



Библиотека
мистики и ужаса

Галактика 1



!ВНИМАНИЕ–ФЭН–ВНИМАНИЕ!

А Ты подписался
на лучший в России толстый журнал
"ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ФАНТАСТИКА"?!
Индекс 70956

Подписка на 1995 г.
в любом отделении связи России!

Наш супержурнал, не имеющий аналогов
в России, с каждым полугодием становится
толще, лучше, интереснее.

Конкуренции с Нами не выдерживает
ни одно из фэн–изданий!

ПФ – уверенно лидирует, не имея себе
равных. Им зачитываются люди от 12 до
80 лет. Почему? Потому что **ПФ** – это
до безумия интересно и увлекательно!

**СПЕШИТЕ НА ПОЧТУ
И ВЫПИСЫВАЙТЕ**
толстый журнал книжного формата

"ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ФАНТАСТИКА"

Галактика

ISSN 0135-552X

195



Библиотека
Мистики и ужаса

Индекс 73074

Галактика

rutracker.org
новое имя для torrents.ru

Сканирование и распознавание ЗаНЗибар
20 Nov 11

Содержание

В. Потапов "Книга ведьм"	3
"За железной стеной"	151
"Шепот мертвых"	179
"Золотой медведь"	187
С. Крайнов "Волки"	201
Э. Фит	
"Убийство с помощью магии"	213
Аномалии	230

Художник Алексей Филиппов

Галактика.

Библиотека мистики и ужаса.

© "Метагалактика"

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Перепечатка только с разрешения редакции.

Розничная цена свободная.

Рег.номер – ЛР 060423 Мининформпечати РФ.

Адрес редакции: 111123, Москва, а/я ,40.

Учредитель, издатель – Ю. Д. Петухов

Формат 84×108/32. Тираж 8000 экз.

Подписано в печать 1.01.1995 г.

Заказ № 606.

Отпечатано в Московской типографии № 13

Комитета РФ по печати.

107005, Москва, Денисовский пер., 30

Индекс 73074

issn 0135–552X

В. В. ПОТАПОВ



КНИГА ВЕДЬМ

**МАГИЯ...
ЧАРОДЕЙСТВО...
КОЛДОВСТВО...**

В смутные времена всегда из разных щелей лезут тьма и мракобесие, любят повторять сегодня ученые. Магия — это чепуха и суеверие! Христианин ответит по-другому: чародейство есть дьявольское ремесло. Для большинства же колдовство означает нечто сверхъестественное, таинственное, страшное.

Это ведьмы, творящие во тьме свои заклинания. Вурдалаки, встающие из могил, чтобы напиться крови. Шорох в траве, быстрая тень, метнувшаяся меж стволов, обнаженная красавица-колдунья, плывущая по небу на помеле. Дьявольский шабаш, кровь невинных младенцев, ядовитые зелья, поганые хари чудищ, мерзость и ужас.

Как мало походит все это на настоящую магию! На то доброе, живущее по принципу – никому не причинять зла – волшебство, главным источником которого является природа, скрытая в ней энергия, непознанные силы и законы окружающего нас мира.

Самая простая народная магия, рецепты которой вырабатывались и проверялись тысячелетиями, доступны любому, появилась в удивительное время – эпоху чудес. Десятки тысяч (а может и сотен тысяч) лет назад природа была для человека таинственной силой. Высоко в небе по ночам загорались искры света. Кто-то невидимый ерошил волосы или налетал ревущим ураганом. Сверху неожиданно проливалась вода. Могущественные силы посылали из облаков огненные копья, страшно грохоча и зажигая кострами деревья. Женщины неизвестно почему рожали младенцев. Вода, земля, растения и звери, огонь, ветер, пища и кровь – все было полно таинственной силы.

Люди первобытной эпохи сильно отличались от нас. Они жили в таком неразрывном единстве с природой, в каком пребывает дитя в чреве матери. Знали и чувствовали ее как никто из нас. Когда древние жали пшеницу, вдыхали аромат благоухающего цветка, находили красивые блестящие раковины на морском берегу, они ощущали, — во всех этих вещах есть что-то еще, кроме их внешней формы. Все вокруг было полно

ЭНЕРГИИ

Все, все, все! Минералы, растения и животные, запахи и краски, огонь, вода, воздух, земля, космос. Норовистой, как необъезженный конь, ленивой, как дремлющая кошка, опасной, как потревоженная змея. Но научившийся пользоваться ею мог удесятерить свои возможности и силы.

И в самих людях тоже таилась ЭНЕРГИЯ, причем такая разная. От сильного и крепкого исходят сила и здоровье, от больного и немощного веет печалью. Человек, полный нежности и любви, излучает совсем иную энергию, чем тот, кто замышляет убийство.

Шло время. Постепенно создавались обряды, помогавшие управлять энергиями природы и человека. Некоторые из них удивительно просты, другие очень сложны. Но цель их одна – разбудить дремлющую силу, вырастить, как колос из мелкого зерна, подчинить своей воле и бросить вперед, заставляя исполнить задуманное доброе дело. Поэтому не ищите магию в талисманах, заговорах, тайных ритуалах. Все это только внешняя сторона колдовства, его слуги. Главная магическая сила скрыта в Мире и нас самих.

Вера в магические обряды и предметы унаследована современными чародеями от простейшей древней магии. Люди давно минувших эпох считали Вселенную единым целым, между частями которого протянуты прочные тайные связи. При помощи колдовства волшебники пытались управлять ими, стремились достичь определенных результатов. Основу примитивной магии составляла нехитрая идея – совершая одно механическое действие, можно вызвать другое, желаемое. Например, пишет американский историк Дж. Расселл, завязав на веревке узелок и спрятав ее под кроватью, сделать кого-то импотентом; совершить половой акт в поле, чтобы повысить урожай; воткнуть иглы в чье-то изображение и тем накликать на человека болезнь или смерть.

Более сложное чародейство идет дальше и обращается к тем, кто держит в руках нити мировых связей, к тем, чьей воле подвластны Вселенная и человеческие судьбы – к духам и богам.

На протяжении столетий и тысячелетий разные народы создавали свои особые разновидности магии. Это естественно и понятно. Загадочно другое – между многими различными системами магии обнаруживается поразительное сходство в целом ряде важнейших черт. Так, и в Европе, и в Африке ведьма, как правило, пожилая женщина. Почти повсеместно бытует поверье, что колдуньи собираются по ночам, покидая свои тела или изменяя внешний облик. Они сосут кровь жертв и пожирают их тела. Ведьмы едят детей, летают на помеле или других предметах, устраивают оргии и т. п.

Некоторые, наверное, уже подумали, только что автор утверждал, – магия – это доброе колдовство. А теперь откуда-то вылезло зло. Оно появилось не само, а по моему желанию. Конечно, существуют два вида магии — белая (добрая) и черная (злая). Энергию, как и научное открытие можно использовать в разных целях, хороших и плохих. Но в этой книге пойдет речь только о белой магии да и то не всей, а лишь о двух ее разновидностях – современном западном учении «уикка» и естественной (или природной) магии.

Доброе колдовство обнаруживает столь же много общих черт, что и злое. Конечно, сказанное не надо понимать буквально, что по всему свету колдуны и ведьмы копируют поведение друг друга. Нет, но эти общие черты приписываются им народами, живущими в разных районах земного шара. Расселл сообщает, что по крайней мере 50 основных элементов европейского колдовства обнаруживаются в очень и не очень удаленных от нашего континента уголках мира, у племен и народов, стоящих на разных сту-

пенях развития. Ученые пока не могут дать убедительное объяснение этой загадке, но отмечают: магия – явление очень древнее и существовала практически у всех народов Земли.

В наши дни, когда говорят о магии, чародействе, волшебстве, колдовстве, то имеют в виду, по меньшей мере, три разных явления, три разных системы веры и воздействия на окружающий мир и людей. Это простая или низшая магия (выше она названа примитивной), она обнаруживается в любой культуре и в любой исторический период от глубокой древности и до современности. Далее, черное, дьявольское колдовство времен позднего средневековья и Ренессанса. И наконец, язычество, неожиданно вновь расцветшее в XX веке.

Многие идеи были унаследованы европейскими магами от древних цивилизаций Ближнего Востока, Греции и Рима. Сложную систему демонологии создали шумеры и вавилоняне. Они верили, что мир населен духами и что большинство из них враждебно человеку. Охранить его от них могут лишь духи-защитники, заклинания, амулеты и т. п. Древним египтянам мир не представлялся столь жестоким и ужасным. Их боги и духи были частями единой живой вселенной, в которой не существовало различия между естественным и сверхъестественным. Свои знания и волю египетские жрецы использовали для того, чтобы призывать космические силы на помощь людям.

Наиболее сильное влияние на формирование европейской системы колдовства и общественных представлений о нем оказали греко-римская и иудейская культура. Образ чародея в античной литературе всегда мрачен. Это — Цирцея-обольстительница, Медея-убийца, жуткие персонажи Апулея и особенно Горация – с бледными лицами, всклокоченными волосами, завернутые в саваны, босоногие собирались они в глухих местах и вызывали духов.

Именно греки и римляне связывали магию с демонологией. Позднее, в средние века эта связь стала главной чертой европейского колдовства. Поначалу боги Эллады сочетали в себе и добро и зло. Со временем демоны выделились в мире высших сил как силы Тьмы. Ученик Платона Ксенократ разграничил сверхъестественный мир на два царства – богов и демонов, наделив последних всеми отрицательными чертами, которые были свойственны раньше богам. В итоге оказалось, что общение магов с демонами – это общение с силами Тьмы, врагами рода человеческого.

Немало, позаимствовала европейская ведьма у ламий – злых духов греческой мифологии, обольщавших мужчин, убивавших

детей, сосавших человеческую кровь; у гарпий – крылатых женщин, несущих беды, болезни и прочие несчастья.

Празднества бога Диониса стали прототипами средневековых шабашей. Они проходили в ночное время, часто в гротах или пещерах. Поклонники Диониса, обычно женщины, предводительствуемые жрецом, несли факелы, изображения фаллоса и вели с собой черного козла (символ плодородия). Почитатели бога плодородия сил земли, виноградарства и виноделия завершали свои празднества обильными возлияниями, танцами до изнеможения, принесением в жертву животных.

Позднее все большее распространение стали получать оргии. В римском варианте дионисии – вакханалиях – они становились все более популярными, массовыми, дикими. В результате в 186 году до нашей эры власти запретили их. Чревоугодие, пьянство, разнузданный секс – все это было перенесено из греко-римских оргий в шабаша европейских ведьм (отчасти в действительности, но более в воображении, благодаря интенсивной идеологической обработке населения церковью).

Солидный вклад в формирование европейского колдовства внесла иудейская культура. В большинстве религий мира боги соединяют в себе положительные и отрицательные черты. Впервые этот принцип единства нарушил в 600 году до нашей эры Заратустра. Зло, утверждал он, идет не от бога, оно имеет другой источник. В мире сосуществуют и борются добро и свет, с одной стороны, зло и тьма, с другой.

Иудеи дали имя Князю Тьмы – Сатана. Через греческий и латинский языки оно проникло в европейские, трансформировавшись в Дьявола. Образ Сатаны формировался постепенно в течение долгого времени — с 200 года до нашей эры и до 150 года нашей эры. В конце концов Бог и Дьявол заняли противоположные позиции, каждый получил свое царство: Бог — царство света, Дьявол — царство тьмы. Новая концепция мира круто изменила судьбу магии, отношение к ней церкви и светских властей, широких слоев населения. Ряд превращений завершился – духи стали врагами Господа, а маги, прибегавшие к их помощи, просили ее у Сатаны.

Так почва для превращения магии в дьявольское колдовство была подготовлена.

Христианство – вот та сила, которая сыграла решающую роль в судьбе магии. Однако оно завоевало Европу не за одну ночь. В Римской империи, например, этот процесс длился четыре столетия, начиная с рождества Иисуса. Англия была покорена новой

религией лишь к VII веку нашей эры, Германия – к IX, Скандинавия – к XII столетию. Столкнулись в яростном противоборстве две культуры, два мира. Прежние верования безжалостно уничтожались, растаптывались, изгонялись. Но как и во многих других случаях жизни, полная победа оказалась иллюзией. Старое прорастало вновь, где почти открыто тесня, где незаметно сливаясь с христианством. Многие существа – гномы, гоблины, эльфы, тролли, кобольды, русалки, лешие и др. – опять заняли свое место в лесах и озерах, горах и полях, в домах людей. Правда, теперь они все превратились в нечистую силу, в прислужников Сатаны, иногда добрых к человеку, но все равно принадлежащих к царству Тьмы.

Итак, магия, языческие религии, народные поверья стали первыми тремя источниками и составными частями европейского колдовства. Христианские ереси (выступающие с резкой критикой официальной церковной доктрины) были четвертым.

Поначалу ереси не имели никакой связи с колдовством, их целью являлась нравственная реформация церкви. Но уже в VIII веке некоторые элементы магии начали использоваться еретиками как обряды, заменяющие ритуалы официальной религии. Чем ожесточенней и непримиримей становились споры о том, что такое истинная вера, тем более изменялся облик Бога, которому поклонялись противники господствующих духовных властей. Не признавая их, еретики начинали отвергать и Господа. Постепенно во многих из тайных учений Сатана занял место Всевышнего. Договор с Дьяволом, о котором рассказывается в истории доктора Фауста, стал играть ключевую роль. Ересь взяла многое у магии, магия у ереси — так был сделан еще один шаг в создании системы средневекового колдовства.

Немалый вклад в формирование образов, и по сей день наводящих кое на кого ужас, внесла религиозная философия (теология). Больших открытий она не сделала, но разработала важные детали, дала убедительные объяснения, создала четкую структуру, опору и питательную среду для появления фанатичных охотников за ведьмами. Идею договора с Дьяволом теология украсила обязательным ритуальным половым сношением ведьм с владыкой ада или инкубами, злыми духами-соблазнительями. Плодом трудов религиозных философов стало еще одно «открытие» — оказывается значительное большинство прислужников Сатаны среди представителей человечества составляли женщины.

Объясняется это тем, что Сатана, как падший ангел, беспол, но может по желанию принимать и мужской, и женский облик.

При этом как олицетворение зла и старинный враг господин Дьявол был фигурой огромной мощи, почти божественной. Не в иудейско-христианской традиции было наделять божественной или дьявольской силой женщину. Вот потому-то, как и сам господь Бог, Сатана почти всегда предстает в облике мужчины. По этой же причине и его сексуальная роль на шабашах была мужской. Хотя не исключались гомосексуальные отношения, естественной партнершей Князя Тьмы во всех мыслимых и немыслимых прелюбодеяниях была женщина-колдунья.

И наконец шестым и последним фактором, определившим образ средневекового европейского колдовства, стали суды инквизиции. Они преследовали без разбору всех, кто занимался магией, будь она белой или черной, кто поклонялся наряду с Христом языческим богам или Сатане. Дознания, процессы, пытки, костры тысячи свидетелей, тома дел, фантастические страшные истории – все эти детали жизни тех времен возникли во многом благодаря деятельности судов инквизиции.

К 1300 году представления о колдовстве в целом сформировались, и в следующие три с половиною века страх перед ведьмами и охота на них стали неотъемлемой частью жизни общества. Вопреки бытующему мнению, что ведьмomania – характерная черта именно средневековья, в большей степени она была присуща Ренессансу и Реформации. Именно в их время – в 15–16 столетиях – она достигла полного расцвета. Это был растянувшийся на века 37-ой год.

По мнению Рассела, посвятившего много времени исследованию магии и колдовства, распад старых общественных структур практически всегда и везде сопровождался в буквальном смысле слова взрывом интереса к чародейству, оккультным наукам (астрологии и др.), вообще потусторонним проблемам. Это был вполне оправданный интерес, поскольку ни идеалы, ни власти не могли дать народу уверенность в дне настоящем и надежду на что-либо светлое в будущем. Если не способна защитить одна сила, ее место неизбежно должна занять другая.

Но это только одна сторона медали. На другой мы видим совершенно иную картину. В периоды высокой социальной напряженности возрастает страх перед всевозможными космическими заговорами, нашествиями. В XV—XVI столетиях это был страх перед пришествием Антихриста и концом света, сегодня это опасения оказаться завоеванными или уничтоженными космическими пришельцами. Страх часто успокаивали и успокаивают чужой кровью. Во времена, о которых идет речь, козлом отпущения ста-

ли ведьмы и колдуны. Все что о них думали и «знали» люди, говорило о необходимости искоренения колдовства. В тот период были распространены следующие стереотипы представления о ведьмах. Они летают по ночам; заключают договор с Дьяволом; отрекаются от Христа; проводят тайные ночные сходки; глумятся над распятием и святым причащением; устраивают оргии; приносят в жертву Сатане невинных младенцев; занимаются людоедством.

На убыль страшная эпидемия пошла в середине XVII века, когда власть предрержащие начали осознавать, насколько опасна и губительна она для общества. Последняя казнь по обвинению в колдовстве состоялась в Англии в 1684 г., в Америке — в 1692, в Шотландии — в 1727, во Франции — в 1745, в Германии — в 1775 г. Лишь в Испании суды инквизиции продолжали свое ужасное дело вплоть до XIX столетия.

Те же круги, которые были инициаторами охоты на ведьм, положили ей конец. Что примечательно, упадок веры в дьявольское колдовство произошел поразительно быстро на протяжении XVIII века, но вера в могущество магии сохранилась и в XIX, и в XX столетиях.

Быстро крепнувший капитализм разрушил средневековую цивилизацию, ниспровергал старых владык мира и возносил новых, быстро менял социальную структуру, уклад жизни и представления о ее смысле. Повседневные материальные заботы и интересы, деньги оттесняли религию во всеми ее жизненными идеалами и целями на второй план. В области религии и философии началась самая настоящая революция. Она, по мнению Рассела, стала причиной распада союза черной магии и волшебства, только в XVI–XVII вв. стоившего человечеству по меньшей мере 100 тысяч жизней. Представления об устройстве вселенной кардинально изменились — она перестала нуждаться во вмешательстве духов. По мнению людей нового времени Бог не был заинтересован в нарушении им же установленных законов да и Дьяволу не предоставил бы такой возможности. Гуманная религия века просвещения отказалась от древнего тезиса о добром боге и злом черте и создала образ бесстрастного, справедливого, рационального божества. Многие пошли еще дальше, вовсе отказавшись от бога и проповедуя атеизм. Вера в колдовство была объявлена предрасудком.

Договор с Дьяволом и сегодня является основой одного из течений современного колдовства. Однако главное его направление отличается от своего исторического предшественника. В наши дни большинство ведьм и колдунов — язычники. Они говорят так:



поскольку мы не верим в Христа, глупо было бы верить в христианского Дьявола. Надобно заметить, что на самом деле многие поклонники Сатаны не очень то верят в Князя Тьмы. Некоторые молятся Люциферу, которого считают древним божеством, которого христиане превратили по ошибке в Дьявола. Основная же масса сатанистов исповедует гедонизм – сочетает культ наслаждений с вызывающими мистический ужас ритуалами. Но это побочная ветвь современного колдовства. Главное направление – это возрождение языческой религии и магии. Их быстрый расцвет и широкое распространение начались сразу после второй мировой войны. В настоящее время существует множество языческих групп в Великобритании, США и других странах. Причем лишь часть их не только поклоняется каким-то богам, но и практикует тот или иной вид магии. Главное свое божество современные язычники называют просто — Богиня. У нее могут быть разные тайные имена: Астарта, Анат, Иштар, Кали и т. д.

Некоторые язычники поклоняются одной лишь Богине, другие так же и ее супругу – Рогатому Богу. Есть среди ведьм и такие, которые чтят помимо Богини и Бога другие божества. Но первые два при этом всегда играют главную роль.

Уровень развития современных культов тоже неодинаков: верования одних язычников много проще, чем их античных и даже более ранних предшественников, другие, напротив, имеют высококоразвитые учения и сложные обряды, являющиеся синтетическими религиями, сочетающими в себе черты различных культов прошлого.

Современное колдовство отличается от средневекового тем, что в основном является доброй магией. Ведьмам XX века присуща радость жизни и любовь к природе. Стремись к удовлетворению своих желаний, к удовольствиям, избегай крайностей и сохраняй равновесие. Делай, что хочешь, но не причиняй никому зла, говорят они. Такова их жизненная философия. Подробно речь о ней пойдет в следующих главах.

Несомненно, многим интересно знать, как много ведьм и колдунов в нашем мире. По расчетам Рассела в начале 80-х гг. их насчитывалось от 20 до 100 тысяч. Английский колдун Скотт Каннинхэм считает, что его единомышленников и собратьев значительно больше – от 100 тысяч до миллиона человек. Более точное число назвать трудно, так как маги и магини не афишируют свои взгляды и мастерство.

Любопытно, что среди современных чародеев женщин примерно в два раза больше, чем мужчин. Причем, как правило, это

женщины из средних классов – обеспеченные, получившие хорошее образование. Многих из них колдовство притягивает мистикой, тайной. Но не только. Необычное ремесло позволяет им достичь максимального самовыражения – проявить свои артистические, поэтические способности, удовлетворить жажду созидания, обрести независимость и ореол необычайности, столь мильной женщине, избавиться от одиночества и ощутить себя членом группы, в которой все любят друг друга. А что для женщины важнее любви?

Каковы причины растущей популярности колдовства в наши дни? Обращая свой взгляд в глубины человеческой истории, мы видим, что интерес к сверхъестественному сильно возрастает в периоды резких социальных изменений. Так было в третьем веке нашей эры во времена упадка Римской империи, так было в XV–XVI веках во времена разрушения средневековой цивилизации, это происходит и в XX столетии.

Британский специалист в области парапсихологии и оккультных наук Б. Кутти видит причину в кризисе науки. Ни физика, ни химия, ни прочие естественные дисциплины не оправдали тех надежд, которые возлагали на них люди. Они способствовали значительному повышению материального уровня жизни (и то не во всех районах земного шара), помогли покончить с рядом страшных болезней и т. д. Но бедность, безработица, несправедливость, гонка вооружений остаются неразлучными спутниками нашей цивилизации.

Наука, пишет Кутти, утратила то высокое общественное доверие, которым пользовалась в 40-50-е годы. Все более очевидным становится со временем, что ядерный реактор не поможет решить насущные социальные проблемы. Неудовлетворенность наукой родила движение направленное против нее. Когда же материалистическое знание отодвигают в сторону, место его всегда занимают религиозные учения и оккультные дисциплины.

И все же это только частичный ответ на вопрос. Остается неясным, почему именно сверхъестественное заменяет науку, а не что-то иное. Сам Кутти признает, что пока нет однозначного ответа на вопрос: какую роль выполняет сверхъестественное в жизни и эволюции человеческого общества. Ясно одно, она значительна. В этом убеждает то, что нет ни одного народа, ни одной культуры, где бы эта вера всегда отсутствовала. Национальные различия верований велики, однако сама ВЕРА универсальна.

И все же, считает Кутти, объяснить интерес к иррациональному в промышленно развитых государствах Запада можно, не при-

бегая к помощи высших сил и потустороннего мира. Секрет, по его мнению кроется в быстром развитии науки, открывающей людям ту истину, что за внешним порядком вселенной скрывается страшнейший беспорядок. Что на самом деле события, происходящие с нами и вокруг нас, непредсказуемы и неконтролируемы. В обществах с низким уровнем технического развития, с невысокими возможностями контроля над окружающей средой, по мере прогресса вера в сверхъестественное снижается. Но затем наступает качественно новый этап. Обширней становятся знания, а вместе с ними и сфера неведомого, непредсказуемого, неуправляемого. Техническая цивилизация не может удовлетворить потребность в стабильности, и люди вновь обращаются к сверхъестественным методам контроля над внешним миром.

Кроме того, технология и наука становятся все более сложными и менее доступными для понимания неспециалистов, а поскольку большинство людей неспециалисты, то значит для большинства. В результате наука превращается в подобие религии. Человечество верит в определенные догмы и оперирует ими как неизблемыми истинами, не зная их сути и принципов действия. Для большинства постулаты науки ничем не отличаются от постулатов Библии. А значит, вопрос только в том, в какой именно вере нуждается в то или иное историческое время человечество.

В этом вся и проблема – в какой именно?

Расселу она видится иначе. Хотя магия и оккультизм исповедуют ряд сомнительных догм, дискредитирующих их в глазах многих, рациональное зерно в них есть. Сегодня у них свежий взгляд на мир. Мы привыкли верить в прогресс, в науку. Увы, вера эта отнюдь не безопасна для человечества. Она породила целую вереницу вредных представлений, завела нас в тупик. Мы считаем, что варварские общества должны развиваться в цивилизованные; что аналитическое мышление выше синтетического, интуитивного; что магия превращается в религию, а религия в науку; что многобожие (политеизм) сменяет однобожие (монотеизм), а его, в свою очередь, атеизм; что эксплуатация природы – это шаг вперед по сравнению с жизнью в согласии и союзе с ней. Все эти догмы – результат борьбы и выбора пути на перекрестке истории. Но навеки ли мы погребли опыт прошлого?

Возрождение языческого колдовства в наши дни – одно из свидетельств того, что это не так. В поисках дальнейшего пути, лучшего пути, человечество перебирает разные альтернативы. Люди обращаются к корням религиозных верований, вновь открывают забытые ценности, стили жизни.

Тому, что сказано Кутти и Расселом нечего возразить, но есть что добавить. Думается, дело в конфликте цивилизации и культуры в истории людей. Первая поведет нас по пути порабощения окружающего мира, использования его для удовлетворения своих потребностей и прихотей, предоставляет человеческому разуму множество разнообразных игрушек (например, компьютерных игр). Но делается это неизбежно в ущерб духовному, путем угнетения духовности. Культура обращает меньше внимания на возможность материальной власти над физическим миром, она достигает ее иными способами – через самого человека. Она открывает ему цель существования, наполняет земное житие глубоким смыслом. Именно культура, неразрывно связанная с КУЛЬТАМИ, дала нам понятия жизненных ценностей: добра и зла, чести и бесчестья, корысти и бескорыстия и других. Сегодня и на Западе, и на Востоке (хоть нам и не пришлось вкусить их благ) растет понимание того факта, что цивилизация (научно-технический прогресс) завела нас не в земной рай, а в тупик. Или, говоря точнее, в зону продолжительного кризиса, в первую очередь, экологического и духовного. Растущее или по крайней мере не снижающееся число самоубийств в самых благополучных странах доказывает, что материальные блага не исчерпывают смысла человеческой жизни. Люди не перестали страшиться смерти, мучиться загадкой своего бытия, страдать от несправедливости социального устройства и многих других бед.

Это и заставляет их обращаться к Богу и Дьяволу, магии и парапсихологии, верить в могущественных пришельцев, проносящихся над ними в своих НЛО. Человечеству нужна опора, уверенность в осмысленности жизни, средства воздействия на наш безжалостный мир. Магия и является таким непривычным для нас средством, неважно, что она представляет из себя, использование давно позабытых знаний и экстрасенсорных способностей или колдовство, замешанное на привлечении добрых или злых сил потустороннего царства.

ГЛАВА 1. ИСТОЧНИК МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ

Магия белая и черная, низшая и высшая, бытовая, церемониальная, религиозная, естественная и народная, магия красок и растений, запахов и снов, чисел и секса... Магия... магия... магия... магия...

За минувшие с ее рождения тысячелетия из тоненького ростка первобытного колдовства выросло высокое дерево со множеством ветвей. И каждая из них – отдельное направление волшебного искусства. Сложного и противоречивого.

Всю историю человечества магия развивалась рука об руку с религией и наукой. Они объединялись и враждовали, вновь примирались, а затем объявляли друг другу беспощадную войну, в которой чем дальше, тем больше поражений терпела магия. Вначале в поединках с религиями, не выносившими ее языческую демократичность. Она не устраивала их тем, что видела мир таким, каков он есть – многообразным, и не признавала за кем-то исключительного права на единственно верное знание о нем, на общение с высшими силами и выражение их воли.

Мир безбрежен. Нет конца и края познанию его тайн, скрытых в нем энергий, правящих им сил! Каждый может проникнуть в его секреты настолько глубоко, насколько велики его способности и упорство в достижении цели. Каждый может подчинять себе энергии и силы природы – стать малым или великим магом.

Все это многообразие жизни и возможностей, всю эту буйную вольницу религии стремились поработить, втиснуть в свою картину мира, вырубить из бесконечности мир по-христиански, помусульмански, по-буддистски. Для нас, европейцев, особенно ярким примером обуздания магии стала средневековая охота на ведьм. К счастью для нас и к чести православной церкви в России этих кошмаров почти не было. Может быть потому и расцветает сегодня колдовское ремесло пышным цветом. Зато у нас охота на ведьм вызывает иные воспоминания – о 1937 годе и других ему подобных.

Кончилось средневековье, застучали ткацкие станки, запыхтели паровые машины промышленных революций и объявилась новая напасть – наука. Перед тысячами ее верных сынов природа не устояла и стала отдаваться им при каждом удобном случае, направо и налево раскрывая веками бережно хранимые тайны. Еще глубже на дно жизни была затолкана магия, объявлена пред-рассудком и суеверием.

Материализм и наука изобразили нам такую картину бытия, куда там Иерониму Босху. Все стало примитивно просто и страшно. Нет иного мира, кроме видимого нами. Нет никаких потусторонних сил и тайн, есть только посюстороннее. И ничего более. Жалкие и напуганные вторгаемся мы в жизнь, опустошенные и отчаявшиеся покидаем его. А в промежутке между этими двумя событиями творим главным образом всякую мерзость. Мутной волной захлестывает она все светлое, чему хватает смелости и сил пробиться к свету сквозь навозную жижу и кучи мусора. Некогда быть хорошим, добрым, чистым да и незачем – всем уготован одинаковый конец.

Но, слава Богу, пока у материализма и науки не хватило сил утянуть человечество в бездну ядерной войны, экологической катастрофы, саморазрушения личности, не имеющей будущего, а потому и не заботящейся о нем. Не смогли пока довести дело до конца, хотя сумели заманить людей на самый край пропасти. И вот с середины нынешнего века начался перелом. Люди перестали верить во всемогущество науки, думать только о материальных благах и наслаждениях ЭТОЙ жизни. Вновь в далеком далеке замаячила фигура Бога, вновь – в который раз! – пережила возрождение человеческая душа. Мир наполнился тайнами, стало восстанавливаться былое равновесие между материальным и духовным. Из глухих закоулков, из старинных книг начала возвращаться в него потихоньку и магия. Низшая и высшая, черная и белая, бытовая и религиозная, и всякая другая.

Многое в ней изменилось. Оказалось, что немалая часть колдовских знаний и ремесел отошли в ведение науки, объяснившей, что нет в них никакой мистической тайны, а есть сложное и редкое природное явление и умение использовать его. Чем дальше, тем более странные происходили вещи. Естественное и сверхъестественное стали сливаться, переплетаться, да так замысловато, что невозможно становилось отделить одно от другого.

Сильно уменьшилась площадь царства магии. Все экстрасенсорные способности человека утратили свой колдовской ореол и перешли в ранг явлений, которым наука выдала вид на жительство в материальном мире и которые стала активно изучать и использовать опять же для материальных нужд.

Растительная магия превратилась в народную (или нетрадиционную) медицину, целительство, телепатия, ясновидение, психокинез, левитация и другие волшебные способности человека были беззастенчиво украдены у «слуг Сатаны» и объяснены при помощи биологической энергии или новомодной теории лептон-

ных полей. По-прежнему материалисты стремились развенчать любое чудо, а то, чему не удавалось дать объяснение, замалчивали, оставляя до будущих времен. Научная братия на выдумки хитра.

Одновременно множество людей, живущих в мире без настоящего и будущего стали искать опоры в вере. Но не все они обратились к великим религиям Земли – христианству, исламу, буддизму, иные вспомнили и стали почитать языческих богов. Немало и таких, кому никакие высшие существа не оказались нужны, кому достаточно только колдовства и жизни после смерти. Их нетрудно понять. Колдовство поможет и защитит в этом мире, а вера в загробное существование дарует надежду сделать, получить, пережить все, чем оказались обделены люди в своей земной юдоли.

Как призрак ниоткуда просочилась, прорвалась, возникла на пустом месте целая массовая культура. С экранов телевизоров, со страниц книг, журналов, газет учили, предсказывали, звали экстрасенсы, астрологи, хироманты, чародеи. Многие верят им слепо, безрассудно, другие – осознанно, отвергая правила и законы, по которым жили долгие годы. Но и первые и вторые движимы одной идеей, одним порывом: ТАК ДАЛЬШЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ!

Этим порывом движим и я. А потому зову вас: вперед к магии, друзья читатели! Разберемся сами, что это такое, без подсказок и предостережений об «опиуме народа» и «вреде суеверий».

Итак, что такое современное колдовство?

Если ответить кратко, как в энциклопедическом словаре, ясности не прибавится, так много мнений существует на этот счет. Вы замечали, есть люди, не верящие ни в Бога, ни в Дьявола, ни в волшебство, ни в космических пришельцев, но все же сплевывающие через плечо и стучащие по деревяшке, боящиеся числа 13 и ночных кладбищ, сглаза, совершающих с точки зрения атеиста кучу всяких глупых поступков. А почему они их совершают? Потому что, как ни хотели бы материалисты и марксисты, а вера в потусторонний мир, в волшебство проникает в нас тысячами тайных троп. Некоторые люди сами себе дивятся: откуда что берется? что это я вдруг? как мог купиться на такую чепуху?

Велико число людей, не ведающих и не желающих задуматься над тем, почему они верят и во что. И в их жизнь проникает магия. Нередко они воспринимают ее рецепты и ритуалы точно также, как слова священников и теории ученых. Они привыкли доверять тем или другим, убедившим их, что мир устроен так-то и так-то, а чтобы добиться желаемого, надо сделать то-то и то-то.

Врач говорит: купите такое-то лекарство нужной дозировки, принимайте три раза в день за полчаса до еды, запивая теплой кипяченой водой. Через месяц запишитесь ко мне на прием. Маг говорит: возьмите свечу такого-то цвета, натрите пахучим маслом, зажгите и сосредоточившись, думайте о том, чего желаете достичь. Когда устанете думать, потушите свечу и спрячьте до следующего раза. Вся ваша энергия ушла на исполнение задуманного. Повторите описанное много раз и цель будет достигнута. Занимайтесь ворожбой в вечерний или ночной час, уединившись. Если ничего не выйдет, приходите снова, подумаем, чем еще вам можно помочь.

Тут рецепт и там рецепт. А между ними пропасть взаимного непонимания и вражды.

Но согласитесь, и в таком урезанном виде магия может занять прочное место в человеческой жизни, как занимала его в прошлые века. Пользуйтесь ею как медицинскими рецептами, твердо зная, что никакого иного мира, кроме видимого нами не существует, а есть непознанные еще тайны природы, в данном случае та самая биоэнергия, на которой держится все колдовство. Она — материальная сила — творит чудеса. И точка.

Хотя... с этой точкой не все так просто. Человеческий мозг такая безнравственная машина, что может найти подтверждение любой бредовой, антигуманной идее. По мере того, как умы подчинялись материализму и холодной, не знающей категорий добра и зла, «объективной» науке, люди все дальше отодвигали от себя Бога, а вместе с ним весь Невидимый мир. Не только малые и большие чудеса на Земле, но и вся Вселенная, оказывается, не нуждается в Боге. Она сама сотворяется почти из ничего (из яйца или точки, называемой сингулярностью) и спустя бесконечность умирает. Затем стягивается опять в яйцо, взрывается, и цикл повторяется. Повторяются неизвестно сколько раз. Может быть бесконечно.

В этой картине нет места Создателю, потустороннему миру, волшебству. А если где-нибудь, когда-нибудь Господь будет обнаружен, то не сомневайтесь, его существованию тоже найдут вполне научное, материалистическое объяснение. Писатели-фантасты уже разработали вчерне эту идею. Наш соотечественник из Днепропетровска В. Головачев в романе «Реликт», А. Кларк в книге «Конец детства». Кто такой Бог? Представитель невообразимо обогнавший нас цивилизации; некий таинственный и могущественный космический разум, объединяющий постепенно в себе все народы Вселенной; или нечто более далекое,



7/15/91

менее понятное людям – еще одна Сила, необходимая для того, чтобы существовал Мир.

Но с таким же успехом, с каким материалисты запускают научную мысль в одном направлении, мы можем запустить ее в противоположном. Многие специалисты из самых разных отраслей знания осведомлены о том; что современные теории не могут объяснить самые важные события и факты жизни. Что было до космического яйца, из которого родилась Вселенная? Что заставило его взорваться? Как появилась жизнь на Земле и почему возник человек? Что или кто поддерживает на одном уровне содержание кислорода в атмосфере, соли – в воде океанов? И так далее. Оказывается, в самые ответственные моменты наука бессильна что-либо объяснить. В лучшем случае она способна сообщить нам приблизительно, как это было, но что или кто дал толчок, чтобы из ничего родилось все сущее, она сказать не может. Сама собой напрашивается идея о Создателе. Он породил нашу Вселенную, он управляет ею и поддерживает на Земле такие условия, чтобы люди могли жить на ней.

Двигаясь этим путем, нетрудно придти к выводу: надо всем царит он, и природа есть лишь проявление его силы или форма, коею обретает божественная энергия. И тогда останется сделать последний шаг и сказать: ничего материального нет, весь мир состоит из духовной субстанции. Материя – лишь видимость, форма, в которую облекается дух.

Так человек шарахается из угла в угол своих мозгов. И вместе с ним шарахается его отношение к науке, религии, магии. Законченные материалисты стремятся не оставить последним двум ничего, объяснить все по-своему. Идеалисты, напротив постоянно расширяют сферу божественного и чудесного. Эту борьбу, глубину веры и неверия можно увидеть в каждом человеке.

Выше речь шла о двух типах людей, тяготеющих к материализму, отвергающих магию, дающих ей «научное» объяснение. Среди их противников мы обнаруживаем также людей двух разных сортов. Первые верят в могущество магии, но не задумываются его источнике. Что ж, такое отношение неудивительно для человека. Многие пользуются окружающими их вещами и техникой, совершенно не зная, как они устроены и как работают. Более того, мы столь мало осведомлены о мире, в котором живем, о себе самих, и большинству это не очень-то мешает. Магия может быть для взрослого человека тем же, чем телевизор для ребенка. Малыш быстро узнает, что нажать или повернуть, чтобы увидеть желанный мультик или другую детскую передачу. Почему бы

точно также не поступать его родителям? Что пользоваться рецептами низшей магии, вовсе не обязательно изучать сложную религиозную философию или вести какой-то особый образ жизни. Достаточно узнать, что нужно делать для достижения определенной цели. Так и вы, дорогие читатели, можете пропустить все отвлеченные рассуждения в этой книге и переписать из нее или заложить закладкой страницы с интересующими вас заклинаниями или советами, как поступаете с «Книгой о вкусной и здоровой пище».

Тем же (второму типу людей), кого не удовлетворяет практический подход к магии, могу сказать: нет единого мнения о том фундаменте, на котором построено ее здание. Для одних – это биоэнергия или некие космические силы (включая те, на которых строит свои расчеты астрология), для других – населяющие наш и потусторонний миры Добрые и злые существа. Читая главу за главой, вы сами увидите, как трудно порой ответить на вопрос: почему? То это просто точно помеченное свойство каких-нибудь пахучих растений успокаивающе или возбуждающе действовать на человека, то указанное на прямое влияние планет и созвездий, то вообще предлагаемое безо всяких объяснений (утерянных, видимо, за века) рецепты гадания по картам, ворожбы со свечой. Для желающих докопаться до дна здесь непочатый край работы.

Обращу ваше внимание, что за исключением предисловия попирался на книги ныне живущих и практикующих магов. Кто лучше их может поведать о чародействе и волшебстве? Конечно, работы ученых тоже интересны, но по-иному. Их цель не в том, чтобы помочь людям освоить азбуку колдовства, а во всестороннем изучении его истории, философии, национальных различий и т. д.

Местами, но довольно редко, я буду обращаться к российским традициям колдовства. Редко потому, что, по-моему мнению, тайное ремесло развито у нас пока очень слабо. На сеансы знаменитостей не пробьешься. Рядовые лекари-экстрасенсы тоже не так доступны, как терапевты. Представители общества колдунов лишь изредка мелькают в телепередачах, а до подлинных народных чародеев практически не добраться. Не раз уже слышал истории такого типа (не знаю, правдивые или нет): мол, возили меня куда-то в Горьковскую область. Там в деревне, забыл, как называется, бабулька живет. Так вот она мне... И дальше описываются чудеса целительства, предсказания будущего, снятия проклятий и сглазов.

Рассказы... рассказы... рассказы... А в Англии уже в 1882 году было основано первое Общество исследования возможностей психики. А сколько в наши дни существует на Западе ассоциаций, центров, групп... Какое множество журналов и книг, посвященных парапсихологии, магии и т. п., выпускается ежегодно... Нам и не снилось. Везде вы можете найти магазины, в которых продаются все необходимые для колдовских обрядов принадлежности: мантии, шпаги, жертвенные ножи, чаши, ленты, волшебные палочки, мази, благовония...

Прошу прощения за то, что отвлекся от главного, но не мог удержаться, вспоминая прочитанное и увиденное собственными глазами. Перехожу к изложению учения, которое определяет представления современных магов об устройстве мира, их образ жизни и законы чародейского ремесла.

Как уже говорилось в начале предыдущей главы, центральная категория магии это ЭНЕРГИЯ. Ею полна Вселенная. Это энергия жизни. Звезды, солнечная система, Земля – все они результат действия этой энергии (или силы). Люди часто дают различные имена источнику вселенской энергии; чтобы не выстраивать длинный ряд, назовем его условно – Богиня. Иногда вместе с ней называют ее супруга – Бога.

Разумные существа, как и растения, животные, вода, скалы, облака – порождения великой энергии. Наши тела ее приемники и преобразователи. Мы извлекаем энергию из пищи и питья, из солнечных лучей и воздуха. Мы высвобождаем ее во время физических действий (работы, игр, любви) и умственного напряжения (работы мысли, медитации, молитвы, магических обрядов). Поэтому колдовство можно назвать способом высвобождения личной энергии человека.

Персональная энергия – не единственный источник, из которого черпает силу народная магия. Обычно для усиления эффекта колдовских чар, волшебники прибегают к помощи мертвой и живой природы, чаще всего минералов и различных растений.

Личную энергию можно увеличивать и концентрировать. Добиться этого удастся при помощи музыки и танцев, сосредоточения мысли и развития воображения, заклинаний и объектов живой и мертвой природы. Специальные ритуалы помогают магу ощутить энергию, скрытую в растениях и камнях, заставить ее соединиться с его собственной энергией и привести в движение.

Почувствовав прилив энергии, маг начинает настраиваться на передачу ее вовне, чтобы она помогла осуществиться желанной цели достичь богатства, снискать любовь, исцелить какого-

нибудь человека. Но энергия безлика и потому ей надо придать форму, как бы окрасить ее в цвет своего желания. Так, во время любовных заклинаний используют для этого розу. Маг пристально смотрит на нее, одновременно думая о предмете своей любви или страсти другого мужчины (женщины), которому он взялся помочь. Розовый цвет испокон веков считается цветом любви и потому подвластен Венере; он притягивает к себе ее волшебную силу.

Помочь подготовиться к передаче энергии способен не только цветок, но и свеча, заклинание, символ, вырезанный на березовом полене, драгоценный камень и т. д. При этом, однако, следует помнить, что все это не может заменить личную энергию человека; предметы и слова существуют лишь для того, чтобы собрать ее в фокус и придать ей нужную форму (промодулировать).

Затем наступает самый ответственный этап: посыл энергии. Простирая вперед руки, взмахивая волшебной палочкой, ритуальным ножом или шпагой, маг как бы выстреливает заряд энергии, направляя его к цели. Он может обойтись и без вспомогательных предметов или заклинаний, одним усилием воли собрать энергию в кулак и мысленно излучить ее в нужном направлении. Когда энергия покидает человека, она, как считают колдуны, перестает подчиняться обычным физическим законам. С одинаковым успехом выполнит она свою задачу, если придется преодолеть 10 метров или 10 тысяч километров. Квалификация и опыт мага, а не расстояние, определяют эффективность колдовства.

Важно также знать, что энергия, посланная чародеем, не самостоятельна. Так, она не лечит сама по себе, а добавляя сил организму, ускоряет и усиливает процесс исцеления. Если она направлена с целью защиты человека, квартиры, дома от вредного воздействия, вторжения злой силы, ее задача создать невидимый энергетический барьер, препятствующий их проникновению в жилище.

Итак, вы видите, в магическом обряде нет ничего более таинственного, чем во включении электрического света в комнате. Вашим предкам последнее показалось бы чудом, нам кажется чудом их магия, тоже составлявшая когда-то часть повседневной жизни человека.

Для чего же, спросите вы, если колдовать так просто, люди нагромождают вокруг своих незатейливых действий так много всего – произносят заклинания, используют разные волшебные предметы? Во-первых, хочу предостеречь от самообмана: колдовать вовсе не легко. Легко читать об азах этого искусства, но даже для того, чтобы освоить их на практике потребуется масса

времени и труда. Во-вторых, ответу на вопрос. Заклинания и предметы нужны для того, чтобы облегчить работу. Если человек способен разбудить внутреннюю энергию и подчинить ее своей воле только при помощи разных необычных вещей и обрядов, отчего бы ему не сделать это? Пусть подбирает любые отмычки к ларцу, держит на полке человеческий череп, рисует колдовские знаки, курит благовония, произносит ему одному понятные слова и фразы. Главное – результат.

Но не станьте жертвой обмана. Широко распространено мнение, что колдовать – значит произнести настоящее заклинание, обладающее несказанной мощью. Считают, что самые невероятные мечты могут исполниться, если владеешь настоящим заклинанием. Достаточно произнести несколько слов, как тут же могучие силы вселенной начнут творить для вас чудеса.

Увы, все это пустые надежды. Заклинание, хоть и мощное, но все-таки вспомогательное средство в колдовстве. Не следует ни преувеличивать, ни преуменьшать его роль. Заклинания очень помогают, особенно начинающим. Слова – это символы и образы, это ритм речи (часто поэтический), это определенная частота и глубина дыхания, слова – это звено, связующее разум и волю мага с внутренней энергией его организма.

Отдельно надо сказать о последнем, но в то же время одном из важнейших принципов современной магии. Энергия, которой управляют колдуны и ведьмы, нейтральна по отношению к людям, пока ее не привели в действие. Она ни положительна, ни отрицательна, ни добра, ни зла. Намерение чародея определяет, каким целям она будет служить. Большинство колдунов твердо держится принципа – не причинять вреда никому, творить только добро. И это легко объяснимо. Магия есть отдача личной энергии, расходование жизненной силы. Многие, занимающиеся колдовством, верят в закон тройной отдачи, согласно которому то, что послано, возвращается в тройном размере. Втрое ли, в какой другой пропорции, но все маги знают, что им действительно воздается по делам их. Зло порождает ответное зло, добрый поступок – добро. Нанося вред другому человеку, чародей вызывает огонь на себя. Зло сжигает его, губит, ведет по пути тьмы к ранней смерти.

Сказанного, я думаю, достаточно для первого знакомства с магией. Каждая прочитанная вами глава будет расширять знания о ней, углублять понимание ее сути. Колдовство – конкретная наука, конкретное ремесло, его трудно постичь по одним общим словам. Поэтому не трать больше их и вашего времени, я перехожу к рассказу о ЧЕРНОЙ МАГИИ.

ЧАСТЬ I. ЧЕРНАЯ МАГИЯ

ГЛАВА 2.

ВНИМАНИЕ! СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНО!

Автор считает своим долгом начать рассказ о черной магии именно с предостережения, ведь другое ее название – дьявольское ремесло. А что связано со злом, но может быть безвредным для человека. Среди современных приверженцев адского искусства самыми безобидными являются те, кто приправляет пресное блюдо своей жизни сатанинскими ритуалами в ночном глухоманье или на тайных сборищах в засекреченных квартирах и домах. Там под руководством своего священника-колдуна, называемого иногда черным папой, овладевают мужчины и женщины древним мастерством призывать себе на помощь слуг Князя Тьмы и наводить злые чары на ближних своих. В полночь исполняют они старинные ритуалы, известные как минимум с VII века. При тусклом мерцании черных свечей с закрытыми капюшонами лицами колдуют ученики Сатаны вокруг алтаря – красивой обнаженной молодой ведьмы.

Все мыслимые и немыслимые человеческие пороки угодны Дьяволу и потому в черных ковенах никогда нет недостатка во вновь обращенных, жаждущих изведать наслаждений, дать волю укрощенным обществом инстинктам. Опыт тысячелетий всегда к услугам этих людей, всегда нашептывает, какие удовольствия могут они получить, какие острые ощущения изведать. Принятие наркотиков, сексуальные оргии, садомазохистские обряды, принесение в жертву животных и... людей – все это практикуют современные злые волшебники. Поскольку их деятельность в лучшем случае антигуманна, а в худшем преследуема законом, колдуны-индивидуалы и общины черных магов тщательно конспирируются. Однако нет ничего тайного, что не стало бы явным – информация просачивается в мир. Ее добывают ученые, журналисты, полиция, иногда ею делятся и сами служители Сатаны, как делает Антон Лавей – основатель и первосвященник Церкви Сатаны в Сан-Франциско. «Сатана – проявление темных сторон человеческой природы. В каждом из нас сидит сатана. Задача состоит в том, чтобы познать и выявить его. Сатанинское начало, заключенное в людях, – главное и могущественное. Им надо гордиться, а не тяготиться. Его надо культивировать, что мы и делаем в нашем храме с помощью различных магических заклинаний.

– А что подразумевает ваше вероучение под «темными сторонами человеческой природы»? – задает ему вопрос Мэлор Стурау.

– Жажду земных наслаждений, – не задумываясь, отвечает верховный жрец ада... Загробной жизни не существует, по крайней мере райской. Поэтому надо спешить наслаждаться земными радостями.

– На чем основывается ваш оптимизм?

– На знании человеческой натуры. Собственно говоря, мы проповедуем то, что уже давным-давно стало американским образом жизни. Просто не все обладают мужеством назвать вещи своими именами».

Не только это имели мы в виду, предупреждая о смертельной опасности занятия черной магией. Обычные пороки сводят в могилу относительно медленно. Дьявольские ритуалы оказывают сильное разрушительное воздействие на впечатлительных или страдающих психическими отклонениями людей. В данном случае неважно, существуют в действительности или нет адские силы, важно, что люди верят в их существование. И входя с ними в контакт (реальный или воображаемый) сходят с ума, умирают от ужаса, кончают жизнь самоубийством.

Самую большую опасность для наивных любопытствующих представляют контакты с ковенами, магия которых связана с совершением противоправных действий, например, оргиями и наркоманией. В их деятельность часто, порой неизбежно, бывают вовлечены уголовные элементы. Нет нужды российскому читателю, уставшему от постоянного роста преступности, рассказывать, на какие поступки может толкнуть торговцев наркотиками и живым товаром угроза раскрытия секретов их бизнеса.

Завершают эту страшную цепочку общины колдунов и ведьм, прибегающих в своих ритуалах к человеческим жертвам. Они не выдумка авторов, порожденная желанием привлечь внимание читателей, а реальность, подтвержденная результатами полицейских расследований, отчетами о частных розысках, проведенных журналистами и просто любопытными гражданами.

Перейдем теперь к конкретным фактам. Вначале тем, что показывают, какую угрозу таит в себе черная магия для человеческой психики. Вот что пишут по этому поводу два британских исследователя – Ф. Кинг (автор многих книг, работающий на стыке религии, науки и политики) и И. Сазалэнд (журналистка и писательница) в своей книге «Возрождение магии». Повальное увлечение колдовством, растущая вера в могущество потусторонних сил привели к быстрому увеличению негативных последствий, бороться с которыми приходилось часто невропатологам и психиатрам или чародеям, выполняющим с точки зрения совре-

менной науки те же функции. Вот один из характерных случаев. Он произошел с девушкой, на свой страх и риск занявшейся вызовом духов и спасшейся только благодаря помощи, оказанной известной английской магине и медиумом Дион Фочун.

Желая получить информацию (что это за информация, авторы или виновница событий умалчивают), до которой не могла добраться обычным для людей путем, девушка обратилась к магической системе «Абрамелин» и изготовила для этой цели необходимый талисман. Он был, как признала она сама, несовершенен настолько, насколько должен был быть несовершенен при ее ограниченных способностях и знаниях. Недостаток знаний – опасная вещь. Магический обряд совершенный при помощи талисмана, был лишь отчасти выполнен правильно. В итоге произошло следующее: талисман утратил свою силу, но при этом не возвратил обратно в ее мир ту сущность, которая была вызвана благодаря ему. В книгах, которые использовала девушка, она не нашла указаний, как бороться с этой сущностью, если та не желает покидать физический план бытия.

Первые признаки беды появились 3 марта в новолуние. В эту ночь девушка проснулась внезапно со смутным ощущением надвигающегося на нее ужаса. Это был не ночной кошмар, а как бы нечто, посланное извне. Так ей показалось. Незначительное усилие воли потребовалось для того, чтобы прогнать призрак страха. Он исчез, но не навсегда.

Вновь он появился 2 апреля. Поначалу особа, решившая попробовать свои силы в колдовстве, также как и месяц назад не придавала этому почти никакого значения. Хотя невольно отметила, что сон опять был приурочен к дням новолуния. Строго говоря, это был не сон: чувство ужаса возникало на грани сна и бодрствования, будило девушку. Во время самого сна она не видела ничего сверхъестественного.

В апреле девушка просыпалась довольно часто пока миновало полнолуние. Она слышала чьи-то голоса, произносившие неразборчивые слова, видела, как с ночного столика падает на пол и разбивается стакан с водой, который утром совершенно целый оказывался на том месте, куда она поставила его вечером. В течение первой половины лунного месяца девушка подметила, что посещавший ее кошмар имеет свои особые черты. Как уже говорилось, ужас никогда не приходил во время сна. Его атаки никогда не повторялись дважды в одну ночь. Голоса, разбитые стаканы и другие эффекты были чистыми галлюцинациями. Как правило, видения удавалось прогнать усилием воли,



но иногда, если девушка сразу не овладевала ситуацией, ее охватывала настоящая паника, граничащая с безумием. Такого воздействия на нее не оказывал ни один ночной кошмар приснившийся когда-либо в жизни.

Вторая половина месяца прошла спокойно. Но с 1 мая – со дня новолуния – кошмары вновь стали одолевать бедную девушку. Теперь ей требовалась почти вся внутренняя сила, чтобы противостоять им. В начале мая она впервые увидела существо, которое вызвала своими неумелыми заклинаниями. В очередной раз разбуженная волной страха девушка подошла к окну и отодвинула занавеску – из черной ночи кто-то быстро приближался к ней. Глаза существа были закрыты, лицо обрамлено бородой и длинными развевающимися волосами.

«Слепая сила, пробуждающаяся к действию», – подумала девушка.

30 мая эта сила наконец пробудилась. Около полуночи незадачливая колдунья была разбужена голосом, громко сказавшим: «Смотри!». Она открыла глаза и, словно зная, куда именно следует смотреть, заглянула под кровать. Там, свивая и развивая кольца, лежала большая светящаяся красная змея. Поначалу в ее поведении не было ничего угрожающего, но потом она подняла голову и приготовилась к атаке. В этот самый миг девушку обуял такой неодолимый ужас, что она выскочила из постели, подбежала к окну и выпрыгнула в сад. В себя она пришла уже среди розовых кустов. К счастью она отделалась легко – несколькими глубокими царапинами на руках.

После этого случая наступило затишье, длившееся вплоть до 30 июня. В следующие две ночи события достигли своей кульминации. Девушке вновь явилось неизвестное существо; в облике его произошли заметные изменения. В частности оно стало гораздо более активным, а волосы его превратились в извивающихся змей. На следующую ночь девушка была разбужена страшным шумом и вскочила с постели. Она стояла возле кровати, не смея сделать и шагу. Весь пол вокруг был усыпан осколками разбитого оконного стекла и зеркала, острыми щепками. Проломив западную стену и упершись верхушкой в восточную, поперек комнаты наклонно лежал огромный красный обелиск. К счастью он не задел стоявшую в алькове кровать. Хозяйка комнаты, не веря глазам, глядела на картину разгрома с чувством ужаса и безнадежности. Она чувствовала, что все происходящее – неправда, галлюцинация, тем не менее устрашающие осколки на полу удерживали девушку на месте. Наконец она взяла себя в руки и,

осторожно ступая, направилась к столу, чтобы зажечь свет. Она чувствовала – в нем ее спасение.

Когда свет был зажжен, обелиск и следы разгрома мгновенно пропали.

Обессиленная девушка легла в постель и крепко заснула. Утром она стала с твердым намерением немедленно искать помощи – новой атаки она не выдержит. Одна мысль о том, что произойдет с ней тогда, внушала девушке ужас. Она обратилась к Дион Фочун и та без колебаний пришла на помощь своей приятельнице. Таков конец этой истории.

Недоверие, думается, будет первым чувством, которое вызовет она у многих читателей. Где доказательства?! Как отделить контакты с потусторонними силами от выдумок шалопаев и экзальтированных девиц, от наркотических видений и галлюцинаций, вызванных психическими расстройствами? Эта проблема возникает при исследовании любых аномальных явлений, будь то встречи с внеземным разумом, снежными людьми, чудесами экстрасенсорики, привидениями, медиумами, теми, кто сохранил воспоминания о пережитом в состоянии клинической смерти и т. д. Однако на сегодняшний день дело обстоит не так, как представляется многим. На сегодняшний день проблема заключается не в том, что отсутствуют факты, подтверждающие реальность этих событий. Их накоплено немало, а в некоторых областях исследования даже много. Главным неверующим Фомой оказывается наше материалистическое рациональное сознание. Большинство людей воспитано так, что верит лишь в существование видимого физического мира. Оно привыкло считать, что ничего иного нет и быть не может. В то же время человек за последние несколько сотен лет слишком уж сильно уверовал в силу и непогрешимость своего разума, сделав его единственным судьей всего происходящего в мире.

Несомненно, многие читатели уже давно пришли к выводу, что разум человеческий не столь непогрешим, как кажется. Далеко не все, вопреки тому, что принято писать, верят в торжество науки, в то, что только она способна объяснить необъяснимое, раскрыть тайну. Но тайна не преступление, зачем ее раскрывать или разоблачать? Помимо разума человеку дано еще и чувство, позволяющее ему не только знать, но также и верить. Задумайтесь, кстати, многое ли из того, что кажется вам доказанным, вы знаете наверняка? Разобравшись, вы увидите, что значительная доля истин, которыми руководствуетесь в своих действиях, ис-

пользуете в рассуждениях, принята вами на веру. А доказать истинность этих истин могут лишь некоторые специалисты.

Столетия назад картина была иной: боги были истиной, а научные факты сомнительными и вредными домыслами, дьявольскими кознями. Для большинства догматы веры были незыблемы, но также, как сегодня немногие способны были ответить на сокровенные вопросы жизни.

Дьявольское свойство человеческого разума заключается в том, что, раз начав что-то подвергать сомнению, он стремится довести разрушение до конца, вовсе стерев это что-то с лица земли, из памяти людей. Он привык считать, что все изученное им не содержит в себе мистической тайны. Раз доказано, значит материально. В этом-то и видится нам главная ошибка. Возьмем, например, исследования доктора Р. Муди и других ученых, доказывающих, что существует жизнь после смерти. Из этого никто на Западе не пытается делать вывод, что она сродни нашей земной жизни. Она остается по-прежнему жизнью после смерти, фактом, указующим, что в мире есть много такого, что невидимо нашим глазам и научным приборам, созданным для изучения физического мира.

Кроме всего прочего, люди в разной степени восприимчивы к религиозным учениям, оккультным знаниям, магии. Не в обиду кому-то будет сказано, но закосневшие в материалистических предрассудках оказываются не менее консервативно-тупы, чем религиозные фанатики прошлого. Те и другие ничем не отличаются друг от друга, ибо они косная сила, бесплодная земля.

Однако, как бы не хотелось нам оставить в стороне споры, которым не видно ни конца ни края, и двигаться прямым путем, писать для тех, кто готов поверить, приходится делать уступки. Вы должны не только прочесть о магии, но еще и мы, авторы, должны постараться убедить вас в том, что она – не сказки для детей и не фантастика для взрослых. Поэтому, если вас не впечатлила рассказанная выше история, мы перейдем к другим, в которых магия является главным действующим лицом, но в то же время не таит в себе ничего сверхъестественного. Американский исследователь Ф. Стивенс пишет: достаточно того, что колдовство существует как социальное явление, как идея, в которую верит большое число людей. Даже если вы считаете, что вера эта не имеет под собой никакой реальной почвы, можно изучать, какой отпечаток накладывает она на поведение людей в обществе; как меняет взгляды на жизнь, какие коррективы вносит в судьбы.

Стивенс приводит несколько случаев, с которыми ему пришлось столкнуться в своей практике. Так, некая миссис Х. – негритянка, выросшая в сельской местности в штате Алабама, – в возрасте 20 лет переехала с мужем в город – Буффало. У нее было уже четверо взрослых детей, когда супруг оставил семью. Затем у женщины стало ухудшаться здоровье. Миссис Х. обратилась к врачу, который назначил ей лечение, но оно не помогло. Именно в это время ей попала в руки повесть, в которой рассказывалось о злой магии «вуду», сглазе и заклятиях. Прочитав эту книгу, она стала регулярно посещать публичную библиотеку, где брала работы, посвященные колдовству. Затем начала поновому анализировать важнейшие события своей жизни и пришла к выводу, что ее околдовали. Миссис Х. считала, что сделали это несколько мужчин, работавших с ней на одном предприятии. Она вспомнила подозрительные взгляды, обрывавшиеся при ее приближении, разговоры и многое другое. Она также подозревала соседей, родственников, членов ее церковной общины. Наконец в число строящих против нее козни людей миссис Х. включила и своего мужа. Она сразу же вспомнила разные «странности» в поведении его и детей. Дети становились ненормально активными в период полнолуния, их любимым домашним животным была черная кошка, они не желали посещать воскресную школу. Муж никогда не поддерживал ее идею дать детям христианское образование да и сам не ходил с нею в церковь. Он отсутствовал один-два вечера в неделю, а когда возвращался от него не пахло алкоголем. Где он был, супруг сообщить отказывался. Миссис Х. припомнила целый ряд связанных с ним событий, которым не придавала раньше значения, но теперь-то они виделись ей совсем в ином свете.

«Есть все основания считать, что он совершал ритуалы черной магии и делал это, чтобы причинить мне вред!» – сказала она Стивенсу. – Судите сами!» И женщина перечислила «злые» дела оставившего ее супруга. На конвертах, в которых он посылал ей чеки (алименты), появлялись иногда подозрительные пятна. Если бы их отправляли нормальным путем – по почте – таких пятен никогда не было бы. Время от времени после посещения им ее дома миссис Х. замечала странную пыль на пороге, лестнице, в кухне, ванной комнате. Замененный мужем плафон оказался покрыт какой-то коричневой субстанцией, и когда лампу включали, над ним появлялся ядовитый дымок, вскоре, правда, исчезающий.

Миссис Х. была начитанной и разумной женщиной. Поэтому она не верила местным спиритистам и знахарям. Она верила в

научные методы, с помощью которых постигшие тайны черного ремесла специалисты могли избавить ее от мужниных заклятий и сделать так, чтобы он сам страдал от своего злодейства. А счет к нему был немалый: головные боли, головокружение, бессонница. Она так плохо чувствовала себя все время, что вынуждена была оставить уже не одно хорошее рабочее место.

Стивенс определил, что миссис Х. нуждается в помощи хорошего психиатра, а не мага. Благодаря случайно прочтенной повести о вуду между болезнью и миром ее детства, для которого дьявол и колдовство были столь же реальны, как любовь и солнце, установилась прочная связь. Ее сознание построило собственную модель окружающего мира и грубо разрушать ее в начале курса терапии было опасно. Поэтому Стивенс предельно осторожно стал наводить женщину на мысль, что дела ее обстоят не так плачевно, как представляется на первый взгляд. Не все ее болезни могут иметь магические причины. Нужно отделить обычные от тех, что вызваны при помощи колдовства. Судя по всему, ее бывший супруг не очень силен в колдовском искусстве. Да, он подпортил ей здоровье, но в большем не преуспел. Пятна на конвертах, таинственный порошок, рассыпанный по дому, какая-то мазь, дающая ядовитый запах – такие штучки не могли нанести миссис Х. большого вреда. К тому же их колдовское действие наверняка было не только слабым, но и кратковременным. Поэтому Стивенс рекомендовал женщине обратиться к сведущему в магических обрядах психиатру-негру, который знает, как ей помочь. Миссис Х. последовала его совету и некоторое время спустя избавилась от своих многочисленных недугов.

В другом случае, описанном Ф. Стивенсом, фигурирует 60-летняя полька из Лакауанны. Она была замужем за чехом-сталеваром, который после несчастного случая на производстве оказался прикованным к постели. Важная деталь – это был ее второй муж. Первый жил в Хьюстоне. После несчастья полька – миссис П. – стала вспоминать события, предшествовавшие ему, и пришла к выводу, что во всем повинен ее бывший супруг. Однажды он заявился в сопровождении странного человечка, который и сглазил ее. Затем последовала череда бед: жестокая травма мужа, гибель зятя в автокатастрофе, ухудшилось ее материальное положение, личная жизнь превратилась в муку. Она обратилась к «исцеляющему судьбы» (местному колдуну). За 300 долл. он продал миссис П. конверт с каким-то белым порошком и исчез. Больше никогда она его не видела. Толку от порошка не было никакого. Женщина стала искать помощи у родственников, но

они отказывались обсуждать ее фантазии относительно сглаза. Начали избегать ее. И так далее.

Прежде чем встретиться с миссис П. Стивенс повидался с ее психиатром. Врач объяснил ему, что женщина страдает сильным психическим расстройством, ей необходимо срочное и серьезное лечение. Во время беседы с больной Стивенс предложил ей посетить владеющего польским языком психиатра, но она наотрез отказалась. Единственное, чего она хотела, это лечения с помощью магии. В иные средства миссис П. не верила. Поняв, что от Стивенса она не получит желаемого, женщина сразу же прекратила с ним всякие контакты.

Описанные случаи американский ученый выбрал потому, что они являются типичными для большого слоя людей. Тех, кто эмигрировал из одной страны в другую, переехал из деревни в город, поменял одну культурную среду на другую. Миссис Х. и миссис П. были выходцами из среды, где сохранилась вера в силу колдовства и соответственно в то, что излечить болезни, насланные с помощью черной магии, можно только чарами. В обоих случаях несчастья заставили женщин искать причины их и опору в привычной среде. Что они и сделали на беду себе. Как показывает практика, уровень образования и профессия не играют в подобных ситуациях большой роли – человек с дипломом высшей школы столь же легко попадает в сети магии, как и одолевший несколько классов.

При смене привычной социокультурной среды, даже если это не несет с собой очевидных бед и несчастий, возможна резкая смена материалистического мировоззрения на религиозное или магическое. За примерами далеко ходить не нужно, оглянитесь вокруг и увидите, как это происходит. Рушатся казавшиеся незыблемыми догмы социализма, круто меняется экономическая и политическая жизнь, и т. д. Все это, как мощный таран, бьет по нашей психике, внутреннему миру, разносит вдребезги, в пыль идеалы и цели. Но идеи порядка, справедливости, власти сохраняются у каждого человека. Кто возьмет на себя роль регулятора и судьбы в обществе? Часть людей, разуверившихся в способности лидеров нашей страны управлять ею, а также и в их порядочности, обращают свой взгляд в потусторонний мир, где, как утверждают священнослужители самых разных религий существуют силы, могущие восстановить порядок и справедливость, наказать зло и воздать должное добродетели. Именно потому люди из разных социальных слоев ищут опоры в религии и магии. Причем не только сменившие менее развитую среду на

более развитую, но в том числе городские интеллигенты уже не первого поколения.

Теперь, наконец, пришло время перейти к тем случаям, которые на 100% оправдывают название этой главы: «Внимание! Смертельно опасно!» Так, в 1969 году в США была зверски убита известная киноактриса Шарон Тэйт, жена не менее известного режиссера Романа Полански, снявшего фильм «Ребенок Розмари» и «Бесстрашные убийцы вампиров». Согласно одной из версий, это таинственное преступление было совершено группой Чарльза Мэйсона – ковенем сатанистов-наркоманов. Журналисты долго обыгрывали тему связи жены режиссера с сатанистами и его собственного увлечения мистикой и магией, результатом которого и явились названные фильмы.

Если эта версия соответствует истине, и актриса была убита людьми, находившимися под действием наркотиков, то в другой истории, происшедшей (а может быть и продолжающейся поныне?) в Великобритании, кровавые преступления совершались членами колдовской секты, находившимися в здравом уме и трезвой памяти. Эту историю «раскопал» английский писатель и фотограф Т. Ньютон. Действия разворачивались в графстве Суссекс, точнее в той его части, что называется Рэйп оф Брамбер, – мирной сельской местности, в которой с середины 60-х годов было зарегистрировано много загадочных и страшных инцидентов: исчезали собаки, часто появлялись НЛЮ, людьми овладевали таинственные силы, и, наконец, там зарегистрирован ряд необъяснимых смертей, в том числе местных викария и полицейского.

В 20-е годы нашего столетия Элфред Уоткинс (медиум, знаток оккультных наук) вначале предположил, а потом обнаружил, что в природе существуют некие прямые линии мистической силы (ЛМС). ЛМС связывают вершины холмов, церкви, рвы, перекрестки дорог, места, где стоят гигантские древние камни, где находят остатки старинных храмов и поселений. Но ученые не признали его теории, сочтя ее очередной выдумкой очередного дилетанта, решившего сказать свое слово в науке.

В 50-60-е годы исследования в этом направлении продолжил Гай Андавуд – археолог и лозоходец. Изучая таинственные силы земли, он пришел к мысли, что все доисторические объекты воздвигнуты в местах концентрации геоэнергии. Они обозначают узлы, соединяющие невидимые подземные силовые потоки. Более того, утверждал Андавуд, башни и церкви с острыми шпилями, построенные на высоких холмах, представляют собой систе-

му проводников, связующих подземные и атмосферные энергетические поля.

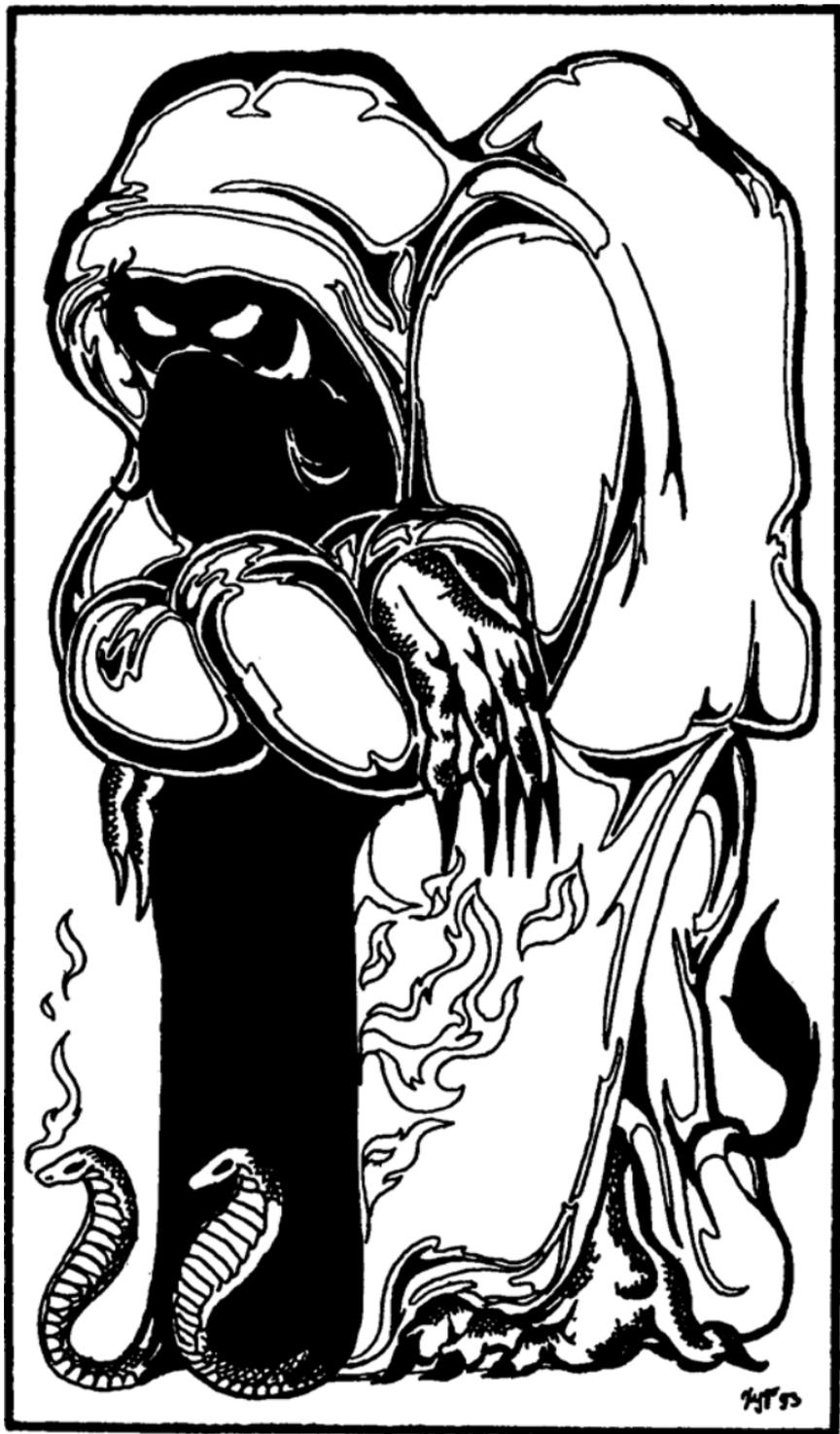
Исследования умершего в 1964 году Андавуда продолжил инженер-электрик Билл Льюис. Он подтвердил его выводы и добавил к ним собственные о статистических электрополях, создаваемых подземными водными потоками. Там, где они пересекаются, интенсивность поля возрастает, и именно там обнаруживаются так называемые стоячие камни. Они служат конденсаторами подземной энергии, которая, поднявшись на поверхность, принимает форму спирали, свернутой в семь колец. Два из них скрыты под почвой, пять находятся над ней. Льюис доказал также, что энергетический потенциал этих узлов нестабилен, он увеличивается и уменьшается в зависимости от смены лунных фаз и в результате движения планет. Не менее раза в месяц поле меняет свою полярность, на несколько часов или дней теряя всякую ориентацию, а затем превращаясь в спираль, закрученную в обратном направлении.

Достоверность выводов Льюиса подтвердили профессор Дж. Тэйлор из Лондонского королевского колледжа и аргентинский физик доктор Э. Балановски из Лондонского императорского колледжа, проводившие тщательные исследования и замеры на местах.

После них изучением тайны стоячих камней занялся доктор Д. Робинс из Лондонского университета. Сделанные им съемки в инфракрасных лучах показали, что верхушки этих камней, словно головы святых нимбами, окружены сияющими ореолами.

Сегодня и для нас перестал быть тайной факт, что земля разделена на зоны, благоприятные и неблагоприятные для человека. Немалое число людей впало в панику, когда узнало, что есть дома, построенные в столь неудачных местах – так называемых геопатогенных зонах – где заболеваемость раком и иными страшными болезнями оказывается значительно выше, чем в других районах. Появились организации, предлагающие свои услуги для выявления таких зон в городах и даже квартирах. Энтузиасты этого дела сочетают в своей деятельности современные знания геологического строения Земли, разнообразных процессов, протекающих в ее коре, и вызываемых ими последствий, со знаниями геомансов*, работающих в этом направлении с глубокой древности. Так, о китайской геомансии – магии Тао – есть сообщения в источниках, датированных 2800 годом до нашей эры. Древнеки-

* Геомансия – земная магия.



тайские маги изображали энергетические потоки в виде змеи или дракона. Если отсечь дракону хвост, он отмирает также, как конечность у человека, к которой прекращен доступ крови. Если у человека при этом начинается гангрена, то потоки земной энергии оказываются отравленными. Именно поэтому еще в XIX веке западным предпринимателям, занимавшимся строительством железных дорог, фабрик и других объектов на территории Китая, местные власти настойчиво указывали, где следует, а где не следует вести работы. Чем, естественно, вызывали недоумение и недовольство.

Современные западные геомансы считают безусловным фактом то, что заблокированные потоки энергии (черные потоки) отрицательно влияют на биосферу. Поэтому в местах их прохождения часто отсутствует растительная и животная жизнь. Они могут вызывать недомогание у поселившихся поблизости людей. А кроме того, использоваться черными магами для достижения своих злых целей.

Район Клэпхема в Суссексе оказался именно таким местом. Здесь сходятся потоки энергии, прерванные постройками, возведенными людьми, идущие от Чанктонбари Ринг и Киссбари Ринг – двух древних холмов с плешивыми макушками, окруженными кольцом деревьев. На обоих обнаружены остатки римских и кельтских поселений. Клэпхем – это узел линий мистической силы, идеальное место для тех, кто вынашивает черные планы. Особенно дурную славу имеет клэпхемский лес, но о нем чуть позже. Вначале коротко о Чанктонбари и Киссбари. Вот как описывают свои ощущения люди, попавшие в круг деревьев на их вершинах. Вначале чувствуешь, что ты совершенно один – рядом никого и ничего, кроме деревьев, некоторые из которых умирают или уже умерли. Затем неожиданно обнаруживаешь присутствие невидимого наблюдателя. Он следует за тобой повсюду не отставая. По спине начинает пробегать холодок, постепенно превращаясь в страх. Он нарастает по мере приближения к центру круга. Некоторые слышат где-то над собой неразборчивый шепот.

Такая атмосфера, пишет Ньютон, очень благоприятна для колдовства, которым занимались на этих древних холмах с давних времен, для появления привидений и НЛО, для действия невидимых и неведомых сил. Эти аномальные явления не случайно поставлены в один ряд, как уже говорилось, все они наблюдались там.

Следы колдовства на Чанктонбари Ринг были обнаружены Ч. Уолкером в 1979 году. Это были остатки алтаря, которые он сфо-

тографировал. По мнению специалистов, его форма может говорить об одном – алтарь воздвигнут черными магами. Сам Ньютон сфотографировал группу заостренных древесных обрубок 8 футов высотой, неожиданно появившихся на плато за пределами кольца деревьев. Но именно в том месте, где проходили два потока энергии, идущие из Клэпхема. На одном из них стоит клэпхемская церковь, другой соединяет Чанктонбари и перекресток клэпхемского леса, где пересекаются многие лучи.

Энтузиасты-исследователи не раз пытались взять штурмом Чанктонбари Ринг, но терпели всякий раз поражение. Так, группа студентов, решивших провести ночь внутри кольца, собиравшаяся сделать фотографии и магнитофонные записи, в панике бежала с холма, бросив всю аппаратуру. Но, наверное, самые неприятные минуты пережили на Чанктонбари члены Группы по изучению психических явлений и привидений, прибывшие туда 25 августа 1974 года. Было 23.00, когда одного из них – Уильяма Линкольна – невидимая сила подняла на высоту 5 футов в воздух и держала в таком положении около минуты. Затем она отпустила его, и Линкольн рухнул на землю. В течение всех этих страшных 60 секунд Уильям боролся с невидимкой и кричал: «Не надо! Не надо!»

Все происшедшее было записано на магнитофон.

Пять лет спустя Чарльз Уолкер и Лайв Уиллс, побывавшие на Чанктонбари вместе с Линкольном, снова посетили колдовской холм. Когда они приблизились к месту, где мистер Линкольн взлетел, невидимая рука внезапно сшибла Уиллса с ног, а у его товарища сорвала с шеи нательный крестик. Когда его нашли, оказалось, что соединяющее крест и цепочку кольцо разорвано и перекручено; к тому же оно было горячим на ощупь.

Но не только невидимые силы пугали людей в районе Клэпхема, Чанктонбари и Киссбари.

Уолкер и Уиллис, периодически посещавшие Чанктонбари осенью 1983 года, увидели однажды огни приближающегося автомобиля. Был поздний вечер. Вскоре машина остановилась и на крыше ее включился вращающийся огонь – нечто вроде прожектора или фароискателя, устанавливаемого на военных автомобилях. Рядом с лендрровером были видны фигуры людей с длинными палками в руках.

Заинтригованные происходящим исследователи Чанктонбари вышли из-под сени скрывавших их деревьев. Их заметили, и тогда безо всякого предупреждения со стороны автомобиля прозвучало несколько выстрелов.

Хотя разум отказывался верить в происходящее, Уолкер и Уиллис бросились в спасительный мрак леса. И только услышав, как пули рвут, листву и щелкают по стволам, поняли, что их не просто отпугивают выстрелами в воздух. Пытаясь найти разумное объяснение этой страшной истории Уолкер предположил, что он и его приятель чуть не стали жертвами браконьеров, охотившихся на оленей. Этой версии они придерживались на протяжении двух лет, не желая верить, что кто-то может стрелять по совершенно незнакомым людям безо всякой видимой причины. Спустя два года они поняли, как были наивны. В этом их убедило новое, правда, не такое страшное происшествие. В 1985 году Уолкер, в который уже раз отправился в клэпхемский лес, где неожиданно был остановлен человеком, державшим в руках ружье с переломленными стволами. Он сказал Уолкеру, что тот сбился с тропы и забрел в частное владение, ему следует вернуться.

В тот же день вечером Уолкер шел через церковный двор в Клэпхеме, как неожиданно на Мэнор Хаусе – усадьбе, расположенной к югу от собора, зажегся прожектор и осветил Чарльза. Откуда ни возьмись вновь появился человек с ружьем и спросил его, что он тут делает. Уолкер объяснил, что возвращается домой с прогулки. После чего ему было позволено продолжить свой путь.

В обоих случаях Чарльза останавливали в местах, где, как выяснилось впоследствии, собирались члены тайной секты черных магов – «Друзья Гекаты».

Встретив дважды за один день вооруженных людей, охраняющих по неизвестным причинам определенные территории от посторонних, Уолкер вспомнил о предупреждении, сделанном ему таинственным незнакомцем в 1973 году. Была середина осени, и Чарльз тогда впервые занялся расследованием случаев исчезновения собак в клэпхемском лесу. Однажды вечером ему позвонил мужчина и сказал, если он хочет узнать кое-что о деле, которым занимается, пусть приходит в 23.00 на лесной перекресток.

После долгих колебаний Уолкер все же отправился в назначенное место.

«Не пытайтесь увидеть меня! Ради собственной безопасности!» – раздался голос из кустов, как только Чарльз вышел на перекресток. – «Стойте там, где стоите!» – Уолкер повиновался.

«Сообщить вам могу только следующее, – продолжил незнакомец. – Мы – последователи сатанизма. Во время своих встреч

мы приносим жертву – обычно собаку или другое домашнее животное, какое удастся раздобыть».

Слушая незнакомца, Уолкер думал: его, конечно, позвали не для того, чтобы раскрыть секреты секты. И оказался прав: свою короткую речь человек-невидимка закончил такими словами: «Мы не остановимся ни перед чем, чтобы обеспечить свою безопасность».

Весной следующего года все там же – в Клэпхеме – Чарльз сфотографировал изображение Дьявола, нарисованное на внутренней западной стене амбара (самого древнего строения в округе), расположенного неподалеку от церкви Святой Девы Марии, возведенной в XIII веке. Тогда же он вспомнил другие слова незнакомца из леса: «Если погода плохая, мы собираемся в ином месте».

Киссбари Ринг тоже является точкой пересечения черных потоков энергии (или ЛМС). На это место, как район концентрации энергии указывали лозоходцы, медиумы, ощущавшие там присутствие таинственных сил. В Киссбари были обнаружены мегалиты и остатки древних построек, в том числе храмовых.

Итак, черный треугольник очерчен: он насыщен природной энергией, вредоносной для человека, в нем неоднократно отмечались аномальные явления, найдены руины языческих храмов и следы деятельности современных черных магов. Все это позволяет утверждать, что Рэйп оф Брамбер издавна был геопатогенной зоной, о мрачных свойствах которой знали местные жители.

Теперь мы подошли к главной части этой истории, ради которой в общем-то и затеяли свой рассказ.

«Очевидные признаки естественной смерти отсутствуют», «сильное разложение», «причины смерти не установлены» – такие выражения можно было встретить в газетных статьях, посвященных гибели нескольких человек в период 1972—1981 годов в районе Чанктонбари Ринг и клэпхемского леса.

Констебль Питер Голдсмит пропал в пятницу 2 июля 1972 года. Шесть месяцев спустя (13 декабря) его тело обнаружил фермер Э. Л. Харрис. Укрытое толстым слоем опавших листьев, оно лежало в густых зарослях на левом боку. Казалось, полицейский спит. Как сообщил врач, производивший вскрытие, смерть наступила не менее трех месяцев назад. Единственным, что заставляло сомневаться в естественности причин смерти стража порядка, были остатки неизвестного металлического кольца на левом запястье и наполовину пустая бутылка с какой-то коричневой жидкостью, обнаруженная за спиной покойного. Анализ не показал

присутствия в ней ядовитых веществ, но что это за жидкость, установить не удалось. Необходимо добавить еще одну деталь, которая ускользнула от внимания полиции – тело лежало в таком месте, где проходил черный энергетический поток.

Невыясненными остались и обстоятельства смерти мистера Леона Фостера, чье тело было найдено в клэпхемском лесу 4 августа 1975 года. Признаки самоубийства отсутствовали. Производивший вскрытие врач сказал, что судя по всему в течение нескольких дней перед смертью мистер Фостер ничего не ел и не пил.

В полдень 31 октября 1978 года последний раз видели ушедшего на покой 65-летнего викария Х. Н. Снеллинга. В течение многих дней его искала полиция с собаками, местные жители, а впоследствии даже легкий самолет, но тщетно. Лишь три года спустя, в августе 1981-го, обнаружили его скелет.

Странностей в этой истории было хоть отбавляй. Во-первых, никто не мог понять, зачем священник забрел в места, лежащие вдали от дороги к его дому, куда он направлялся по словам людей, говоривших с ним последними. Территория, окружающая место, где был найден скелет викария, принадлежит министерству обороны. Везде вдоль ее границы стоят знаки, предупреждающие об опасности заходить во владения военного ведомства. Во-вторых, останки погибшего нашел некто по имени М. Райн – канадский путешественник, у которого не было даже времени рассказать подробности полиции, так как он улетал на следующий день в Африку. Райн написал в полицию письмо и приложил к нему бумажник отца Снеллинга с кредитной карточкой покойного, а также нарисовал схему, которая должна была помочь отыскать останки несчастного.

Все недоумевали, как случайный проезжий мог обнаружить их, замаскированные толстым покровом опавшей листвы и ветвей, если в течение трех лет никому не удалось сделать это?..

Кроме того, в историях Голдсмита и Снеллинга обнаружились две общие детали – останки обоих лежали в таких местах, где проходил один и тот же поток черной энергии, и к тому же на участках, которые были тщательно обследованы ранее.

23 сентября 1981 года исчезла 37-летняя Джулиан Мэттьюз. Шесть недель спустя ее нашел охотник. Женщина была жестоко изнасилована и задушена. «Странно, – рассказывал впоследствии охотник, – я был на этом месте накануне вечером, никакого тела я не заметил».

После публикации трех статей о тайнах клэпхемского леса, Чанктонбари и Киссбари Ринг в журнале «Необъяснимое», их автор – Ньютон – получил анонимное послание, в котором раскрывались кое-какие из них.

Автор (мужчина это или женщина, установить не удалось) сообщал, что многие местные жители входили в секту «Друзья Гекаты», но руководители ее приезжали из Лондона. Это были: доктор-мужчина примерно 45 лет и две женщины – 30 и 60 лет. После окончания ритуалов они всегда сразу же уезжали обратно в столицу, поэтому никто не знал, что они за люди и как связаны с происходящим.

«Я думаю, – писал аноним, – они приезжали тогда, когда совершались человеческие жертвы».

В письме сообщалось также, что подобные группы есть в Уинчестере и Эйвбари; еще одна большая организация действует в Лондоне. Тысячи людей являются их членами, но это посвященные внешнего круга, во внутренний же входят примерно 200 человек. В Клэпхеме и Пэтчинге «Друзей Гекаты» около 30 человек. Организация хорошо законспирирована.

Странные ощущения, испытываемые людьми в клэпхемском лесу, автор письма объяснял существованием «стены силы». По-видимому, пишет Ньютон, это сила, вызванная обрядами черной магии. Она отпугивает людей потому, что это сила Зла.

Как указывал незнакомец из клэпхемского леса, «Друзья Гекаты» используют этот район уже на протяжении 10 лет и по крайней мере в течение столь же долгого времени не собираются покидать его.

Аноним сообщал также, что «Друзья Гекаты» пытались заставить людей исполнять их желания, сломить сопротивление усилием воли. В заключении он (или она) подчеркивал, что осмелился написать Ньютону только потому, что друг, входящий в организацию и поведавший некоторые из ее тайн, сумел порвать с ней и уехать за границу. В противном случае тому другу было бы несдобровать.

Угрозы эти не пустые, пишет Ньютон. Известно, что черные кованы строятся по принципу спирали. Низшие члены могут заниматься изучением колдовских книг, освоением ритуалов, не содержащих в себе никакого криминала, но вот истинные посвященные... Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы сообразить, участие в противоправных действиях, тем более ритуальных убийствах, исключает возможность повернуть назад. В этом и состоит принцип спирали – для человека, всерьез посвятившего

себя служению Злу, назад хода нет. Либо вперед, либо смерть. Судите сами.

Молодая женщина, жительница небольшого городка в штате Иллинойс (США), призналась своему врачу, что в детстве была изнасилована дедом и отцом во время сатанинского обряда. Начиная с 13 лет они принуждали ее к постоянному сожительству, девочка беременела и ей делали искусственные роды. Ее недоношенные дети приносились семьей в жертву Дьяволу, кровь младенцев выпивалась, тело поедалось сатанистами. Эта страшная участь постигла четырех новорожденных.

Сегодня в отличие от дня вчерашнего мы знаем, что чудеса и кошмары творятся не только на Западе, но и в бывшей Стране Советов. Благодаря гласности на страницы широкой печати стали пробиваться сообщения и о черных магах. Так, в альманахе «Не может быть» в номере за март 1991 года опубликована статья «Убийца из созвездия зодиака». В этом материале рассказывается об охоте московского уголовного розыска за убийцей 9 молодых женщин. Все преступления имели характерные общие черты. Злодей нападал в парках, наносил всегда три удара ножом и оставлял возле тела рисунок знака зодиака, под которым родилась жертва. Убийства совершались через равные промежутки времени – 25 дней.

Сообщается, что разобраться в происходящем и разработать стратегию поиска убийцы помогла всякая «несерьезная» публика – астрологи, экстрасенсы и прочие. В результате был составлен фоторобот преступника, определен его возраст. Выяснилось, «что он имеет отношение к тайной секте колдунов. ...убийства совершались им с вполне определенной, можно сказать, ритуальной целью. Хочет подняться в своей «деятельности» на более высокий уровень».

Как видите, ничто человеческое нам не чуждо.

Психопатия, наркомания, оргии, ритуальные убийства... А где же тут магия, спросите вы. Все сказанное, еще не доказывает, что она есть на самом деле. Человеческие пороки, болезни и уголовщина прекрасно существуют безо всякой магии. В описанных историях она лишь своеобразная форма, в которой они проявляются, и только.

К тому, что говорилось о разуме и вере можно добавить одно доказательство, полученное совершенно необычным путем. Необычным настолько, что он сам покажется вам фантастичнее всякого колдовства. Мы имеем в виду широко известную на Западе

сайентологию. Создатель этого учения – американский писатель и исследователь Рон Хаббард. Говоря в двух словах, цель сайентологии – помочь человеку узнать правду о себе, улучшить свое физическое и психическое здоровье. Достичь этого помогает специальная методика, получившая название дианетики. Она позволяет проникнуть сквозь плотную завесу времени и выяснить обстоятельства предыдущих жизней (реинкарнаций) человека. Оказывается, многие черты характера, болезни наши связаны с событиями близкого и далекого прошлого. Дианетика раскрывает причины недугов, непонятно откуда взявшихся комплексов и т. п. Когда человек заново переживает ситуации, в которых оказался в иных жизнях и в иные времена, он не только узнает их истоки, но и, как правило, излечивается от вызванных ими болезней.

Не подумайте, что сайентология – некое новомодное западное увлечение. Хаббард умер в 1986, а первую книгу на эту тему написал еще в 1950-ом. Так что новой сайентология оказывается только для нас. Во многих странах мира существуют церкви сайентологии, миллионы людей испытали на себе ее благотворное влияние. Так что здесь трудно использовать испытанный аргумент: мол, надо еще посмотреть, есть это все на самом деле.

В одной из работ Хаббарда «Жили ли вы когда-либо прежде?», переизданной в 1989 году, приведен 41 случай лечения людей с помощью дианетики. Их много и в других работах. Мы отобрали два случая, прямо свидетельствующие о существовании черной магии и темных сил, к помощи которых прибегают колдуны.

Случай №18. Как показал И-метр (специальный прибор, помогающий точно определять время событий), чувство ужаса возбудило у пациента происшедшее 19 сентября 1672 года. Это была смерть девочки, скакавшей на лошади. Она хотела перескочить через изгородь, но лошадь задела ее задними ногами, и девочку вышибло из седла. Она полетела кувырком, ударилась головой о камень и сломала шею. Помимо того, у нее были сломана правая рука и колено, были многочисленные ушибы.

Все эти повреждения объясняют боли, испытываемые № 18 на протяжении четырех месяцев, предшествовавших лечению курсом дианетики. Наиболее часто возникали они в мускулах шеи и правого плеча.

После того, как пациент «освоился» с болью и шоком отделения души от тела, испытанных в одной и предыдущих реинкарнаций, он никогда не ощущал психосоматических болей, кото-

рыми страдал на протяжении нескольких последних лет – в голове, шее, плечах, позвоночнике.

Дальнейшие события не содержали в себе какой-либо экстраординарной информации. Это были сцены, в которых тело девочки везли в поместье, горя безутешного отца, похорон. А также чувства самой девочки, в которых смешались жалость к отцу и восторг от ощущения жизни вне тела.

Однако в этом, казалось бы обычном несчастном случае обнаружилась вскоре одна странность. Когда эпизод гибели девочки просмотрели еще несколько раз, аудитору (мастеру-сайентологу) показалось странным, что опытная наездница не смогла взять такое простое препятствие – изгородь была невысокой. Выглядело это скорее не случайностью, а самоубийством. Недоумение вызывал сам способ его – слишком он был ненадежен. Падение могло грозить тяжелыми увечьями вместо смерти.

Тогда было решено просмотреть всю жизнь девочки с самого рождения. Выяснилось, что мать ее умерла от горячки через три месяца после появления ребенка на свет. № 18 неожиданно стал активно сопротивляться разработке данной линии событий. Видя, что его настойчивость может лишь повредить делу, аудитор предложил обратиться к периоду беременности. Девочка родилась 7 марта 1672 года, но стрелка И-метра внезапно резко качнулась, когда аудитор и пациент «опустились» в прошлое до 22–23 августа 1658 года.

Опыт подсказывал сайентологу, что случай, с которым он встретился, неординарен. Нужно искать особые подходы, тем более что пациент упорно не желал продолжать реконструкцию событий.

Когда аудитору удалось преодолеть сопротивление № 18, им обоим открылась страшная правда, упрятанная за внешней канвой сменяющих друг друга эпизодов прошлого. Дело заключалось в том, что еще до рождения девочки № 18 начал контролировать ее отца и мать в качестве духа. Это был типичный случай одержимости и управления людьми с какой-то злой целью.

Неизвестно зачем и почему этих людей выбрал злой дух, но цель у него была одна – довести их до смерти. Когда мать девочки забеременела, он вверг супругов в сексуальное безумие, намереваясь таким образом уничтожить с помощью отца и женщину и ее будущего ребенка. После третьего сношения женщина потеряла сознание, у нее началось сильное кровотечение. Все это время дух находился рядом и упорно пытался заставить людей вновь и вновь доходить до сексуального исступления. Однако на этот раз



достичь своей цели ему не удалось – женщина выжила и родила ребенка. Плод был поврежден, но не настолько, чтобы это выразилось в каких-то внешних дефектах.

На протяжении всего периода беременности злой дух истязал бедную женщину страшными и мерзкими образами и мыслями. После появления девочки на свет он не оставил своих трудов и в конце концов свел несчастную в могилу.

Изучение энграм (реконструированных картин прошлого) показало, что № 18 нападал на мать погибшей девочки и в гораздо более раннее время. Так, в возрасте 20 лет она чуть не была изнасилована собакой, которой управлял дух.

В момент рождения он вселился в девочку и после этого ее судьба практически была predetermined. Действительно, падение с лошади не нанесло ей смертельных увечий. Они стали таковыми лишь потому, что еще в утробе матери у ребенка были повреждены голова, шея и позвоночник.

Чем вызвано было чувство лютой злобы № 18 к несчастной семье? Когда его дух очистился от темных сторон своей натуры? Об этом в книге Хаббарда не говорится. По-видимому, это неизвестно ни ему, ни аудитору, занимавшемуся лечением № 18. Во всяком случае его нынешние болезни оказались непосредственно связаны с прошлым более чем 300-летней давности. И с помощью дианетики № 18 был излечен от них.

Случай №28. Длительное время этот пациент не поддавался лечению, пока второму из занимавшихся им аудиторов не удалось найти совершенно случайно «зацепку». Первый сайентолог бился с № 28 более 20 часов. Результаты тяжелой работы были минимальными – пациент либо блокировал информацию, либо начинал рассказывать о событиях, представлявших совершенно нереальными, путал (намеренно или без всякого умысла) последовательность происходящего.

Второй аудитор сконцентрировал внимание на боли во лбу, возникавшей всякий раз, как И-метр показывал время 5100 лет тому назад. Аудитор провел реконструкцию событий и помог пациенту выяснить, что боль связана с какой-то операцией, сделанной в области лба.

С этого момента и началось «раскручивание» таинственных событий. Аудитор и № 28 установили, что операция была сделана последнему главным жрецом в комнате какого-то дворца. Она имела отношение к посвящению в священнослужители. Неясно было одно, что это за инициация, если человек, лежавший на

мраморной плите и которому вставили нечто в лобную кость, умер после этого.

Позднее удалось прояснить ситуацию: лобная кость была вскрыта – операция проводилась под действием наркотиков и гипноза, под контролем опытного медиума – душа № 28 была извлечена и помещена в некий контейнер, который запечатали и поставили рядом с другими такими же контейнерами в шкаф.

Какое-то время спустя контейнером завладел другой жрец; он был нужен ему для занятий черной магией, с помощью которой жрец собирался достичь своекорыстных целей. Из-за неправильного или неосторожного обращения (уточнить это не удалось) контейнер взорвался, и дух № 28 был освобожден.

Дальнейшая проработка событий позволила установить, что контейнер был лампой, в которой № 28 предстояло находиться... вечно. Он повторял это, словно загипнотизированный. Оставаться вечно, чтобы освещать ворота ада для Князя Тьмы. Что происходило далее, пациент не ведал. Сознание вернулось к нему лишь после взрыва. Но теперь оказывалось, что произошел он не в древние времена, а в 17 веке. Выходило, что небытие длилось ни много ни мало – 4800 лет.

Прорываться сквозь завесу времени было крайне трудно, прежде всего потому, что нелегко было отличить ложную память от настоящей. Но в конце концов аудитору удалось разобраться в главном (многие детали так и остались непонятыми или скрытыми из-за невозможности снять мысленный блок памяти). №28 в одном из предыдущих воплощений был египтянином, служил при дворе фараона, охотился. Он был силен духом, но не слишком умен, ненавидел всех, кто становился на его пути. Часто бросал вызов врагам и также часто убивал их силой своей воли. Более подробно реконструировать его жизнь не представлялось возможным.

Однако неожиданно стал ясен смысл посвящения. В лоб № 28 был вставлен драгоценный камень, послуживший причиной большинства последующих бед. Цель операции состояла в увеличении его духовной силы, способности властвовать над людьми. Она же являлась ритуалом, делавшим его членом тайного жреческого ордена. После посвящения жизнь пациента стала очень насыщенной, но была недолгой. Во время охоты на него напали львы и хотя № 28 отбил их, нанесенные хищниками раны воспалились, и он скончался от гангрены.

Перед смертью душа № 28 была извлечена из тела и помещена в лампу, где и пребывала в течение 4800 лет. После того, как

лампа взорвалась, дух № 28 на протяжении 7 лет восстанавливал память, прежде чем начать новую жизнь на Земле. Многое, особенно то, что касалось его сверхординарных возможностей и магических знаний, он так и не вспомнил.

Такие свидетельства предоставляет современная наука о черной магии. Мне же со своей стороны остается закончить эту главу словами, произнесенными известным артистом Леоновым в не менее известном фильме «Полосатый рейс»: хотите верьте, хотите нет, а...

ГЛАВА 3. АЗБУКА САТАНЫ

Поставив точку в конце предыдущей главы, я закончил разговор об опасностях, подстерегающих тех, кто намерен заняться черной магией, но не сказал всего, что должен был сказать читателю. Причина в том, что сделать это можно лишь дав представление Об устройстве астрального мира – законах жизни и населяющих его существах.

Согласно оккультному учению существует не один привычный нам мир, а по меньшей мере три: духовный, астральный и физический. Дух и материя это два противоположных полюса, между которыми безбрежное море переходных форм. Мы не будем подробно останавливаться на свойствах разных миров, их функциях и взаимосвязи, это очень сложные вопросы. Для понимания механизма действия черной магии достаточно нескольких основных понятий.

Итак, **астральный мир**. Он является связующим звеном, посредником между физическим и духовным планами. Все три соотносятся, если пользоваться привычными нам образами, как твердое вещество, жидкость и пар. Астрал – это тоже материя, но более тонкая, чем та, из которой сделано земное царство. Зачем он нужен? Как учат оккультисты, наша вселенная развивается по плану, разработанному Богом. Но Бог – это дух, и чтобы воплотить свой план в физическом мире, ему нужны реальные рычаги воздействия. Поэтому все существа духовного царства, спускающиеся в земное, чтобы выполнить какую-то миссию, облачаются в целый ряд одежд. Последняя – самая грубая из них – наше бренное тело. В итоге получается нечто вроде русской матрешки.

Каждый человек за одну жизнь проделывает путь в оба конца. Выбрав родителей, дух спускается на Землю и воплощается в младенца. После смерти происходит обратный процесс – развоплощение: дух в астральном теле покидает дряхлую физическую оболочку, затем оставляет следующую и так далее, пока не достигает вершины – духовного мира, того самого рая, о котором говорят многие религии Земли.

Астральное тело не исчезает столь быстро, как физическое, которое погребается или кремируется. Оно удерживает на протяжении некоторого времени часть сознания покинувшего его человека (время это определяется особенностями личности покойного) и продолжает полусознательное существование. Эти сброшенные оболочки, привлекаемые воспоминаниями родных и друзей, собственными сожалениями о безвозвратно минувшей жиз-

ни, витают вблизи мест прежнего обитания и нередко являются на спиритических и медиумических сеансах. Именно их мы ошибочно принимаем за души умерших.

Сами же души находятся в это время далеко и никогда не откликаются на призыв собравшихся развлечься людей. Поэтому сведения, получаемые от сброшенных оболочек, фальшивых духов почти не имеют реальной ценности. О будущем или жизни потустороннего мира они ничего не знают, поскольку фактически представляют собой астральных зомби, живых мертвецов.

Мы сказали **почти**, потому что единственной ценной информацией, которую можно получить от покинутых астральных тел, являются сведения о прошлой жизни, их собственной или жизни людей, окружавших их бывших хозяев.

Со временем сознание угасает в этих оболочках, а частицы астральной материи, из которых они состоят, лишаются объединяющей их силы и рассеиваются в пространстве тонкого мира.

Хотя астрал и невидим, он не менее густо населен, чем наша Земля. Обитатели его многочисленны и разнообразны. Вначале мы просто назовем основных из них, а более подробно расскажем о этих существах тогда, когда речь пойдет о различных приемах черной магии. Итак, в астрале обитают:

- 1) элементали, или духи природы;
- 2) астроидаи – человеческие мысли, желания и образы;
- 3) эгрегоры, или духи человеческих сообществ;
- 4) астральные клише, или отпечатки земных природных и социальных событий;
- 5) лярвы, или астральные существа, порожденные страстями и дурными мыслями человека;
- 6) люди, временно (случайно или намеренно) вышедшие в астрал из своего физического тела;
- 7) элементеры, то есть духи умерших.

Все они могут быть использованы колдунами для осуществления своих целей. Как? Об этом речь пойдет дальше. А пока, думается нам, необходимо решить одну проблему, которая, если мы обойдем ее сейчас, будет постоянно возникать в будущем, мешать нам и путать вас. Эта проблема выражается в двух словах: где доказательства? Где доказательства, что астральный мир существует в действительности?

Таких доказательств, которые можно было бы пощупать, как стенку, понюхать, как духи, пожевать, как хлеб, нет. Есть результаты западных исследований, когда более, когда менее убедительные, Доказывающие, что потусторонний мир существует и

целый ряд его черт, о которых удалось получить информацию, соответствуют описанным в трудах религиозных мыслителей. Можно выделить четыре основных свидетельства существования жизни после смерти (следовательно и потустороннего мира, в котором она протекает):

1) посмертный опыт людей, переживших клиническую смерть;

2) воспоминания о предшествующих жизнях детей и взрослых, говорящие о возможности реинкарнации;

3) зарегистрированные учеными (в том числе и сфотографированные) случаи появления привидений;

4) общение медиумов с душами умерших.

Подробно обо всем этом рассказывается в нашей книге «По ту сторону смерти», выпущенной издательством «Книга» в 1991 году. Тех, кто заинтересуется данной темой мы отсылаем к ней. Сами же продолжим разговор о доказательствах.

Какие доказательства есть у христиан, мусульман, буддистов и др.? Их доказательство – вера и только вера. Неплохо бы вспомнить, что время веры в истории человечества гораздо продолжительнее, чем время безверия. Не можем сказать что-то определенное в отношении настоящего, но еще в прошлом веке верующих было гораздо больше, чем атеистов. Нас воспитывали так, что прогресс истории состоит в освобождении от религиозного дурмана, в создании машинной цивилизации, с помощью которой мы станем властелинами нашего мира. Мы привыкли думать, что чем ближе к нашему веку, тем культурнее становилось человечество. На самом деле прогресс наблюдается лишь в техническом отношении, в области духа – настоящей культуры – мы мало чем отличаемся от народов древности, средневековья. И совершенно ни в чем не превзошли их великих мыслителей, гениев искусства, политики, экономики. Зато накопили массу устрашающих последствий технического прогресса и социальных экспериментов. Мы живем на грани ядерной и экологической катастроф, голода и истощения ресурсов, и т. д. А чем звериная жестокость строителей коммунизма лучше фанатизма инквизиторов? Во всяком случае народу первые уничтожили больше, чем охотники за ведьмами.

Так что говорить о преимуществах цивилизации над обществами, где важнейшее место занимала и занимает религия не приходится. Не надо сравнивать машину и антибиотики с Богом. Лишенный будущего человек звереет, ибо ясно понимает, можно съесть за свою жизнь гору мяса, выпить море водки, завести га-

рем на 33 тысячи жен, но смерти ему не миновать. И еще он знает, что любые его действия останутся безнаказанными, если кара не постигнет его в земной жизни. Поэтому материализм делает человека безнравственным.

Какую позицию занять, ваше дело. Заниматься черной магией могут с успехом как верующие, так и неверующие. Потому что основной силой, которой пользуются для колдовства, является психическая энергия. Та же самая, о которой шла речь в первой части книги. На худой конец, вы можете не верить и в существование психической энергии, а просто совершать магические ритуалы. В этом случае успех тоже возможен, если вы будете убеждены, твердо убеждены, что ритуалы эти помогут вам достичь желанной цели.

Почему так? А вот почему. Примитивная магия основывается на двух главных принципах. «Первый из них, – пишет известный английский религиовед и этнолог Д. Д. Фрззер, – гласит: подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения. Из первого принципа, а именно из закона подобия, маг делает вывод, что он может произвести любое желаемое действие путем простого подражания ему. На основании второго принципа он делает вывод, что все, что он проделывает с предметом, окажет воздействие и на личность, которая однажды была с этим предметом в соприкосновении».

В соответствии с первым принципом во время обрядов промысловой магии первобытные охотники метали копьа или стрелы в изображения зверей, на которых собирались охотиться. В более позднее время кололи иглами фигурку врага, насылая на него болезнь или смерть. Второй принцип использовался для манипуляций с вещами, волосами, следами человека, которому желали нанести вред.

Спрашивается, каким образом заклинания, танцы, сжигание ногтей и волос могут причинить кому-то реальный вред? Очень просто: путем посылы психической энергии. Этот процесс был описан в первой части книги. То, что колдун ничего не ведает о какой-то психической энергии, дела не меняет. Он пользуется ею подсознательно.

Сегодня понятие психической энергии прочно вошло в нашу жизнь, хотя сказать определенно, что это такое, насколько мы

знаем, никто не может. Известно, что она есть. Известно, что с ее помощью можно лечить и калечить людей, передавать мысли на расстояние, общаться с астральным миром и многое другое. Твердого материалиста понятие «психическая энергия» уже не пугает. Он относит ее к разряду недостаточно изученных явлений природы, а мага превращает в экстрасенса, то есть человека, обладающего необычными, но не сверхъестественными способностями.

Затем делается еще один шаг, и астральный мир называется либо лептонным полем Земли, либо информационным полем человечества. Привидения превращаются в энергетических двойников, если это привидения живых людей, либо в воплощения лептонного поля, вызванные, а лучше сказать, материализованные экстрасенсом или магом.

Вот типичный образец превращения оккультного учения в научное и строго материалистическое. Корреспондент «Рабочей трибуны» М. А. Дмитрук в брошюре «Миры внутри нас?» приводит свою беседу с доктором экономических наук, завкафедрой статистики Московского института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова, профессором Б. И. Исаковым. Последний рассказывает о возможностях лептонных полей. «...Платон и Аристотель утверждали, что мысли и чувства – «эйдосы» – материальны. Они в буквальном смысле слова витают в воздухе – надо только уметь их улавливать.

Лептонно-электромагнитная (ЛЭМ) гипотеза предлагает научное объяснение этому феномену. Излучение идей и эмоций может быть связано с низкоэнергетическими реакциями «холодного бета-распада» типа Ферми, происходящих в клетках. ... Философы Эллады утверждали, что «эйдосы» влияют на жизнь людей и даже на неодушевленные предметы. ... По ЛЭМ-гипотезе, единомышленники создают своими мыслями и чувствами мощный коллективный «эйдос» из микролептонов, который начинает влиять на каждого из них. ... Предложение о лептонных «эйдосах» по-новому ставит вопрос о соотношении материального и идеального на основе глубокого синтеза научных знаний.

С этих позиций можно дать диалектико-материалистическое толкование сущности Бога. Огромные толпы верующих излучают однотипные мысли и чувства, из которых формируется лептонный «эйдос» божества. Человек может воспринимать этот фетиш как реального Бога. Становится понятно, почему священнослужители всех эпох требовали принесения жертв. Посвящая их Богу, верующие подпитывали этот фетиш энергией мыслей и



чувств. В результате жрецы получали возможность манипулировать сознанием и поведением людей, пользуясь сотворенным ими коллективным «эйдосом» божества. Фетиш из лептонов будет жить до тех пор, пока в него верят как во всевышнего – читают молитвы, проливают слезы, курят фимиам... Но появляются новые кумиры, а старые умирают от информационно-энергетического «голода».

Корни «открытий» Исаакова и других сторонников лептонной теории можно обнаружить в более ранних временах. В оккультизме «эйдос» носит с давних пор название эгрегора. О существовании его писали авторы, не ведавшие не только о лептонных, но и о частицах более мелких, чем атом.

Современные исследователи и практики, работающие в области экстрасенсорики в меньшей степени стремятся искать физикоматериалистическое истолкование «эйдоса», они часто сохраняют всю аргументацию оккультистов, отсекая одно – мистическую часть их учения. В итоге эгрегоры превращаются в групповые психоэнергетические поля, а жуткое и таинственное колдовство – в способы психологического нападения и защиты, в которых вроде бы нет ни грамма сверхъестественного, а в то же время что-то такое есть. Короче говоря, они оказываются посередине или ближе к тому или иному краю, в зависимости от их мировоззрения.

Совершенно иное объяснение черной магии дают оккультисты. Человек не способен непосредственно воздействовать силой мысли на физический мир, учат они, но может делать это через посредство астрального. Для чего он либо обращается к его обитателям, заставляя их исполнять его желания, либо создает силой воли мыслеобразы или как их еще называют – лярв – воплощения своих желаний и стремлений в астрале. Как уже говорилось, все мысли и чувства людские запечатлеваются в пластичной материи астрала. Часть их быстро исчезает, но другая может жить достаточно долго.

Человеческая мысль – одна из самых мощных сил в космосе. Но людей настолько духовно развитых, что они посылают в пространство только прекрасные благие мысли, мало. Мало и законченных злодеев, дышащих лишь ненавистью и ядом. Мысли большинства – это хаос излучений самого разного характера. Мелкое у них перемешано с великим, доброе со злым. Многие мысли туманны и противоречивы.

Действие мысли тем сильнее, чем больше вложено в нее чувства, психической энергии, чем страстнее желание, ее породив-

шее. Такая мысль создает в астрале живое существо – мыслеобраз, который стремится осуществить вложенную в него идею. «Но не следует думать, что лишь сильные и яркие мысли способны творить, что мысли слабые, неясные и туманные безвредны, – пишет теософ А. И. Клизовский. – Они гораздо вреднее, нежели можно предположить...

Каждая мысль, хотя бы неопределенная, неясная и туманная, создает соответствующее туманное отражение в ментальном плане, которое притягивается подобными же неясными и туманными мыслями других людей. Они не сливаются с несходными с ними по содержанию туманностями, но лишь с себе подобными.

Теперь представьте себе, что ежеминутно и ежесекундно многие миллионы подобных неясных, туманных и по своему содержанию отрицательных мыслей несутся в пространство. Здесь они группируются по своему содержанию, отталкивая несходные им мысли и притягивая подобные. Они усиливают одна другую, образуя громадные резервуары хаотической силы, в которой нет даже тени творческого импульса, но есть избыток энергии отрицательного характера. Эта энергия, не находя для себя применения в творческой деятельности, обрушивается на человечество в виде всевозможных стихийных бедствий, как то: эпидемий, наводнений, голода, землетрясений, войн и тому подобных следствий».

Помимо злых и добрых мыслей пространство, считают оккультисты, заполнено массой полезных мыслеобразов, принадлежащих людям прошлого и настоящего, обитателей иных миров. Они являются кладью неиспользованной мудрости. Когда человек бьется над решением какой-то частной проблемы или ищет свой путь к истине, смысл жизни, он как радиоприемник настраивается на нужную волну астрального мира. Сокровищница знаний открывается перед ним и он черпает из нее нужные мысли, не подозревая, что они не принадлежат ему.

Помимо мыслей человек может черпать из астрального мира еще и силу. Это становится возможным благодаря эгрегорам. Современные экстрасенсы, как уже говорилось, считают их групповыми психоэнергетическими полями. Это уже не личные, а надличные источники силы, образующиеся в результате объединения одинаковых мыслей. Существуют мощнейшие эгрегоры. например, религиозные. Когда верующие постоянно думают о Боге, они заряжают эгрегор своей биоэнергией, и он наливается

силой. Между людьми и эгрегором существует как прямая, так и обратная связь. Он сам способен заряжать энергией человека, выражающего созвучные ему мысли. Такой человек не только обретает второе дыхание, он испытывает прекрасное ощущение причастности к идее, делу, чувству, которые выражает эгрегор. Эгрегоры могут быть самого разного характера: семейные, групповые, культурные, профессиональные, классовые, идеологические, национальные.

Простой пример – эгрегор любви. Каждый, наверное, ощущал минуты, часы, дни и даже годы небывалого подъема, вызванного любовью к другому человеку. Откуда черпается энергия этого подъема? Из эгрегора, который создали вы и ваша возлюбленная или возлюбленный. Ваши постоянные мысли и чувства, посвященные друг другу, причем не только тогда, когда вы видите, но и когда вы врозь, создают эгрегор. Он заряжает вас энергией счастья, помогает сохранять чувство, ибо он алмаз ваших чувств и посылает вам свои лучи, как бы говоря: «Любите друг друга!». Кроме того, эгрегор может черпать дополнительную энергию за счет носящихся в пространстве астроида и астрочувств, принадлежащих иным людям. Ведь говорилось уже – подобное притягивается подобным. Поэтому чужая любовь может питать вашу, если она не послужила тем, кто породил ее.

Окультисты считают эгрегоры не психополями, а астральными существами, порожденными сообществами людей, объединенных одной идеей, целью и волей. Эгрегоры – это души таких сообществ. «Получив от членов общества достаточный запас силы, – пишет известный дореволюционный специалист по оккультизму С. Тухолка, – эгрегор начинает жить уже самостоятельной жизнью; однако, он не пользуется вполне свободной волей, так как вся его жизнь направлена к достижению целей, составляющих его принцип. Но, с другой стороны, он и сам влияет на членов общества и заставляет их служить целям последнего. Таким образом, между эгрегором и создавшим его обществом людей устанавливается взаимодействие».

Вы видите, что главное различие между эгрегором экстрасенсов и оккультистов заключается в том, что у первых он просто физическое явление, бездушное энергетическое поле, у вторых эгрегор наделен как бы полусознанием. Он не просто существует в качестве резервуара энергии, из которого можно черпать ее, а стремится осуществить заложенную в него идею.

Итак, вы можете выбрать для себя три объяснения черной магии и три модели поведения, если решитесь заняться ею. Первый вариант – примитивная магия. Колите пластилиновую фигурку своего недруга раскаленными иглами, произнося при этом страшные заклинания, призывающие все ужасы ада на его голову. Или возьмите палочку, просверлите в ней 9 дырочек, лейте сквозь них заговоренную воду, нашептывая злой заговор. Можно взять землю с могилы и подбросить в дом врага, чтобы привлечь к нему внимание Старухи с косой. Как в дореволюционных, так и в начавших печататься в последние годы книгах, вы найдете подобного рода рецепты на все случаи жизни.

Второй вариант – дать магии материалистическое объяснение и ограничить ее управлением психической энергией. Здесь вы получите широкий простор для деятельности: сможете попробовать накачать себя энергией и таким образом обрести сверхчеловеческие возможности, освоить технику психического нападения и защиты.

Третий вариант – принять оккультное объяснение магии вообще и черной магии в частности. А именно, поверить в существование астрального мира, его обитателей и возможность влиять на жизнь людей через астрал. Ваши действия не будут практически ничем отличаться от тех, которые вы стали бы предпринимать в том случае, если выбрали бы второй вариант. Но существенно изменится ваша философия, представления о том, что и как происходит. Так, вам придется признать существование эгрегора Дьявола и прочих темных сил, к которым вы сможете примкнуть, если обладаете достаточно подлым и злобным характером. Этот эгрегор станет снабжать вас черной энергией, помогая воплощать гнусные замыслы. После признания реальности эгрегора Дьявола, следующим шагом станет поиск единомышленников. Они нужны затем, что группы легче подключаются к эгрегору. Став членом общества черных магов, вы превратитесь в звено магической цепи, связующей людей, одержимых одной и той же идеей или целью.

Затем вы сможете сознательно творить лярв и использовать их для выполнения своих планов. Будучи раз вызвана к жизни, лярва живет полусознательно, стремясь к удовлетворению породившего ее желания. Так лярва ненависти к кому-нибудь старается и сама по себе причинять ему всяческий вред. Этим объясняется, что нервные люди испытывают даже физическое недомогание при враждебном к ним отношении собеседника.

Чем сильнее и продолжительнее желание, породившее лярву, тем она жизненнее; так как жизнь лярвы поддерживается нервной силой человека, то она присасывается к создавшему ее человеку.

Лярвы, ввиду пластичности астрала, принимают всевозможные формы и могут сжиматься, расширяться и вообще менять свой вид. Обыкновенно лярвы находятся в ауре человека, то есть в астральном круге около его головы, но более сильные из них проникают даже в астральное тело человека и значительно видоизменяют его, а через него и линии физического тела, особенно черты лица. Таким образом, человек обыкновенно носит на лице отпечаток своих страстей и привычек. Если желание, породившее лярву, погасло, то и лярва вскоре умирает, но она цепляется за жизнь и усиленно старается поддерживать или разжигать в человеке желание, которое ее породило, и таким образом способствует образованию в человеке привычек.

Итак, главный принцип магического воздействия – это создание посредством использования психической энергии мыслеобраза (положительного или отрицательного) и воздействие с его помощью на астральное тело другого человека. В первой части книги мы умышленно не стали говорить об этом, считая, что лучше будет, если читатель, впервые знакомящийся с магией, станет входить в предмет постепенно. Излагая принципы черной магии уже нельзя обойтись без теории. Теперь вы знаете, что за колдовскими обрядами сокрыты еще два слоя невидимой работы – посыл психической энергии и создание мыслеобразов в тонком мире. К чему же приводит вся эта деятельность?

Ранее оккультисты считали, что созданная черным магом лярва, как бешеный пес, нападает на астральное тело человека, против которого замыслено зло. Поскольку все три оболочки: физическая, астральная и духовная взаимосвязаны, то лярва, причиняя вред астральному телу, наносит его и двум другим. Результаты такой атаки могут быть самыми разными – от общего недомогания до смертельного заболевания. Характер последствий зависит от соотношения энергетических потенциалов колдуна и жертвы, от веры в возможность психического нападения, от применяемых средств нападения и защиты.

В наше время развитие экстрасенсорики внесло значительные коррективы в эту теорию. Нынче психическим нападением чаще называют нападение на биоэнергетическое поле человека и выделяют три основных его вида. Первый – это атака на жизненное поле или энергетическую оболочку (поле физического и эфирного тел); второй удар по эмоциональному полю (у оккультистов –

астральному); третий – проникновение в самые глубины – в интеллектуальное (или ментальное) поле. В отличие от мнения оккультистов экстрасенсы или сенситивы наиболее распространенным считают не второй, а первый вид нападения.

Чем это объясняется?

На мой взгляд, различием представлений оккультистов прошлых веков и современных сенситивов об устройстве окружающего мира. Физический мир представлялся оккультистам сделанным из грубой материи, иначе говоря, вещества. Сенситивы уже используют понятие «поле». Поэтому маги прошлого делали закономерный для них вывод – непосредственно воздействовать силой мысли на физический мир нельзя. «Следовательно, – пишет известнейший чародей прошлого Папиус, – маг должен прилагать свою волю... к тому, что постоянно видоизменяет материю, к тому что в Оккультизме называется **«планом преобразования»** материального мира или **«астральным планом»**. Сегодня распространение получила другая концепция – возможности полевого или энергетического воздействия непосредственно на материальный план.

Окончательный ответ на вопрос, кто ближе к истине, мы по видимому получим в будущем. В чем главная причина разногласий? В утверждении одних, что все нападения осуществляются через астральный план, и возражении других, что энергетическое (полевое) воздействие оказывается непосредственно через наш земной мир. Проблема в доказательстве – раздельны эти два вида нападения или нет. Если да, то правы сенситивы, если же окажется, что энергетическая атака, несмотря на то, что регистрируется обычными приборами, основной удар наносит через астрал, тогда оккультисты. А пока, имея в виду сказанное, перейдем к описанию основных видов нападения, используемых в черной магии и способов защиты от них.

На посланный черным магом или обыкновенным недругом отрицательный заряд человек реагирует вначале на самом внешнем – энергетическом – уровне. Прилипая, а затем все глубже, словно клещ, вгрызаясь в физическое поле, негативный заряд нарушает энергетический баланс, искажает силовой каркас индивидуального поля. Для жертвы последствия такой атаки выражаются в беспричинном ухудшении настроения, вялости, слабости, иногда в непривычных ощущениях в чакрах (энергетических узлах организма).

Ища причины своих неприятных ощущений, беспричинной тревоги, замечает Ю. М. Иванов, серьезный специалист в рас-

смаатриваемой нами области, нужно иметь в виду, «что очень часто резкое снижение тонуса при общении людей происходит в результате естественного несовпадения полевых характеристик, а не в результате психического нападения, при таком несоответствии полей более сильное поле нарушает нормальный ритм работы слабого. Эта форма психического нападения неопасна, энергетическая оболочка очень подвижна и быстро восстанавливает свою структуру. Если внутренние оболочки – эмоциональная и интеллектуальная – не задеты, то «никакое внешнее воздействие не может на сколько-нибудь продолжительный срок патологически изменить ее структуру, нарушить стабильность, произвести «разрушение». Если более глубокие оболочки не затронуты, то даже при отсутствии какой-либо специальной защиты результат психического нападения сводится исключительно к падению физического тонуса и общей слабости, которая может продолжаться от нескольких часов до нескольких дней».

Что же происходит, если удар нанесен и пробил энергетическую оболочку? Тогда он проникает в эмоциональную сферу и вызывает ухудшение настроения, подавленность, раздражительность и т. д. В каждом конкретном случае это зависит от особенностей характера человека. Вы сами лучше, чем кто-либо, знаете, что чувствуете и делаете, когда бываете в дурном настроении.

Важно знать еще одну особенность, а точнее говоря, последствие психического нападения. Если вы не только начинаете испытывать беспокойство, но и пытаетесь выяснить его причину, это означает, что отрицательный заряд добрался уже до вашей третьей оболочки – ментальной.

Однако, даже заряд, пробивший все три поля человека, сам по себе не представляет серьезной опасности. Он лишь создает, как выражаются экстрасенсы, патогенную отрицательную доминанту или очаг господствующего возбуждения. Иначе говоря, нарушает энергетическое или эмоциональное равновесие организма в какой-то определенной его части, либо вызывает навязчивые мысли о несуществующих болезнях, грозящем несчастье, близкой смерти. Особенно сильно внедрившийся в индивидуальное поле заряд действует в том случае, если жертва узнает о наведенных на нее чарах и пугается, а хуже того – впадает в панику. Вера в возможности черной магии очень важна, она увеличивает шансы нападающего на успех. У жертвы, образно говоря, оказывается ослабленной иммунная система и она легче поддается инфицированию колдовством.

Изучение колдовских ритуалов современных отсталых народов Земли показывает, человеку достаточно узнать, что колдун навел на него порчу или наложил заклятье, и он заболевает или умирает. В то же время, думается нам, не следует доводить эту идею до абсурда и утверждать, что воздействовать на особу, считающую магию детскими сказками, совершенно невозможно, как утверждает Ю. П. Ткаченко в книге «Белая магия». Современным магам надо определиться и решить, что такое психическое нападение: вера человека в нечто, не имеющее под собой реальной почвы – психический мираж, либо это настоящий энергетический удар, который лишь усиливается верой человека в сверхъестественные силы и возможности. Ведь, например, когда речь идет об астральном карате (энергетическом аналоге настоящего карате), человек в действительности, а не в воображении, получает удар невидимой рукой, то есть полем. Поэтому, кажется нам, нельзя сводить черную магию к иллюзии.

Теперь, когда ясно, что представляет собой психическое нападение по существу, пришло время разобраться, с какими видами его мы чаще всего можем столкнуться в жизни. Прежде всего – это энергетическое нападение. Астральные и ментальные атаки предпринимаются гораздо реже. Почему, вы поймете чуть позже.

Первый этап энергетического нападения – это пробой внешнего поля с помощью целенаправленного заряда, – что-то среднее между торпедной атакой, минированием и ракетным залпом. Как уже говорилось, с течением времени заряд (часто его называют «вампир», «клише») впечатывается в поле человека и постепенно проникает сквозь внутренние оболочки, приводя затем к болезни или смерти последнего.

Второй тип – энергетический вампиризм. Каков его механизм? Колдун устанавливает с жертвой связь, которую оккультисты называют «рапортом» или «психическим кабелем». Через последний жизненная сила в неограниченном количестве выкачивается из человека. Причем большинство смертных бессильно бороться с паразитом, отсасывающим у него энергию. Как правило, отсечь вампира или перекусить кабель способен только опытный маг или экстрасенс.

Не надо, однако, думать, что энергетическим вампиризмом занимаются исключительно законченные злодеи. Очень распространенное явление – неосознанный вампиризм. Людей, повинных в нем, а нередко страдающих от него, называют «саперами». Их организм устроен так, что энергетическое поле его замкнуто. Эти люди не могут или не желают черпать энергию из окружаю



щей среды, а воруют ее у других людей. К этому моменту она уже «переварена» – преобразована в чакрах – и легко усваивается.

Обычно сапер сознательно или неосознанно стремится войти в близкий контакт с кем-либо, особенно с жизнерадостным человеком, обладающим большим энергетическим потенциалом. Рядом с такими людьми саперы чувствуют себя очень хорошо. Бедняги-«доноры», напротив, испытывают вначале раздражение, затем опустошенность и истощение, и, наконец, непреодолимое желание прекратить общение с сапером.

Вот что пишет о саперах Ю. М. Иванов: «Как только жертва «сапера» ускользнула и почувствовала себя лучше, она начинает считать свое раздражение по отношению к «саперу» беспричинным, испытывает чувство раскаяния и желание быть приятным и сердечным при последующих встречах с ним. Но последующие встречи ведут к тем же результатам. Мучительная проблема возникает у людей, находящихся с «сапером» в семейных, дружеских или деловых связях и поэтому часто контактирующих с ним. Для них общение с «сапером» – это циклы «бегства», самоупрека и возвращения до очередной откачки энергии, повторяющиеся снова и снова. Наблюдения и эксперименты показали, что «саперы», представляя собой психологических паразитов, черпают «жизненную энергию» (а также эмоциональную и ментальную) из энергетической оболочки других людей. Обычно энергия выкачивается через самый слабый вихрь поля физического и эфирного тела (жизненного поля). Человек с расстроенным энергетическим вихрем в области сердца теряет энергию именно через этот вихрь, а индивидуум с расстроенным вихрем в области горла теряет энергию именно через этот вихрь. Сенситив Диана... так описывает энергетическое взаимодействие «сапера» и его жертвы в области их жизненных полей: в области солнечного сплетения поля «сапера» появляется довольно широкое отверстие, а вокруг этого отверстия – длинные узорные ленты, или щупальца, которые проникают в поле индивидуума, находящегося рядом, и цепляются за это поле. При этом «сапер» стремится быть как можно ближе к жертве и, если возможно, коснуться ее».

Существуют еще две распространенные разновидности саперов. Представители первой выкачивают энергию при помощи голоса, второй – посредством глаз. Известный советский практик и теоретик экстрасенсорики А. В. Мартынов считает энергетический вампиризм одним из главных направлений черной магии.

Объяснения, дающиеся Мартыновым, несколько отличаются от точек зрения Ткаченко и Иванова, поэтому мы решили, что читателю они будут интересны. Мартынов считает, что первая стадия повреждения индивидуального поля, вызванная раздражением, завистью, гневом других людей, не что иное как явление, именуемое в простонародье сглазом. В том месте оболочки, где нанесен удар, появляется прогиб, а с другой стороны – выпуклость. Ее обнаруживают при помощи лозы, позволяющей опытному экстрасенсу выяснить направление удара и размер поврежденной зоны. При этом, чтобы не спутать вампиризм с последствиями встречи с личностью, обладающей полем с иными характеристиками (мы писали, что в таком случае возможно недомогание из-за временной дестабилизации ауры), проверяется деятельность чакр. Если энергетика чакры совершенно нормальна, а поле подчиненного ей органа деформировано, можно утверждать, что удар нанесен извне.

Возникновение дыры может привести к самым плачевным последствиям, потому что ликвидировать ее с помощью лекарств нельзя. Необходимо энергетическое воздействие, причем умелое, которое способен произвести только опытный сенситив.

«Значительно более серьезное нарушение энергетической оболочки – ее разрыв, – пишет Мартынов. – В этих случаях не удастся найти границу выхода энергии или ее подсоса. Такая аномалия приводит к резкому уменьшению защиты человека: при внешне здоровом виде он испытывает общую слабость, постоянное недомогание – его как бы в одночасье подменили. Врачи при этом не могут поставить диагноз.

Понижение уровня защитной оболочки ниже 20 см приводит к тому, что у человека появляются множественные симптомы заболевания: поле становится рыхлым, неровным. Дальнейшее его уменьшение может привести к обмороку и даже смерти. Чаще, однако, наблюдается динамическое равновесие энергетики на крайне низком уровне. ...Избавление человека от подключения к нему вампира, – которое ассоциируется у меня с народным понятием «заклятие», – возможно только для экстрасенсов, защита которых превышает 3 м. Характерно, что при обрывании уходящего в бесконечность потока энергии наблюдаются иногда звуковые или световые эффекты, а поле пациента на глазах увеличивается в 2—3 раза по сравнению с первоначальным...

Кроме этих двух вариантов нарушения топологии поля наблюдается такой, при котором уход энергии в бесконечность связан с ситуацией типа «дыра». Такое высасывание энергии устра-

нить не удастся. В том месте, откуда исходит энергия, в теле человека возникают страшные язвы, внутренние нарывы и т. п. Все это, как правило, приводит к сепсису и гибели. По всей вероятности эта ситуация соответствует понятию «проклятие».

Как видите, представления Мартынова не противоречат взглядам прочих специалистов на природу и методы психического нападения. Дело лишь в том, что он сосредотачивает внимание на различных вариантах второго вида энергетической атаки – вампиризме.

Теперь перейдем к самому главному для черного мага – конкретным способам психического нападения.

Прежде всего изучите себя. Оцените свои энергетические возможности по сравнению с возможностями окружающих вас людей. Не пытайтесь разыгрывать из себя могущественного колдуна и отдавать приказы подчиниться сразу многим людям. Приглядитесь, кто пасует, когда вы напористо и эмоционально начинаете отстаивать свою точку зрения. Определите, кто сильнее вас. Самые поверхностные признаки того, что вы столкнулись с энергетически более мощным субъектом, просты. При разговоре с ним у вас возникает желание не смотреть этому человеку в глаза; при всей уверенности в правильности своей точки зрения вы почему-то чувствуете, что высказываемая им звучит убедительнее, и не можете сразу найти, что возразить; во время разговора вы начинаете безо всякой причины нервничать, а иногда после его окончания чувствуете себя обессиленным, выжатым, как лимон. Иногда энергетически более сильную личность можно почувствовать сразу. Этому человеку бывает достаточно только войти в дом, а вы уже ощущаете, как из него в буквальном смысле слова «прет» энергия.

Далее, чтобы выявить свои способности к черной магии, поэкспериментируйте с энергетическим нападением и вампиризмом. Имейте в виду, что особенно внушаемы женщины. Достаточно придать глазам странное выражение и многозначительным тоном объявить, что вы теперь знаете, как колдовать, и некоторые из них уже начнут опасаться вас. Конечно, неизбежны и вопросы: как это делается. Неизбежны насмешки: ну попробуй, я все равно не верю. Поскольку психическое нападение, как правило, невидимо и неосязаемо, выкрутиться в первом случае не составляет труда. Вы можете сказать: «А я все уже сделал. Теперь подождем результатов». Или: «Ишь ты, какая хитрая, все тебе расскажи! Кто выдает свои профессиональные тайны!». Во вто-

ром случае вам тоже не грозит разоблачение. Что вы можете наколдовать бедным сослуживцам помимо того, чего они сами хоть однажды не испугались или не выдумали? Если вы знаете, кто чем мучается, прекрасно. Пожелайте ему страдать еще сильнее, вложив в свои мысли и слова так же много энергии, как при ворожбе со свечой. Кстати, можете использовать и свечу. Желательно черную, а впрочем, подойдет любая, цвет которой ассоциируется у вас с чем-то негативным. Скажем, красная – с кровью, желтая – с изменой, и т. д. Все это очень индивидуально.

У человека мнительного болезни обостряются от его собственных страхов, от привычки опасаться всех и вся. На другого в действительности подействует ваша черная сила, вопрос в том, в какой степени и как быстро. Ведь амбиции ваши могут быть велики, а энергетический потенциал мал. Что посоветовать в этом случае, если вы одержимы желанием стать черным магом? Отказаться от излишеств в еде, выпивке, сексе, заняться физкультурой, затем использовать методы подкачки биоэнергии, которые легко найти в учебниках хатхи-йоги или экстрасенсорики. Тогда на первом этапе вы начнете экономить бездарно и щедро расходуемую энергию. На втором – проведете капитальный ремонт тела-конденсатора. На третьем – научитесь использовать дополнительные источники питания.

Что касается вампиризма, то определить, обладаете вы или нет этим «достойным» качеством, можно используя общую информацию о энергетических вампирах, которая дана выше, нужно лишь применить ее лично к себе, а не к кому-нибудь другому.

Наконец, вы можете использовать некоторые отработанные приемы психического нападения. Опишу три из них.

Первый: поглощение чужого биополя. Суть его в том, чтобы представить, будто вы накидываете свое поле на объект колдовства, словно сеть. Обнимайте его своим полем, думая при этом: «Мы с тобой одно целое, мои мысли и желания – это твои мысли и желания». Внедрившись таким образом в энергетическую оболочку противника или жертвы, вы ослабите его и сможете либо подчинить себе, либо внести в нее отрицательную доминанту. Повторяйте это «упражнение» многократно и ждите результата.

Второй – превращение в острие. Он описан Ю. М. Ивановым: «Мысленно представьте, что вы превращаетесь в острие, с которого стекает мощный остронаправленный информационно-энергетический поток, фиксирующийся в наиболее слабой точке ауры объекта. С точки зрения психологии, такая «слабая точка» может рассматриваться как увлечение каким-нибудь предметом,

делом, либо это порочная склонность, физический недостаток. Делая несколько заходов, играя каждый раз на той или иной слабой струне, настраивая ход мысли в резонанс с объектом, телепат рано или поздно добивается успеха вначале на одном избранном участке, затем результат распространяется и на всю ауру».

Всегда встречаются люди, на которых оказать воздействие трудно. Но и им можно нанести вред, применяя коварный метод, именуемый растворением собственного биополя в ауре объекта нападения. Прежде чем атаковать, нужно определить, какими достоинствами обладает жертва. Неважно, будут они настоящими или мнимыми, главное, чтобы человек, против которого замышляется колдовство, считал их таковыми. Затем мысленно или вслух начинайте восхищаться достоинствами его, благородством характера, величию целей, силой и здоровьем. Растворяйтесь в нем, в его интересах, ощутите себя вторым «я» жертвы и вы усыпите бдительных сторожей его биополя. Вас примут за своего и пропустят в крепость. Далее вы можете выбрать любую стратегию: подсадить на энергетическую оболочку «клеща», который постепенно начнет нарушать ее и вызовет в итоге болезнь; резким ударом пробить дыру в биополе и соединиться с жертвой психическим кабелем, через который будете отсасывать энергию. Необходимым условием успеха психического нападения как этого типа, так и любого другого, является уверенность в успехе, культивирование в себе ощущения экстаза удачи.

Энергетическое нападение – самое распространенное и опасное для здоровья. Однако, как говорилось, это не единственный способ нанесения вреда ближнему своему при помощи психического оружия. Существуют методы нападения непосредственно на эмоциональную и интеллектуальную оболочки, минуя энергетическую. Они менее распространены, их следы труднее обнаружить. Во-первых, потому что они требуют мастерства в технике психического нападения. Такие удары направлены не на каждого, возбудившего вашу злобу, зависть, гнев, а на людей высокого нравственного и интеллектуального развития. Цель их – сбить с избранного пути посредством наведения чувств, образов, мыслей низменного характера. Возбудив в человеке дурные страсти, сомнения, тщеславные мысли, гордыню, колдун отбросит начавшего вырываться из болота нашей жизни обратно в зловонную топь. Например, если человек занялся изучением духовной литературы, обратите его мысли на женщин, вложите в его сознание и тело желание обладать каждой, и вы направите его энергию в

другое русло. Если он был пристрастен к спиртному, надоумьте его любую мелкую неудачу, спад настроения лечить выпивкой, и вновь отбросите его назад на пути совершенствования. Да что перечислять! Как из хорошего сделать худшее, знает каждый из нас. Обратное – вот для большинства неразрешимая задача.

Теперь, думается, вам ясно, почему астральные и ментальные нападения менее распространены, чем энергетические. Большинство людей просто не заметит агрессивных действий, так как их нравственный уровень и чистота помыслов, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Они не способны отличить наведенные мысли и чувства от собственных.

Во-вторых, поскольку эмоциональные и ментальные нападения совершаются на людей неординарных, всегда существует опасность «нарваться» на личность с более мощным энергетическим потенциалом. Только сила ее заключена не в мощности биополя, а в высоких морально-этических качествах. Если человек нравственно и духовно превосходит колдуна, последний не сможет пробить его внутренние оболочки. Они не откликнутся на те низкие вибрации, которые маг пытается возбудить в них. Итак, если слабые места не обнаружатся или колдун ошибется, приняв видимые слабости за действительные, заряд (окультисты часто называют его астральной молнией) отразится и, не теряя своей ударной мощи, понесется обратно по проторенному пути (магнетическим линиям наименьшего сопротивления). В итоге он возвратится к колдуну, который сам и пострадает от него, поскольку низменная натура злого чародея беззащитна перед всей той мерзостью, которую он собирался внушить жертве. Образно описывая этот процесс, окультисты говорят, лярвы, не сумев выполнить задания, возвращаются к хозяину, пославшему их, и нападают на него.

Теперь, когда вы знаете, как черный маг организует атаку на человека и как причиняет ему зло, пришло время поговорить о защите. Существуют четыре основных ее типа: внутренняя, внешняя, эгрегорная и витальная. Рассмотрим их по порядку.

Первая заключается прежде всего в построении защитной оболочки. «Потрогайте» взглядом, какова на ощупь страница, которую вы читаете, «погладьте» ее, – пишет Ю. П. Ткаченко. – Затем свою руку. Уловите разницу ощущений. Затем точно также «коснитесь» взглядом какого-нибудь предмета окружающей обстановки, «погладьте» его и опять сравните разницу ощущений. Если вы улавливаете, о чем идет речь, потрогайте предмет рукой, а потом попробуйте воспроизвести ощущение в уме, не касаясь

предмета. ...Освоив «касание взглядом», отвернитесь или просто не смотрите на предмет и «потрогайте» его опять. Глаза при этом закрывать не следует. ...Теперь почувствуйте в центре мозга на уровне междубровья золотую горошину, почувствуйте ее теплый, добрый блеск. Именно почувствуйте, а не представьте... Затем почувствуйте, что горошина разделилась на две и что одна из них медленно вышла из вас на уровне междубровья на расстояние вытянутой руки. Между горошинами имеется некая связь, нечто вроде притяжения. Ощущайте внешнюю горошину... Явственно ощущайте пространство, разделяющее горошины.

Затем «выведите» еще две такие же горошины на расстояние вытянутой руки по бокам головы – слева и справа. Одновременно ощущайте все четыре горошины и пространство, их разделяющее. Собственно, задача заключается в достижении объемности..., восприятия. Для этого нужно почувствовать золотую горошину на том же уровне на расстоянии вытянутой руки за головой. Получится крест, лежащий в горизонтальной плоскости. Затем можно начать этот крест вращать по часовой стрелке. Получится золотой обруч, центром которого останется первая горошина. ...Затем уже совсем нетрудно превратить золотой обруч в золотое яичко, окружающее ваше тело и не дающее никаким отрицательным воздействиям проникать внутрь. Оболочки могут быть самыми различными: двухцветными (например, сверху голубая, снизу оранжевая), с центром в солнечном сплетении, огненными, с центром в сердце; хрустальными с центром в горле или «сотканными из света» с центром над головой. Считается, что каждый человек должен разработать свой собственный тип защитной оболочки».

Осваивать это упражнение нужно постепенно. Повторять часто – буквально каждые 15 минут – и непродолжительное время (не более 1 минуты).

Считается, что защитная оболочка в форме шара обладает большой рассеивающей или отражающей способностью. При ударе о шар, заряд, посланный черным магом или обычным недоброжелателем, рассеивается в пространстве или возвращается к тому, кто его послал.

Предлагаем вам еще один вариант шаровой защиты. Образуйте мысленно сферу красного цвета. Центр ее должен располагаться на макушке, радиусом будет расстояние от макушки до нижней чакры (Муладхарачакры), находящейся на уровне копчика. Толщина оболочки шара – расстояние от копчика до пупка.

Когда он будет готов, горизонтально на уровне макушки мысленно разрежьте шар пополам. Затем начинайте вращать скорлупы в разные стороны – верхнюю по часовой стрелке, нижнюю – против нее. Следите, чтобы плоскость разреза не опускалась на глаза, иначе вы можете начать испытывать головные боли. Каждые 2–3 минуты меняйте направление движения полусфер. Кроме того, чтобы добиться более полной изоляции от внешнего мира, загружайте органы чувств следующими ощущениями: зрение – красным цветом, слух – звуком «до», обоняние – запахом розы, осязание – вкусом сладкого во рту и ощущением горячего покалывания в ладонях. Подробнее об этой технике смотрите в книге М. Л. Перепелицина «Философский камень».

Внешняя защита строится прежде всего на простых отвлекающих маневрах. Например, можно принимать контрастный душ, обливаться холодной водой один или два раза в день (наиболее подходящее время – 12 часов дня и 7 часов вечера), танцевать что-нибудь быстрое и темпераментное вроде рок-н-ролла, начать употреблять в пищу острый стручковый перец (некоторые считают действенным средством маленький кусочек стручкового перца и чашку кофе).

Можно непосредственно воздействовать на атакованные чакры. Например, если вы стали ощущать боль в солнечном сплетении и думаете, что она вызвана психическим нападением, скрестите ладони и давите ими чуть выше пупка, одновременно сокращая брюшные мышцы. Это совершенно естественное действие, очень часто при появлении болей мы инстинктивно начинаем давить на больное место ладонью, пальцами или массировать его.

Есть и другие варианты: загрузка пищей, усиление работы других центров. Так, если атакована Аджначакра (находящаяся в голове), нужно отвлечь внимание от этого центра, привлекая его к другому. Проще всего сделать это за счет желудка: есть больше, чем обычно, или изменить режим питания – кушать не три раза в день, а через каждые два часа. Если нападению подверглась Манипурачакра (солнечное сплетение), загружайте голову – думайте непрерывно о чем-то, много читайте.

Другим видом внешней защиты является ритуалистическая защита. Существует масса вариантов ее: молитвы и заклинания, нехитрые обряды, вроде сплевывания через левое плечо или постукивания по деревяшке, ношение талисманов и амулетов.

Как объяснить действенность перечисленных средств защиты от психического нападения?

Холодный душ и танец вызывают обновление биополя, помогают стряхнуть с энергетической оболочки психических паразитов, устранить появившиеся в ней изъяны. Отвлекая внимание от атакованного центра, тем самым вы уменьшаете нагрузку на него. Не позволяя себе думать о том, что против вас ведутся военные действия, не даете собственной психической энергии выполнять роль пятой колонны и работать на врага. При ритуалистической защите вы перепоручаете оборону какому-нибудь предмету или действию, создавая таким образом дополнительный психический заслон. Либо начинаете использовать энергию священных предметов, или при помощи символа веры (например, креста) пытаетесь подключиться к какому-нибудь эгрегору.

Эгрегорная защита, пожалуй, наиболее действенна; поскольку предполагает использование мощных надличных источников силы. Одновременно ее и труднее всего заставить действовать. Эгрегор нельзя использовать, как дойную корову, он оберегает только тех, кто служит ему – не словом, но делом, верит не фальшиво, но всем сердцем. Такого человека называют эгрегорным и его защита осуществляется автоматически тем эгрегором, которому он служит. Если включенность в некую общую идею слаба, то слаба будет и защита. Для современного человека характерна нечеткость взглядов, неопределенность целей, увлечение то одним, то другим. Ожидать, что он сможет укрепить свою оборону, подключившись к какому-то эгрегору, не приходится. Более того, стремясь урвать энергию у нескольких эгрегоров сразу, современный человек становится узлом противоречий, центром столкновения разных сил. В таком случае его либо начинает «ломать», бросать из стороны в сторону, от одной идеи или веры к другой, либо усиленный приток энергии превышает его возможности поглотить ее, равновесие его биополя нарушается и он чувствует себя хуже, чем раньше.

«Человеку, который ощутил сложность своего положения в качестве «узла противоречий»..., не остается никакого другого выхода, кроме как произвести активную самоотдачу и обрести сознательную эгрегориальность, – пишет Ткаченко. – Эгрегориальный уровень самосознания... отражен в следующем тексте, «принятом» через медиума... «Вы призваны изменить картину реальности, наши отношения с ней. Изменить не в истерическом порыве, а в сосредоточенном и честном труде, раскрывая и проявляя те редкие возможности, которые действительно актуализируются сегодня из неисчерпаемого творческого потенциала живой картины мира. Осознайте эту неосознанно выполняемую ва-



ми онтологическую миссию. Осознайте, что вы продолжаете дело теряющихся в глубине веков поколений солдат эволюции – известных и неизвестных, благодаря которым мы теперь обладаем и обладаемы нашей реальностью, героев, столь же похожих друг на друга, сколь непохожей была изменяемая ими реальность. Осознайте те невидимые узы братства, которые связывают вас тысячами далеких и близких людей всего мира, живущих для того же, для чего живете и вы. Осознайте единство вашей цели и устремленности, осознайте вашу жертвенность и призванность – ведь люди платят чем угодно, за что угодно, но только не за изменение реальности. Ваши дела никому не нужны. Это факт. Но вы живете именно так потому, что не можете жить иначе. Осознайте ту огромную силу, которая заставляет вас жить так. Осознайте место этой силы. И осознайте вашу связь с ней, вашу неразрывную с ней связь...»

Вот почему так трудно воспользоваться эгрегорной защитой. Она существует только для избранных, например, тех, кто отдал себя целиком служению Богу – неважно, какому. Такой человек не задумывается о защите от колдунов, он перепоручает ее эгрегору, а сам продолжает, как ни в чем не бывало, заниматься своим делом.

Ткаченко пишет, часто задают вопрос: что будет, если эгрегорный человек нападет на обычного? Он же сотрет его в порошок. По мнению Ткаченко, это практически невозможно. Во-первых, по-настоящему эгрегорные люди редки. Во-вторых, у них, как правило, не может возникнуть мотивов для нападения, ибо они живут ради служения своей идее, а не ради достижения мелких личных целей. В-третьих, они сцепляются обычно лишь между собой, отстаивая свою веру, но в таком случае битва идет уже не между людьми, а между эгрегорами, которых они представляют.

Думается, Ткаченко прав только отчасти. Ведь наряду с эгрегорами добра существуют и эгрегоры зла. При этом Силы Тьмы ориентированы либо на подчинение народов себе, либо на уничтожение населения планеты, чтобы оно не стало добычей Сил Добра. В самых разных вариантах, но везде мы встречаем эти идеи. Остается сделать последний шаг в рассуждениях и сказать, что **всегда** речь идет о причинении вреда обычным, а не эгрегорным людям, значит примкнувший к эгрегору зла будет нести беды любому, а не избранным. Конечно, внимание его станут привлекать прежде всего те личности, которые могут активно пре-

пятствовать осуществлению злых замыслов. Прежде всего, но не они одни...

Лучшая защита от витальных (эмоциональных) и ментальных нападений, как уже говорилось, высокая нравственность и чистота помыслов. Однако и здесь существуют кое-какие приемы, которые можно использовать, если вы почувствуете, что через ваши оборонительные рубежи пытаются прорваться в этом направлении. При витальных нападениях для обыкновенного человека самая действенная защита – это полное прощение врага. Такое, какому учит христианство. Абсолютное прощение является абсолютным средством защиты потому, что морально возвышает вас над противником и его заряд или лярвы не находят бреши, в которую они могли бы пролезть. В результате недоброжелатель получает другим концом палки удар такой же силы, с какой он хотел стукнуть вас.

У людей, достигших высокой степени нравственного совершенства и понимающих, что их неприступность приводит к тому, что зло обрушивается на голову незадачливого агрессора, автоматически возникает чувство сострадания к нему. В этом случае, как принято считать, обратный удар смягчается. Но и это еще не предел. Если человек способен к состраданию и имеет кое-какие познания в предмете, о котором идет речь, то он может поступить следующим образом. Очистить заряд от его мрачной окраски, поглотить энергию, а само зло отбросить в пространство.

Ментальные нападения наиболее опасны в ситуациях, когда человек утрачивает прежнее мировоззрение и не обретает нового, оказываясь на перекрестке путей. Сегодня многим из нас знакомо это состояние, также как и вызываемая им угнетенность чувств, снижение жизненного тонуса. Человек с аморфной системой взглядов – легкая добыча для сил зла, стремящихся подчинить его себе, обратить в свою темную веру. В такой ситуации вперед любым из нас открываются два пути: возвращение к прежней системе взглядов или второе рождение – формирование нового мировоззрения. Первый – более легкий, но не гарантирует былой прочности энергетического каркаса. Второй – труднее, часто мучителен, но встав на него человек вновь обретает себя и одновременно три здоровые уравновешенные энергетические оболочки.

Последний вопрос, который мы рассмотрим в этой главе, – астральные нападения. Большинство людей подвергаются им только во сне, так как лишь во время него выходит в астральную область. Как использовать сон для психической атаки и как защититься от нее? Методы нападения мало чем отличаются от тех,

что описывались раньше, когда речь шла о штурме энергетической оболочки. Концентрируя внимание на каком-то объекте – хрустальном шаре, свече и т. п. – вы посылаете агрессивный мыслеобраз-лярву в сон другого человека, мысленно или вслух желая ему всего, чего вы ему желаете. Все это можно делать, не прибегая ни к каким магическим предметам, просто методично и целенаправленно представляя, как с ним происходят задуманные вами гадости и несчастья (как, впрочем, и делает большинство людей).

Например, вы можете, наслать ему сон, в котором он увидит свою жену или возлюбленную с другим мужчиной. Причем со всеми порнографическими подробностями и соответствующими ощущениями с его стороны. Утром ваш недруг уже не будет относиться к любимой женщине так, как относился накануне вечером. Можно наслать сон о несчастье с детьми, смерти родных, кошмар с преследованиями и чудовищами. Короче говоря, все, что почти каждый из нас уже видел на протяжении своей жизни.

При этом возникает одна трудноразрешимая проблема: как отличить наведенный сон от случайного? Не расспрашивать же своего врага, не видел ли он сегодня, как его жена спала с другим мужчиной? не приснилось ли ему, будто его ребенок вывалился из окна? Остается надеяться только на то, что вам удастся подслушать рассказ пострадавшего (если, конечно, он не станет делиться впечатлениями с вами лично). Более широкие возможности открываются в тех случаях, когда сны посылаются вашей «близкой» подруге или сослуживцу. Здесь вы имеете больше шансов получить информацию о действенности или тщетности ваших усилий.

Серьезная преграда для нападения через сны заключается в том, что часто оно может совершаться без всякого вашего участия самими астральными существами, с помощью, в том варианте, который они навяжут и т. д. Как учат оккультисты, во время сна астральное тело человека отделяется от физического и так сказать, отпущенное на длинный поводок, путешествует в тонком мире. Кого или что оно может встретить там, предугадать невозможно. Кроме того, вспомните о законе притяжения подобного подобным, согласно которому ваши собственные лярвы притягивают чужих. В итоге жертва может увидеть комбинированный кошмар, вызванный сворой этих злобных обитателей астрального мира. И нельзя с уверенностью сказать, будет ли ваша лярва-сон занимать в спектакле центральное место. Мыслеобразы других людей могут оказаться сильнее и затмить ваш.

Как правило, наведенные сны-кошмары отличаются той же яркостью, что и сны-послания, о которых говорилось в первой части книги. Вы прекрасно будете помнить их после пробуждения и **знать**, что это не простой сон, а сон со смыслом. Может быть, угрюмо косясь на жену, ничего не ведающую о ваших ночных видениях, вы внезапно поймете – кто-то стремится поссорить вас с ней, испортить вам жизнь. И настроение ваше мгновенно изменится в лучшую сторону. Может быть, это будет повторяющийся сон, после которого вы всегда будете просыпаться в дурном настроении. Это тоже явный признак наведенного сна.

Как бы то ни было, вам следует знать несколько простых способов защиты от астральной нечисти, мучающей вас ночами. Во-первых, попробуйте строить магический цифровой круг, считая, скажем, 12 раз до 12. Можете выбрать любую другую формулу, причем обязательна та, которая даст вам уверенность в защите. Это может быть простое самовнушение, практикуемое при занятиях аутогенной тренировкой: я – сильный, я не боюсь никого.

Далее вам следует научиться осознавать, что сон – это сон и не более того. Тогда вас не удастся легко втянуть в события, разворачивающиеся в астрале, и убедить, будто они происходят в физическом мире.

Третий этап наступает после пробуждения. Вы просыпаетесь в дурном настроении, нервный, измученный. Для того, чтобы ликвидировать последствия ночного кошмара (астральный синдром), предлагается метод так называемого вытемнения. «Согласно традиционной оккультной интерпретации, для этого необходимо: «прервать контакт с враждебными силами», «очистить атмосферу окружения», «восстановить ауру». Наиболее подходящие средства вам придется подобрать самим опытным путем. Все они описаны ранее, начиная с холодного душа и т. д.

Фактически три названных этапа борьбы с дурными сновидениями соответствуют последовательному воздействию (укреплению) на все три оболочки биополя: ментальную, эмоциональную и энергетическую. В процессе работы вы вытесняете отрицательную психическую информацию на периферию. Затем избавляйтесь от нее вовсе.

Последний тип нападения и защиты, который мы разберем в этой главе, связан с предгаллюцинаторными и галлюцинаторными ситуациями. В отличие от медиков, считаются видения подобного рода плодом больного сознания, оккультисты рассматривают галлюцинации как неконтролируемое проникновение обитателей астрального мира в физический. Иначе говоря, про-

исходит материализация астрала, аналогично тому, как это происходит при появлении привидений или душ умерших во время медиумических сеансов. Главная цель этой формы нападения – дискредитация человека в глазах окружающих. Неадекватное, странное, пугающее поведение мужчины или женщины, подвергающихся астральному нападению, часто пугает людей, находящихся с ними в контакте. Жертву объявляют сумасшедшим и изолируют в психиатрической лечебнице. Как выражаются герои боевиков и детективов – ее «вырубает», во первых, заставляя тратить все силы на борьбу с астральными агрессорами, во вторых, насильственно исключая из социальной жизни.

Как указывает Ткаченко: «Различаются два этапа неконтролируемого проникновения астрального плана на физический: этап «утонышения вуали», разделяющий эти два мира, и этап «разрыва вуали», с выходом астральных форм и сущностей в сферу восприятия физического мира». Симптомом утонышения вуали чаще всего бывает появление у человека ощущения чьего-то незримого присутствия рядом с ним. Он буквально чувствует, как кто-то молча стоит за тонкой перегородкой, разграничивающей два мира, и неустанно наблюдает за ним. У большинства это ощущение вызывает беспредметный страх. Последний – естественная реакция организма на неконтролируемую и непрогнозируемую ситуацию. В таких условиях организм включает программу: будь готов ко сему сразу. Поэтому победить страх подобного рода практически невозможно. Что же тогда делать? Нужно научиться бояться. Обычно мы либо стремимся избегнуть страшящих нас ситуаций, либо подавляем ужас в себе.

Общество наше уже достигло такой стадии развития, что включает большую часть ситуаций, в которых приходится бояться абсолютно всего. Поэтому современному человеку необходима тренировка. Мы не призываем вас ночью идти на кладбище, в морг или лезть в любое другое место, где вам по-настоящему станет жутко. Достаточно прогулок по лесу безлунной ветреной ночью. Хищников, могущих вас съесть, в наших чащах и рощах нет. А уголовные элементы находятся в это время в более комфортных местах.

Но это лишь начало. Далее наша задача будет состоять в том, чтобы выдавить страх из глубины (то есть из ментальной оболочки) наружу – на уровень энергетической. Сделать эта удастся только, заставить себя согласиться на то, что «должно» произойти (иначе говоря, на то, чего вы боитесь). Бой с тенью прекраща-

ется, мысли проясняются, вы ощущаете прилив смелости и спад напряжения.

Если же дело не ограничивается утоньшением вуали и вы неожиданно начинаете замечать краешком глаза мелькание каких-то смутных образов, либо слышать неизвестно чьи голоса, значит вторжение астрального мира продолжается и из стадии предгаллюциаторной переходит в галлюциаторную. Что надо делать в этом случае? Во-первых, четко представлять, что галлюцинации не являются существами или процессами физического мира. Лишь через посредство ваших эмоций, нагнетая ужас, могут они довести вас до разрыва сердца или инсульта. Во-вторых, никогда не следует забывать, что вторжение произошло только для вас, а находящимся рядом людям о нем ничего не ведомо. Тогда вы сохраните адекватное отношение к астральным образам и непосредственному социальному окружению.

Если же вы чувствуете, что вам не по силам жить в обстановке постоянного страха и напряжения, что вы катастрофически теряете энергию, обращайтесь за помощью к невропатологу, психиатру, сенситиву, священнику, которые помогут вам заделать брешь, открывшуюся в перегородке между физическим и астральным мирами. Дело в том, что общение со многими существами тонкого мира смертельно опасно. Но об этом в следующей главе.

В заключении коротко о том, в какие часы и дни следует заниматься заговором (окультисты называют его энвольтированием) против кого-нибудь. Во-первых, в течение суток нужно выбирать часы Сатурна и Марса. Во-вторых, благоприятные дни лунного месяца. Они таковы: первый, второй, четвертый, восьмой, девятый, шестнадцатый, восемнадцатый, двадцатый, двадцать первый, двадцать второй, двадцать пятый, двадцать восьмой.

ГЛАВА 4. ОЧАРОВАННЫЕ ЗЛОМ

«В городе Равенсбурге один юноша был привязан к девушке, но когда захотел бросить ее, то чародейственным образом потерял мужской член, так что не мог видеть его и чувствовал лишь гладкое тело. Он опечалился. Однажды он пошел в погребок купить вина; пока он там сидел, пришла туда одна женщина, которой он подробно рассказал причину своего горя и показал ей, что стало с его телом. Эта хитрая женщина спросила, не подозревает ли он кого-либо. Он назвал и рассказал всю историю. Тогда женщина сказала: «Необходимо, чтобы ты силою, так как любезность не поможет, принудил ее вернуть тебе здоровье». Юноша темной ночью стал выжидать ведьму на дороге, по которой та обычно проходила; когда он увидел ее, то стал просить вернуть ему здоровье; та ответила, что она не повинна и ничего не знает; тогда он набросился на нее и стал душить полотенцем, крича: «Если ты не вернешь мне здоровья, ты умрешь от моей руки». Так как лицо ее уже распухло и посинело, то она сказала: «Хорошо, отпусти меня и я тебя вылечу». Когда юноша ослабил узел петли, ведьма коснулась рукой до его бедер у лобка и проговорила: «Теперь имеешь, чего хотел». Юноша, как он рассказывал потом, прежде чем убедиться глазами и осязанием, явственно почувствовал, что одним прикосновением ведьмы член его был восстановлен».

Вот еще одна цитата из очень серьезной средневековой книги о колдовстве. Когда я впервые прочел ее много лет назад, у меня в буквальном смысле слова глаза на лоб полезли. В ней говорится: «Наконец, что нужно думать о тех ведьмах, которые такие члены в большом количестве, до двадцати или тридцати членов зараз, скрывают в птичьем гнезде или ящике, где они движутся, как живые, и принимают пищу, что многие видели и что повсеместно известно? На это следует сказать, что все это делается дьявольским наваждением и действием, так как чувства зрителей обманываются... Некто рассказывал, что когда он потерял член и обратился за восстановлением своего здоровья к ведьме, та приказала ему подняться на дерево и из находившегося там гнезда, в котором лежало большое количество членов, взять себе один. Когда тот хотел взять из них один побольше, ведьма сказала: «Нет, этот не тронь, – и при этом прибавила, – он принадлежит одному попу».

Оба отрывка взяты из всемирно известной книги монахов-инквизиторов Я. Шпренгера и Г. Инститориса «Молот ведьм», написанной в XV веке.



Мы еще не раз будем обращаться к этому произведению, так как из него звучат живые голоса ушедшей эпохи, о которой мы имеем представление в основном из писаний махровых атеистов, закоренелых материалистов и патологических марксистов. Хочется самым трезво без предвзятости разобраться в верованиях людей средневековья, понять, почему столь стойкой оказывается вера в силу черной магии. Только ли это борьба церкви с тенью Дьявола ради укрепления своего господства, подобно тому, как в наше время администрации СССР и США долгое время запугивали население своих стран образом врага, или – искаженное отражение некой реальной действительности? возможности ведьм и колдунов, опиравшихся на всю мощь адских сил, писали средневековые теологи и продолжают писать современные, очень велики. В сфере половых отношений они особенно любят развернуться. Сожительство с демонами, принимающими человеческий облик и называющимися в мужском облике инкубами, в женском – суккубами. Они могут, околдовав мужчину, сделать его импотентом, а женщину бесплодной. Прокравшись ночью в дом, убить некрещеного младенца, оставив дело так, будто он умер естественной смертью. Затем выкопать трупик из могилы и использовать для приготовления чародейского зелья или в пищу на шабашах, где предавались и предаются неопишуемому разврату в кампании служащих Сатане людей и нечистой силы.

Профессор С. Лозинский, автор предисловия к «Молоту ведьм», пишет: «По-видимому, первой жертвой этого... вида преступления, когда женщина обвинялась в сожительстве с дьяволом... нужно считать 56-летнюю аристократку из Тулузы – Анжелу Лабарт, у которой от сожительства с дьяволом родилось чудовище с волчьей головой и хвостом дракона. Каждую ночь Анжела крада маленьких детей, которыми она кормила свое чудовище. Все эти факты с большой достоверностью... были установлены инквизитором Гуго Леонилом, который сжег преступницу на большом аутодафе в 1276 году».

Вершиной глумления над христианской верой, разврата и преступлений (включая людоедство) был шабаш. Он происходил ночью в каком-нибудь уединенном месте: в лесу, на холме, в пустынной равнине, на покинутом кладбище, вокруг виселицы, развалин замка или монастыря. Иногда ведьмы и колдуны попадали туда в мгновение ока, перенесенные дьявольской силой, иногда отправлялись на помеле или кочерге, козле или драконе, посланном Сатаной. Чтобы обрести способность летать, ведьмы натирались специальной мазью, приготовленной из печени детей,

умерших некрещеными, сообщает Лозинский. Современный английский исследователь У. Б. Кроу добавляет в нее наркотики, сажу и кровь козла или летучей мыши, либо жир убитого некрещеного младенца. Дореволюционный знаток русской культуры М. Забелин пишет, что мазь составляется из более невинных компонентов: аконита или борца, красавица, белены, черемицы, дурмана, ведьминой травы и других растений. Увы, ни один из авторов не дает точного рецепта. Мы тоже его не знаем. Зато этот секрет был известен Тиллю Уленшпигелю и его подружке Нелли в романе Ш. де Костера, Маргарите у Булгакова.

Королем сатанинского бала был сам Дьявол в образе черного козла с крыльями летучей мыши. Иногда его называли мессир Леонард. Между рогами мессира полыхало синее пламя, сияние его принимало форму буквы еврейского алфавита – шин.

Прежде чем быть допущенными к трону своего господина, прибывающие на шабаш ведьмы и колдуны подвергались проверке. На их теле обязательно должно было иметься нечувствительное место, до которого когда-то дотронулся Дьявол, и называвшееся печатью сатаны.

После этого начиналось поклонение Князю Тьмы, заключавшееся в том, что все присутствовавшие целовали его в зад, а он в знак расположения раздавал свои подданным порошки и жидкости, служившие для приготовления ядов и любовных напитков.

Затем одна молодая красивая колдунья объявлялась Царицей шабаша. Обнаженная ложилась она на алтарь и Дьявол на глазах у всех лишал ее невинности. Теперь наступало время черной мессы. Все делалось наоборот, чем в христианской службе. Сбравшаяся нечисть низко кланялась мессире Леонарду, повернувшись к нему спиной. Колдуны и колдуньи отрекались от бога, богородицы и всех святых, проклинали их и посвящали себя владыке ада. Сатана издевался над Христом, церковными обрядами и обычаями, заставляя своих прислужников топтать распятие.

Царица шабаша, еще окровавленная после соития с Дьяволом, вновь ложилась на алтарь и ее живот служил престолом для кощунственного обряда. Святое причастие, кусочки которого приносили с собой ведьмы, клались на живот и лобок девушки. После чего колдун или сам Дьявол, исполняющий роль священника, брал эти куски, смачивал в крови влагалища и раздавал присутствующим.

Окончание службы было знаком для начала танцев, пиршества, оргии. Размахивая факелами, повернувшись друг к другу спиной, участники шабаша бешено скакали в дикой пляске. Ровно в

полночь они падали ниц и начинали пожирать заготовленные лакомства: лягушек, жаб, змей, жареных младенцев. Пиршество вновь могло сменяться танцами или оргией.

Посреди ночи наступало время черной обедни. Облаченный в черную ризу Дьявол злобно издевался над христианскими обрядами, предлагая для поклонения огромную красную морковку, символизировавшую половой член.

Все оставшееся до крика первых петухов время танцы, обжорство, секс, карикатурные службы сменяли друг друга. Заря клала конец святотатственному празднеству, разгоняя ведьм, словно стаю птиц. Они летели домой, бросая по пути остатки своих ядов и мазей прямо на поля, губя посевы. Если же путь их был далек, дьявольские отродья оборачивались домашними животными и возвращались домой пешком, не обращая на себя ничье внимание.

Черная месса часто совершалась отдельно от шабаша. Служил ее всегда отказавшийся от христианской веры священник. Для нее, как уже говорилось, нужно святое причастие, над которым участники мессы издевались. Алтарем служил живот голой женщины. Между ее грудей или ног ставилась чаша с вином. Считалось, что для большего успеха – дабы получить помощь Дьявола – требуется принести в жертву новорожденного младенца. Кровь его сливалась в чашу, из которой пили богохульник-священник и женщина-алтарь. После чего следовало их ритуальное совокупление.

Тухолка приводит следующий пример. Во времена Людовика XIV во Франции лишенный сана священник Гибург часто приглашался для сужения черной мессы. С этой целью к нему обращалась и фаворитка короля мадам де Монтеспан. Редкая гравюра того времени изображает ее лежащей на столе, перед нею стоит Гибург и, держа на руках младенца, вонзает в него нож. Кровь стекает на тело Монтеспан.

Интересно заметить, что традициям средневековых колдунов и ведьм продолжают следовать современные сатанисты. Они служат черные мессы в храме, где висит перевернутое распятие где вместо белых свечей горят черные, еде на покрытом черным сукном столе или в гробу лежит голая ведьма, где причащают мочой или менструальной кровью, и т. д. А. Лавей – глава Церкви Сатаны – написал даже сатанинскую библию и посвятил ее известной актрисе Мерилин Монро, обладавшей, по его мнению, природной способностью к сексуальной магии.

Но все, что творят легальные сатанисты, не идет ни в какое сравнение с ритуалами тайных сект. Бездна зла не имеет дна, и за тысячелетия своего существования человечество вычерпало из нее горы мерзости и зверства. Живую ведьму на алтаре можно заменить трупом и совершить с ним половой акт – и это уже будет называться некрофилией. Можно убить человека во имя Дьявола или чтобы накормить его кровью и энергией страха, которые отдаст жертва. Можно съесть убитого, считая, что и это тоже поможет достижению какой-то ужасной цели или будет угодно Аду. Можно просто истязать себя или других, служа таким образом Силам Тьмы, как делали это средневековые монахи, служа Христу.

Вот описание одного из обрядов садомазохистской секты. Ее философия проста: духи, помогающие осуществлению человеческих желаний, делают это не бескорыстно. За их помощь нужно платить полновесной монетой. Для этого не обязательно идти на убийства, но необходимо отдать энергию, а лучше еще и кровь. Издревле люди знали – демоны любят кровь человеческую.

Итак... Уединенный богатый дом в сельской местности. Окружающие его ограда и уголья скрывают происходящее от любопытных глаз. Закрыты ставни, задернуты портьеры. В зале после совершения обычных обрядов гасятся свечи, включается яркий свет, уносится алтарь и другие необходимые для колдовских ритуалов предметы. Ковер застилается пластиковой пленкой. Помощница верховной жрицы вносит чаши со спиртом и ватой. Мужчины вводят одного из своих товарищей. Все участники обряда обнажены. На жертву надевают наручники, прикрепленные к веревке, пропущенной через блок на потолке. Мужчины начинают медленно подтягивать товарища вверх. Когда он повисает в полуметре над полом, верховная жрица, на которой из одежды одни высокие ботфорты, с плетью в руке подходит к жертве.

Она начинает хлестать висящего, как на дыбе, товарища, постоянно спрашивая, хочет ли он этого, растет ли у него внутри блаженное чувство любви и экстаза, готов ли он отдать его ТОМУ, КТО ПРАВИТ МИРОМ. И получает утвердительные ответы на все свои вопросы.

Жрица начинает хлестать его яростнее – по ногам, спине, бедрам, груди, избегая бить по голове и половым органам. Мужчина кусает губы, дергается, стонет. Иногда он начинает просить пощады, но жрица не обращает внимания на его мольбы. Окружающие их члены секты заводят какой-то ритмический напев, пританцовывают в возбуждении, некоторые начинают резать

бритвами кончики пальцев, колоть себя или соседей иглами, мужчины хлещут женщин кнутами по ягодицам и те сладострастно вскрикивают.

А основные события, разворачивающиеся в центре зала, идут своим чередом. Жертва начинает орать от боли. «Скажи, что ты ЕГО раб, собака, тварь, пресмыкающаяся у ЕГО ног», – требует верховная жрица. «Я ЕГО раб, собака, тварь. Я умру, когда ОН пожелает».

«Посмотри на меня, – требует жрица. – Ты счастлив?»

«О да, госпожа! Я счастлив, невыразимо счастлив! Ради нашей общей цели я готов отдать ЕМУ все!»

Жрица отдает плоть помощнице и берет из рук другой ритуальный нож с рунами, гравированными на лезвии или волшебными знаками и словами, вырезанными на рукояти. Она начинает водить острием по коже висящего перед ней мужчины. Вначале осторожно, но потом нажимает сильнее и сильнее, так что клинок оставляет красные царапины. Жрица шумно дышит, тело ее напряжено – мучить товарища для нее огромное наслаждение. Она заходит со спины и чертит на ней длинные кровоточащие кресты. С каждым движением ножа жертва вскрикивает.

Встав лицом к лицу с истязаемым верховная жрица подносит к его глазам окровавленный нож: «Видишь свою кровь?! На, лижи ее!» И он берет лезвие губами и слизывает с него красную жидкость. Ноздри жрицы хищно раздуваются, она свирепеет, начинает рисовать кровавые знаки и буквы на груди мужчины, нашептывая при этом заклинания. Проходит всего несколько минут и он уже весь в крови. Вокруг вскрикивают, стонут, завывают их братья и сестры по вере.

«Я убью тебя! – говорит жрица, приставляя нож к сердцу жертвы. – Ну давай наткнись на него! Наткнись!»

«Нет, я боюсь! Боюсь!» – кричит мужчина.

«Вперед, собака! Вперед!» – требует жрица, вдавливая острие в кожу. Кровь бежит из-под ножа. Несчастный начинает дергаться на веревке, словно в припадке. Затем затихает – он достиг оргазма. Успокаивается и жрица, пережившая безумное наслаждение. Отдышавшись, она приказывает своим помощницам отвязать мужчину, который подвергся истязаниям. Что они и делают, бережно укладывая тело на пол. Встав на колени, жрица смачивает вату в спирте и нежно протирает раны несчастного, перевязывает любовно их.

Окровавленные тампоны она складывает в чашу со спиртом и поджигает, обращаясь с просьбой к демону принять жертву.

Пока наше внимание было приковано к центральным событиям, вокруг происходили самые разные мерзости. Одни ели испражнения, иные разгрызали бритвы, жевали стекло, третьи хлестали друг друга по половым органам крапивой. Всю энергию своих сладких мук они посылали демону, ради которого была устроена церемония.

По форме все это напоминает ритуалы уикканцев – пробуждается энергия и посылается для исполнения какой-то цели. Но по сути это зло в чистом виде. Пробуждение и воспитание в человеке безжалостного и безумного зверя.

Однако, чтобы заниматься черной любовной магией вовсе не обязательно вступать в тайные секты половых извращенцев, садомазохистов, мрачных убийц. Колдовать можно и в одиночку. Для этого нужно только вспомнить о способности человека создавать лярв. «Особенно опасны лярвы чувственности, – пишет Тухолка. – Созданные половым желанием человека, они постоянно возбуждают его сладострастие, вызывая перед ним образы обнаженных женщин.

Заметим при этом, что сперма, также как и кровь, содержит в себе жизненную силу, способствующую коагуляции астралья и зарождению лярв.

Поэтому онанизм гораздо опаснее, нежели даже излишества в нормальных сношениях с женщиной. Действительно, при совокуплении желание мужчины угасает, и лярва вследствие этого умирает, тогда как семя, теряемое при онанизме, порождает новых лярв, которые и после истощают человека, питаясь его нервной энергией».

Лица, склонные к самоудовлетворению, могут мысленно или вслух произносить примерно следующий текст.

«О, лярва моей страсти, я отдаю тебе все свое желание, мою похоть, мое семя. Напейся ими, наберись силы и лети к Н. Проникни в ее мысли и чувства, стань ее мыслью и чувством. Разбуди в ней желание. Пусть она захочет меня, как не хотела ни одного мужчину. Буди ее воображение. Заставь ее увидеть, как она отдается мне. Заставь думать: «Если отдамся ему, дальше не будет ничего, кроме сладострастного безумия, бесконечного оргазма».

Не давай ей покоя ни днем, ни ночью. Пусть раздевшись перед зеркалом, она представляет, как мои руки сжимают ее груди. Посули ей самые изощренные и бесстыдные ласки, чтобы от одних мыслей о них горячая волна ударила Н. в низ живота, чтобы

сердце затрепетало, дыхание стало частым и жарким, а глаза закрылись, будто все уже происходит на самом деле.

Войди в ее сон, обернись мною и устрой ей безумную ночь любви, которая бы потрясла ее, чтобы наутро она была, как в дурмане, чтобы думала об одном: «Только этот мужчина нужен мне, только этот! Хочу его! Хочу его!»

Если вы будете колдовать со свечой или другим предметом, действуйте точно так, как указано в главе о ворожбе со свечой. Желательно, чтобы она была черной, но можно выбрать и другой цвет – тот, что ассоциируется у вас с половым желанием. Кое-где подрезав свечу, вы можете придать ей форму фаллоса. Включите негромко музыку, которая будит в вас эротические чувства, натрите свечу пахучим маслом, представляя, что это не свеча, а ваше собственное оружие. Положите подле себя фото женщины, по которой сходите с ума. Лучше, если на нем будет не только лицо. Прекрасно, если Н. окажется снятой в купальнике.

Зажигайте свечу и, не отрывая глаз от фото, произносите мысленно или тихим голосом текст, написанный выше. Гипнотизируйте предмет своей страсти чувственным взглядом, который должен выражать одну мысль: «Я хочу тебя! Я хочу тебя! Я хочу тебя!»

Вставьте в текст любые собственные слова – **любые**, приличные и неприличные. Главное, чтобы все происходящее увеличивало ваше желание. Представьте себя с Н. в постели. Мысленно заставьте ее образ делать все, что вы делаете. Видьте себя могучим и красивым, властелином, которого услаждает женщина.

Затем переведите взгляд на пламя свечи и начинайте посылать энергию. Можете сочетать эту процедуру с самоудовлетворением. В момент оргазма передайте всю свою силу лярве, а ее саму пошлите к женщине, которой мечтаете обладать.

Повторяя описанную процедуру много раз, вы создадите сильную лярву, способную помочь осуществиться вашему желанию даже вопреки воле Н. Помните, что лярву нужно постоянно подкармливать своей энергией, иначе она ослабнет и не сможет помочь в выполнении ваших планов.

Лярву сладострастия можно создать и во время обычного самоудовлетворения, не прибегая к помощи свечи. В этом случае вы ничем не будете отличаться от обычных онаниста или мастурбантки, имитирующих половой акт, лаская свои детородные органы и возбуждая себя воображаемыми эротическими картинками. Ничем, кроме одного: в момент оргазма вы должны думать о

лярве. Целенаправленно всю энергию, что вспышкой уйдет из вас, отдать ей.

Женщине нужен, конечно, совсем другой текст для колдовства. Думается, если у нее есть мужчина, которого она хочет, ей будет достаточно записывать слова, с которыми мысленно обращается к нему. Из них составит заклинание, лучше которого никто не сможет предложить. Потому что в нем будет се, а не чужие, слова. Тем не менее, как показывает практика, многим требуется образец, пример для подражания. Вот он.

«Если бы ты только знал, как я хочу тебя! Я вся горю, вся дрожу. Хочу впиться в тебя зубами. Возьми меня! возьми! Ну же, ну же! Я такая страстная в постели. Я буду ласкать тебя так, что ты забудешь обо всех женщинах на свете. Стану делать все, что захочешь. Заласкаю, замучаю до изнеможения.

Лярва моя, проникни в его мысли и желания, заставь хотеть меня, пусть сходит с ума, не находит себе места. Пусть днем думает: какие у нее груди, какая... Я бы ее так и так... А ночью войди в его сон и отдайся, чтобы всю ночь провел со мною, но не получил полного удовлетворения, а лишь сильнее захотел меня. И когда встанет утром, чтобы думал: где эта женщина? хочу ее! хочу в нее!..

О какой ты необыкновенный, какой большой! О, что ты со мной делаешь! Это бесподобно! Еще, еще! Хочу, чтобы это никогда не прекращалось!

Ты – мой... Мой... Самый лучший. Лучше чем со мной тебе ни с кем не будет».

Вы спросите: чем эта магия, кроме бесстыдства, отличается от той, о которой говорилось в первой части книги? Главным – качеством ваших чувств. Если белые ведьмы просят **любови** и кроме того такой, которая не причинит никому вреда, то черная магия бьет по инстинктам, распаляет животные страсти, жестокость, идет напролом, не считаясь с другими людьми. Ее плоды сладки, но злы.

Энтузиастов черной сексуальной магии считаем своим долгом предостеречь: на этом пути вас поджидают опасности. Первая заключается в том, что лярвы ваши могут оказаться слишком слабы и не добиться результата. Тогда по закону отражения они понесутся обратно и набросятся на вас, доводя ваши желания до безумия. Ведь им, чтобы существовать нужна ваша энергия. Они будут методично и постоянно истощать вас. Как только вы отвлечетесь от дел, тут же проникнут в ваши мысли сексуальной

картинкой, направят ваш взгляд на оказавшуюся рядом женщину и т. д.

Вторая состоит в том, что слишком тесный и долгий контакт с лярвой может перейти в более опасную стадию – инкубизм. По определению оккультистов, он представляет собой половое сношение человека с материализованной лярвой чувственности. Иначе говоря, с созданным им самим астральным образом. Поскольку лярва обретает физическое тело, создается полная иллюзия полового акта с женщиной или мужчиной, чей облик придан лярве. Заметьте, что она предельно примитивна в своем поведении, абсолютно послушна любым прихотям, готова откликнуться на самую изощренную фантазию – она чистая половая функция. Но чем чаще вы вызываете ее, чем богаче ваше воображение, тем жизненнее, реальнее становится и это страшное, но притягательное существо. В нем есть все, что требует ваша ненасытная чувственность, и отсутствует все, что раздражает в мужчине или женщине. Лярва чувственности, превратившаяся в инкуба, – это призрак желания, обретший живую плоть. Чем более станет укрепляться ваша с ней связь, тем большую самостоятельность будет обретать она. Лярва начнет все чаще заменять реальную женщину, которую должна была подтолкнуть в ваши объятия.

Непроизвольный инкубизм – явление достаточно редкое, чаще это результат специальных упражнений. Один из вариантов – открытие астральных дверей. Выполняется он следующим образом. Вы выбираете символ (любой – черный круг, красный треугольник, первую букву имени возлюбленной), каким-то образом связанный в вашем воображении с астральным миром, и концентрируете на нем свое внимание. Необходимо научиться сосредотачиваться на нем так, чтобы забыть обо всем окружающем мире, отбросить все посторонние мысли и желания.

Когда научитесь этому, мысленно увеличьте свой символ до размеров двери, а точнее, представьте его нарисованным на некой воображаемой двери. Следующий шаг – научиться открывать астральную дверь. Далее перед вами открываются два пути – исследовать мир, лежащий за ней, либо вызвать из него лярву своей чувственности. В первом случае ваше тонкое тело сможет нежиться в гареме, созданном вашим жадным воображением, во втором – вы материализуете лярву и будете наслаждаться с нею здесь в физическом мире.

Общение с инкубом опасно тем, что через некоторое время человек привыкает к нему, как наркоман, и уже не может остановить истечение нервной энергии, отдаваемой лярве-инкубу. Он



вновь и вновь вызывает желанный образ, пока не наступает качественное изменение. Инкуб становится так силен, что является независимо от воли своего создателя и высасывает его энергию. Результат общения с этим вампиром часто бывает таков: истощение нервной системы и идиотизм.

Окультисты не сомневаются в реальности инкубизма, приводя в качестве доказательства его эпидемии, поражавшие средневековые монастыри. Но и в более позднее времена, когда власть церкви на Западе значительно ослабла, продолжали встречаться случаи инкубизма. Тухолка пересказывает историю, поведанную неким доктором Дюраном де Гроса, относящуюся по-видимому к концу XIX – началу XX веков. «Однажды к нему явился как пациент один провинциальный нотариус и рассказал следующее: он занимался спиритизмом и однажды вызвал дух Людовика XIV. В отмщение этот монарх поклялся его погубить и с этой целью каждую ночь посылает ему по две из своих любовниц, то Лявалльер и Фонтанж, то Марию Манчини и Монтеспан. Напрасно он отбивался от их ласк, они обнимают, целуют его, и в конце концов он делается их жертвой, а в результате чего весь его организм с каждым днем все более расшатывается. Несомненно, – комментирует этот рассказ Тухолка, – что этот нотариус первоначально сам способствовал вызову женских образов и сладострастных картин, следствием чего и явился уже невольный инкубизм».

Советов желающим подчинить себе мужчину или женщину при помощи сексуальной магии дают много и очень разных. Часто они опираются на различные системы верований. Например, те из женщин, кто больше верит в чары нашего физического мира, могут давать мужчине, которого желают приворожить, кусочки хлеба, печенья, сахара, пропитанные своей менструальной кровью (исхитрившись при этом, не испортить вкусовые качества продуктов). По рассказам, таким рецептом пользовалась фаворитка Людовика XIV де Монтеспан.

Другие могут развивать свою природную сексуальность, то есть увеличивать мощь того поля, которое притягивает мужчин и действию которого большинство из них не способно противостоять. Всем известно, что есть холодные красавицы и дурнушки, за коими бегают все мужчины. Непонятно почему, говорят другие женщины. На самом деле здесь все абсолютно ясно – одно биополе воздействует на другое, вызывая вполне определенную реакцию. Опытная женщина прекрасно знает, что для этого вовсе не обязательно заголяться снизу и сверху, как делают молодые девчонки, вести себя развязно, принимать томные позы

и вульгарно краситься, а также делать многое другое, что никак не уложится в одно даже самое длинное предложение. Опытная женщина знает, что сексуальные чары действуют исподволь, невидимо, но поражают не менее верно, чем повышенная радиация.

Многие мужчины просто не задумываются над той информацией, которую им предоставляет один брошенный на женщину взгляд. Большинство действует инстинктивно и импульсивно, подчиняясь неслышимому зову. А стоило бы сделать это. Например, взглянуть в невинные глаза девушки, не знавшей мужчины, и женщины, уже живущей в мире сладострастия. Они совершенно разные по выражению. Как, наверное, сказал бы физик – для этих объектов характерен разный тип излучения. Меняется выражение глаз, манера поведения, активно начинает работать в сексуальной сфере и биополе женщины. Еще один простой пример, транспортный. Любому мужчине знакомо ощущение, возникающее после того, как он посмотрел на какую-то женщину и оказался неожиданно связанным с ней невидимой нитью. Отведя взгляд, он чувствует, что его, словно магнитом, вновь тянет взглянуть на нее. Но даже если он не сделает этого, будет стоять спиной к даме, мужчина продолжает ощущать невидимый взгляд на затылке, легкое давление, связующую нить. Затем он выходит из вагона или салона и нить обрывается – биополя перестали взаимодействовать, зов женщины стих. Достаточно тонкие натуры испытывают те же ощущения на большом расстоянии и на протяжении длительного времени. Им достаточно подумать о женщине, к которой они испытывают симпатию и которая пусть хоть в малой степени отвечает им тем же, как тут же устанавливается контакт биополей. Это выглядит как молчаливый разговор: «Я думаю о тебе, ты мне по-прежнему нравишься». «Ты мне тоже», – приходит ответ. И оба испытывают удовлетворение от такой тайной близости, которая когда-нибудь может перейти в явную. Если одна из сторон решится активизировать законсервированную связь.

Во всех крупных и мелких хитростях пола применяются все те же способы психического нападения, что были описаны в предыдущей главе. Какие наиболее эффективны в каждой конкретной ситуации и подходят определенному человеку, может выяснить только он сам.

К третьей группе я отношу тех, кто убежден, что помощь не может прийти ни от кого иного, кроме Дьявола. Обращайтесь к нему. Но прежде чем просить исполнить ваше желание, прежде чем отдавать ему и лярвам свою энергию, чародеи советуют прочесть заклинание. Поскольку Дьявол – владыка тьмы, ввергающий все в хаос, доводящий до абсурда, заклинания, как считали

средневековые маги, тоже должны быть противны логике, гармонии, свету. Например: «Хеменэтан, Эль, Ати, Титейн, Азия, Хин, Миносель, Ахадон, вай, воо, эйе, ааа, эксе, а эль, хи, хау, ва хавайот, айе, сарайе». Далее вы заклинаете Князя Тьмы, чтобы он помог осуществиться вашей мечте: чтобы такая-то вспылала к вам безумной страстью и была вашей навечно; чтобы она ползала у ваших ног и молила о любви; чтобы она пришла сама и отдалась, исполняя все изощренные фантазии, расцветшие в вашем воспаленном воображении. Короче говоря, все, о чем писалось выше.

Если вы поклонник восточных учений и способов самосовершенствования (вроде йоги), попробуйте следующее упражнение. Оказавшись рядом с предметом вашей страсти, дышите в унисон на протяжении 3—5 минут. Затем резко сократите мышцы прямой кишки на несколько секунд. Считается, что в результате этих действий активизируется Муладхарачакра – центр половой энергии. И между двумя людьми устанавливается особая астральная связь. Далее мужчина должен дышать чаще и чаще, концентрируя воображение на половых органах женщины, которую возжелал. Это должно вызвать у нее сильное сексуальное возбуждение даже против воли. Для женщины, решившей соблазнить таким неординарным способом мужчину, суть упражнения не меняется.

Теперь несколько советов о том, когда лучше заниматься сексуальным колдовством, чтобы оно имело большую силу. Во-первых, в течение суток нужно выбирать часы Солнца и Венеры.

Во-вторых, делать это в определенные дни лунного месяца. А именно: первый, третий, двадцать пятый. В-третьих, если вы собираетесь не приворожить кого-то к себе, а внести раздор в отношения других любовников или супругов, используйте те же часы и дни, что наиболее благоприятны для энвольтирования ненависти. Они указаны в предыдущей главе.

В заключении хочу предостеречь читателей от одной распространенной ошибки: не бросайтесь из крайности в крайность. С одной стороны, не уповайте слишком на магию в своей интимной жизни. Колдовство не заменит Вас, ваши чувства и действия. С другой, не становитесь слишком мнительным и не поддавайтесь соблазну свалить все свои неудачи на чье-то колдовство. Это часто приводит к расстройству психики, возникновению навязчивых идей. Мы уже писали об этом в первой главе второй части книги. Здесь же хотим привести пример, имеющий непосредственное отношение к черной любовной магии. Ф. Стивенс, к материалам которого мы уже обращались, описывает историю некой миссис Б., родившейся на Барбадосе и переехавшей жить в Канаду, когда ей исполнилось 17 лет. В Торонто спустя 4 года она вышла замуж

за рабочего с Ямайки, но жизнь у них не заладилась. Внезапно ее эмоциональное и физическое состояние стало ухудшаться, причем симптомы были самыми различными. Но причиной их всех были какие-то изменения в половых органах, сделавшие интимную жизнь очень затруднительной и приносящей мало радости обоим супругам.

Миссис Б. обратилась к терапевту, затем к психиатру, но предложенное ими лечение дало лишь временное облегчение. После чего вновь наступило ухудшение. Тогда, поразмыслив, муж и жена пришли к выводу, что ее сглазил любовник, оставленный ею на Барбадосе. Миссис Б. вспомнила прощальную вечеринку, на которой он дал ей бокал с чем-то, имевшим необычный вкус. Родственники писали женщине, что юноша часто ругает ее и грозит отомстить. Теперь, когда она была больна, миссис Б. показалось очень странной его просьба подарить на память ее трусики. При прощании любовник сказал, что они нужны ему, чтобы чувствовать, будто она по-прежнему рядом с ним.

Наверняка, решили супруги, трусики до сих пор у него и с помощью их он наводит на свою бывшую подругу порчу.

К тому времени, когда миссис Б. обратилась к Стивенсу, она успела пообщаться с колдунами, подтвердившими ее подозрения. Дело зашло уже достаточно далеко: у женщины были обнаружены непроходимость одной из фаллопиевых труб и киста яичника. К тому же она была уверена, что ее любовник с Барбадоса желает не только разрушить ее счастье, но и вовсе сжить со света.

Выслушав пациентку, Стивенс сказал, что ему необходимо время, чтобы проконсультироваться со специалистом из крупного университета, который обладает большим опытом в лечении таких случаев. После «консультаций» Стивенсу удалось убедить миссис Б. в том, что, даже если барбадосец околдовал ее, то за прошедшие годы чары утратили свою силу. А продолжать эксперименты с ее трусиками ему не позволит новая подруга, о существовании которой написали родственники. Стивенс сказал, что молодой человек не мог так целенаправленно вредить своей старой любви, поскольку окончил всего несколько классов и не разбирается в женской анатомии, тем более понятия не имеет о том, что такое фаллопиевы трубы и киста яичника. Доверьтесь своему гинекологу, посоветовал в заключении Стивенс. Миссис Б. послушалась его; ей сделали необходимые операции. Затем вместе с мужем она прошла курс супружеской терапии у сексолога, и спустя год после первой встречи со Стивенсом была практически здорова.

ГЛАВА 5. ГОСТИ ИЗ БЕЗДНЫ

Как вызывать злых духов? Об этом в разных книгах пишется по-разному. Но всегда этот ритуал состоит из трех частей: приготовления необходимого реквизита, очищения тела и души, совершения самого обряда. Западные авторы указывают, если магия не получила в стране достаточного развития, первая стадия оказывается для решившего заняться колдовством наиболее трудной. Ведь он должен будет изготовить все предметы самостоятельно – ножи, чаши, шпаги, свечи, ароматические смеси. Кинг и Сазалэнд пишут, что серп, например, требуется делать из куска новой стали в первый час после восхода солнца в день Меркурия (среду). Самыми невероятными могут оказаться и рецепты ароматических смесей, которые должны привлечь духов, в частности, состоящими из человеческой крови, крови летучих мышей, черной кошки и мозгов ворона. Кроме того, могут понадобиться вещи, которые придется изготовлять на заказ с гравировкой и инкрустацией драгоценными камнями, кольца из серебра, золота, платины.

Далее, помимо труда и денег потребуются огромные знания, добыть которые можно лишь из специальных книг, имеющихся в нашей безбожной стране в лучшем случае в Ленинской библиотеке или частных коллекциях. В последнее время, правда, кое-что стало появляться на лотках, но редко и по бешеным ценам. С астрологическими расчетами – в какое время и к каким духам планет следует обращаться – сейчас может быть стало немного легче. Но даже если вы преодолете эту трудность, возникнет другая – выяснение имени демона, числа его имени и т. д.

В течение 10 дней перед проведением ритуала все его участники должны питаться только растительной пищей. «Трижды в день, утром и дважды вечером, пусть сообща возносят молитву, – советует знаменитый маг XIX в. Папюс. – Три последних дня не есть ничего, кроме хлеба, воды и вареных овощей. Накануне действия каждому участнику должно исповедаться». Папюс проводит текст исповеди, которую следует произнести. Затем описывает процедуру омовений, которые тоже необходимо совершать в течение всех 10 дней. Причем купаться следует в освященной воде, для чего знать обряд освящения – какую молитву читать и чем окуривать. Прежде чем залезать в ванну, в нее бросают горсть освященной соли, произнося при этом специальное заклинание. Чтобы вы имели конкретное представление об обрядах освещения, приведем пример заклинания соли.

«Соль должна быть морской, самой чистой... – пишет Папюс. – Слова же молитвы таковы:

«Да будет мудрость в этой соли! Да хранит она от порчи умы и тела наши, ради Хошмаэля и во имя добродетелей Рауха. Пусть изыдут чудища материи, чтобы была она солью небес, чтоб питался бык работающий и придавал надежде рога вращающегося быка. Аминь».

Освятив таким образом соль, хранить ее в хрустальном сосуде на жертвеннике».

Затем поучает Папюс, купаясь нужно произносить псалмы: при погружении псалом 26, 13, 38, 68, 105; при окроплении псалом 50 и 23; выходя из ванны – псалмы 142, 4, 137, 125, 138.

Все должно делаться по тем рецептам, которые даются, и в том порядке, который указывается. И чем дальше, тем больше будет требоваться сложных обрядов, которые необходимо исполнять в строжайшей точности, иначе вызов духа окончится неудачей или хуже того — бедой. Вспомните историю с девушкой из первой главы, начавшей экспериментировать с каббалистической системой «Абрамелин» и спасшейся лишь благодаря Дион Фочун.

Чтобы не утомлять читателя десятками страниц текста, который покажется многим бессмысленным и смешным, расскажем вкратце об обряде очищения в целом. Помимо вегетарианского режима вам придется отказаться от всех соблазнов жизни – алкоголя, наркотиков, табака, секса. Вы должны будете выбрать уединенное место на берегу реки и жить там в шалаше, построенном собственными руками, в течение недели, которая закончится на третий день после новолуния. До захода солнца в этот последний день необходимо воздвигнуть каменный алтарь. Следующим утром в момент восхода – обезглавить молодого петушка, бросить голову в реку и выпить из перерубленной шеи кровь. Тушку сжечь на костре, сложенном из ветвей оливкового дерева, искупаться в реке, надеть чистую одежду и уйти, не оглядываясь.

Затем настанет время самого обряда вызова злого духа. В специально оборудованной комнате чертится магический круг, а рядом с ним треугольник, в котором и появится демон. Во время ритуала на вас должна быть надета масса всяких вещей, каждая из которых выполняет свою важную роль – одни ограждают от возможного нападения злого духа, как магический круг, другие помогают вызвать его. Это: одежда, нагрудная пластина, браслеты, кольца и т. п. Все изготавливается из строго определенных материалов, освещается, имеет на себе специальные магические знаки.

Помимо всего прочего, вы должны (об этом уже вскользь говорилось) раздобыть колдовскую книгу, по которой только и сможете определить имя демона, который сможет оказать необходимые вам услуги, число его имени. Не зная этих двух опознавательных знаков, вы не сможете подчинить существо потустороннего мира себе.

Многим современным оккультистам обряды средневековых магов кажутся дикими и бессмысленными, поэтому даже те, кто считает необходимым соблюдать ритуал, стали выполнять отдельные его части не буквально, а только символически.

С христианской магической традицией сегодня вообще обстоит сложно. Во-первых, как не едино христианство, так и не едины построенные на его основе магические системы. Во-вторых, широкую известность в XX веке получили другие учения, пришедшие из Африки, Азии, Южной Америки и т. д. В наши дни, когда христианство уже не является силой, объединяющей души людей, указующей им цель и смысл жизни, многие любопытствующие скорее готовы поверить в сверхъестественные способности сибирских шаманов, африканских колдунов, восточных магов, чем в колдовскую средневековую традицию, выросшую на европейской почве. К тому же нашему практичному, вечно спешащему современнику нужны такие обряды, которые потребуют как можно меньше сил, денег и времени. По этим причинам люди на Западе чаще обращаются к местным ведьмам, чем занимаются колдовством сами. Ведь в этом случае надо только заплатить, основную работу выполнит за вас другой человек.

Однако и от того, что предлагают колдуны-самоучки веет безумием, дикостью, кровью. Вот один из обрядов, с помощью которого в некоторых штатах Америки пытаются вызывать злых духов. Его приводит в своей книге «Колдовство и черная магия» английский специалист по интересующему нас вопросу М. Саммерс Итак: убейте большую черную кошку, черную курицу, черного ягненка, черную ворону, сороку, дрозда и смешайте их кровь. Делать это надо в каком-нибудь уединенном месте, подальше от человеческого жилья. Затем сожгите внутренности животных и птиц, их лапы, когти, головы, шкуры и перья, за исключением шкуры черной кошки. Возьмите щепоть пепла и бросьте на каждую из четырех сторон света, произнося при этом следующие слова: «Дух, чье дыхание в четырех ветрах, дохни, дохни на меня». Оставшийся пепел аккуратно соберите и размешайте в литре белого вина. Затем на медленном огне или углях начинайте жарить тушки убитых животных и птиц. Ни в коем



7/55 93

случае не трогайте барашка – пусть лежит там, где вы его оставили, отрубив голову и ноги, содрав шкуру. Это доля Дьявола.

Когда воздух наполнится запахом поджаривающегося мяса, поставьте перед собой большой котел с водой. Вода должна быть кристально чистой, такой, чтобы ясно видно было дно. Глядя пристально в воду, выпейте поллитра вина, смешанного с пеплом. Возьмите в руку шкурку черной кошки (просто держите ее на весу или размахивайте ею) и допейте вино. Ждите, Дьявол придет и встанет за вашей спиной. Он заглянет в котел, и вы увидите в воде его отражение. Задавайте ему вопросы, просите его о чем хотите, он ответит вам. Если договоритесь, исполнит ваше желание.

Этот ритуал очень напоминает другой, с помощью которого Гек Финн сводил на кладбище бородавки. Но все ли в нем глупость и невежество? Нет, считает Саммерс, за внешними атрибутами скрывается крупица правды. Как мы не раз уже писали, важна не форма обряда, а его суть. А суть описанного ритуала вызова злого духа в жестокости, убийстве, крови. Они и привлекают духов низшего порядка, образ которых отражается в воде.

С точки зрения человека, верящего только в существование нашего физического мира, любой ритуал по вызову духов – чушь. Но читателя данной книги такой взгляд на вещи неинтересен, поскольку он банален. Интереснее узнать, что думают по этому поводу оккультисты, учение которых сочетает в себе веру и знание. «Для того, чтобы астральный образ или обитатель астраля стал видим нашему физическому зрению, – пишет Тухолка, – он должен материализоваться. Процесс материализации производится конденсацией астраля и привлечением к себе жизненных атомов, из коих данное астральное существо делает себе как бы одежду. Для этого процесса астральному существу необходима жизненная сила, которую оно получает различными способами... Очень часто астральные существа извлекают жизненную силу для материализации из живых людей.

С этой именно целью привидение поражает человека ужасом: под влиянием страха человек теряет жизненную силу, которую астральный фантом поглощает. Человек же холодеет, как говорят, от страха, а на самом деле от потери жизненной силы.

Однако уменьшение веры в привидения и в духов и отсутствие страха перед ними препятствует их материализации, так как тогда им трудно воздействовать на человека, с целью похищения его жизненной силы.

Этим отчасти объясняется, что в нынешний позитивный и неверующий век действительно нет ни оборотней, ни вампиров, ни привидений.

На спиритических сеансах, во время материализации духов, также замечается понижение температуры.

Медиум – это человек, страдающий истечением жизненной силы особенно во время транса. Можно однако сказать, что он добровольно предоставляет обитателям астрального мира свой запас жизненной силы для материализации и произведения различных феноменов. Зато сам он после сеанса часто совсем обесиливает.

Так как во время сеанса спириты соприкасаются пальцами, то между ними образуется связь и как бы ток жизненной силы, который собирается в медиуме и из него выходит в астральный мир, где ассимилируется астральными существами. ...При вызове духов колдуны и ведьмы (черные маги) обыкновенно совершали кровавое жертвоприношение, так как кровь заключает в себе жизненную силу, необходимую для материализации духа».

Идея в том, что кровь приманивает недобрых обитателей астрального мира, известна людям с древнейших времен. Кровью животных и человеческих жертв старались умилостивить они своих жестоких богов, с ее же помощью пытались заручиться поддержкой злых демонов. В известных образцах античной литературы находим мы этот сюжет. Так, Одиссей у Гомера, чтобы вызвать дух прорицателя Тересия, проливает жертвенную кровь в яму. Он отгонял жадно устремившихся к ней духов мечом до тех пор, пока Тересий не напился крови и не ответил на его вопросы.

Не зря адепты черной магии курят благовония во время вызова духов. Они способствуют, по утверждению оккультистов, сгущению астрала. Причем духи разных планет предпочитают разные запахи. Меркурия – серу, Венеры – мускус, Марса – ладан, Сатурна – лавр, Земли – алоэ, Урана – можжевельник, Нептуна – магнит.

Профессиональные черные маги, считают оккультисты, часто поддерживают постоянную связь с эгрегорами зла и другими астральными существами, снабжают их жизненной силой, чтобы они могли действовать в материальном мире. Источники могут быть самые различные: собственная жизненная энергия или заимствованная у других людей посредством энергетического вампиризма, ужас и кровь убиваемых жертв, потоки черной земной энергии и др.

Из всего сказанного в этой главе следует один любопытный вывод, который, думается, оскорбит некоторых оккультистов, потому что многие из них были знаменитыми и малоизвестными медиумами, а подавляющее большинство занималось спиритизмом. А вывод такой: медиум – это тоже колдун, но использующий несколько иные средства для вызова духов и управления ими. Медиумы и спиритисты – более цивилизованные люди, обходящиеся без кровавых мистерий и приносящие в жертву злым духам энергию – биологическую и психическую. Форма меняется, но суть сохраняется – зверь должен быть накормлен и тогда он подчиняется и исполняет желания – невидимый отвечает на вопросы, материализуется и т. д.

Думается, читателям будет небезынтересно знать, с кем они могут столкнуться, практикуя черную магию, а тем более занимаясь вызовом духов. Когда человек умирает, его астральное тело не сразу отделяется от физического. Вначале это делает так называемый эфирный двойник, говоря языком современных экстрасенсов – каркас нашего тела. Он невидим обычному человеку, но его способны видеть сенситивы. Эфирные останки находятся неподалеку от мертвого тела, например, над могилой. Это и послужило поводом к возникновению множества историй о призраках, блуждающих по кладбищам. Но их еще нельзя отнести к настоящим обитателям астрального мира – это своего рода промежуточная стадия.

Первым видом жителей астрала, которые легко отзываются на зов колдуна, являются так называемые тени. Последовательно развоплощаясь после смерти, человек покидает физическое, эфирное, а затем и астральное тело (иначе — тело желаний) и уходит в высший духовный мир, прежде чем воплотиться в следующем рождении. Для каждого превращения требуется определенное время, как змее, сбрасывающей кожу. Причем закономерность такова: чем добрее, чище, благородней, возвышеннее был человек при жизни, тем легче и быстрее растает он со своими оболочками. Тот же, в чьей жизни преобладали низменные желания, грубые страсти, жестокость и зло, испытывает при этом большие затруднения. Дело в том, что его духовное (ментальное) тело никак не может оторваться от астрального. Оно раздираемо противоречиями – темное привязывает его к тонкому миру; светлое настойчиво зовет ввысь – в царство духа. В итоге, ментал вынужден разделиться, оставляя свою худшую часть в астральной скорлупе. Таким образом на некоторое время появляется но-

вое астральное существо, содержащее самые дурные черты вашей натуры.

Именно тени часто и являются во время спиритических и медиумических сеансов, говорят и пророчествуют от имени умерших. Но это уже не они, а только их призрачные подобия. Они откликаются не только на зов колдунов, но и просто любопытных людей, вертящих блюдечко, чтобы напитаться энергией, которую выделяют присутствующие на сеансе.

Спустя некоторое время энергетический запас тени начинает иссякать, и ментальная энергия растворяется в океане духовной материи. Иначе говоря, уходит на свой план, не принадлежа уже никакой личности. После этого в астрале остается одна мертвая скорлупа. «Это уже только астральное тело, в конечных фазах своего разложения, покинутое последними частицами ментала. Лишенные какого бы то ни было сознания, оно пассивно носится в астральных течениях, подобно тучам, гонимым ветром. Однако они могут еще быть гальванизированы от соприкосновения с аурой медиума, и сделаться на несколько минут отвратительным подобием существа.

Они еще очень похожи на покойного и могут даже до некоторой степени воспроизводить его любимые выражения и даже почерк. Но это только автоматические подражания клеточек их составляющих, которые, будучи возбуждены, стремятся повторять знакомые им выражения, и то, что обнаруживается разумного, принадлежит не им, но заимствовано от медиума и участников сеанса».

Нередко на призывы колдунов и медиумов являются всевозможные лярвы, поселившиеся в останках астрального тела человека. Порождения наших ненависти и пороков они выбирают себе скорлупы тех людей, которым были свойственны такие же черты натуры.

Еще одна категория астральных существ, с которой может столкнуться практикант черной магии, – это самоубийцы и жертвы несчастных случаев. «Легко понять, – пишет Лидбитер, – что человек, в цвете сил и здоровья, внезапно лишенный жизни... оказывается на астральном плане в совершенно иных условиях, чем умерший от болезни или старости.

В... последнем случае, влияние земных страстей... ослаблено... Но при смерти случайной, или при самоубийствах, организм не был подготовлен... Большое количество грубой астральной материи еще пристало к особи, которая, таким образом, оказывается задержанной на седьмом подплане – низшем всего плана.

...попадая в это грустное место (человеческие души) находятся в полном сознании и становятся способными превратиться в ужасных и опасных существ.

Будучи сжигаемы всевозможными отвратительными желаниями, которых они не могут более непосредственно удовлетворить, благодаря отсутствию физического тела, они стремятся утолить свои мятежные страсти при посредстве одержания медиума или сенситива.

Они чувствуют адскую радость, что могут пользоваться средствами, доставляемыми астральным планом для обмана живущих, и толкать их к излишествам, обошедшимся им самим так дорого... Психик (ясновидящий) видит массу этих несчастных у боен, трактиров и других более постыдных мест, где они находят более сгущенную атмосферу, ищут и встречают живых людей, обладающих теми же качествами, как и они сами».

Еще один тип существ астрального мира, наверное, самый таинственный и страшный, с которым могут столкнуться любители черной магии – это вампиры. Но не те, о которых шла речь в главе «Азбука Сатаны». Не энергетические, а самые натуральные мертвецы-кровососы, к роду коих принадлежал знаменитый граф Дракула. Для того, чтобы превратиться в подобное чудовище, нужно стать, что называется, человеком без души, то есть такой личностью, у которой низший и высший ментал совершенно разъединены. Тогда эта личность оказывается буквально намертво привязана к своему астральному телу, и путь в высшие миры ей заказан. После кончины ей уготована дорога в восьмую таинственную сферу астрального плана, обстановка в котором наиболее соответствует человеческим представлениям об аде. Там погибшая личность медленно разлагается в неопикуемых страданиях.

Чтобы оттянуть неизбежный ужасный конец, конец безвозвратный, не ожидающий другие души, проходящие множество кругов перевоплощения, человек может выбрать другой путь – жизнь в смерти, жизнь вампира. Поскольку попасть на восьмую плоскость можно лишь после кончины физического тела, знаток черной магии поддерживает его в состоянии каталепсии, заимствуя энергию жизни у других людей, высасывая их кровь. Чужая кровь помогает укрепить связь астрального и физического тел и посредством ряда убийств отодвинуть на неопределенный срок страшную участь.

Таким образом, вампиры – это астральные существа, переживающие свою собственную смерть путем замедления распада

тканей. Кровь нужна им для материализации своего астрального образа, в котором они блуждают меж людей, сея вокруг смерть. Так что, вопреки распространенному поверью, вампир это не живой труп, а напившийся крови астральный образ злодея. Зато смерть его можно ускорить именно тем способом, какой называют народные преданья – уничтожив физическое тело, к которому привязан вампир и без которого он не может существовать.

«Сохранилось много свидетельств о вынутых из могил телах вампиров, – пишет знаток колдовства и оккультизма Элифас Леви в книге «История магии», – удивительно сохранившихся и насыщенных кровью; волосы мертвецов отросли необычно, ключьями проникнув в щели гроба. Жизнь исходила не из дыхательного аппарата, но пребывала в сердце, которое из органа животного превратилось в растительный. Чтобы убить вампира, надо проткнуть ему грудь колом, тогда ужасный крик возвестит, что сомнамбул могилы проснулся для настоящей смерти. Чтобы сделать эту смерть окончательной, могилу вампира окружают шпагами, воткнутыми рукоятками в землю, а остриями вверх, потому что обитателей астрала разлагает металлическое острие, притягивающее его к общему резервуару, разрушая индивидуальность. Прибавим, для ободрения боязливых, что случаи вампиризма чрезвычайно редки, и что праведный духом человек не может сделаться добычей вампира, если он ему не отдал при жизни этого последнего, свое тело и душу, благодаря соучастию в грехе или необузданности страстей».

Считается, что вампиризм был развит среди людей четвертой расы. Мы же, согласно оккультному учению, в основном представители пятой. Живучесть легенд о вампирах, упырях, вурдалаках у славянских народов как раз и объясняется тем, что среди них в большей степени, чем среди других сохранились остатки племен четвертой расы.

На этом мы закончим обзор видов существ, обитающих в астральном мире, встреча с которыми возможна во сне, при разрыве вуали между двумя плоскостями, при вызове духов и т. п. Желая изучить этот вопрос или любой другой, рассмотренный выше, могу посоветовать обратиться к иным источникам.

На этом я также заканчиваю свой рассказ о черной магии и перехожу к более приятному предмету – БЕЛОЙ МАГИИ. Я рассмотрю лишь отдельные, наиболее известные ее направления: флоромансию, пиромансию, любовную магию и магию талисманов и амулетов.

ЧАСТЬ II. БЕЛАЯ МАГИЯ

ГЛАВА 6.

ФЛОРОМАНСИЯ ИЛИ ЗЕЛЕНАЯ МАГИЯ

Цветы и травы, деревья и кустарники, мхи и лишайники – все они прекрасные дары Матери Земли, часть ее магии. Они не только красивы, от них зависит жизнь всех существ на планете. Сотни наших потребностей удовлетворяет растительный мир: в пище, в жилище, в тепле, в лекарствах и многом другом.

Но не только материальные нужды заставляли пристально вглядываться в этот мир. Он привлекал также своими магическими свойствами. Именно поэтому старинные дома окружали роскошные сады, полные самых разных цветов, деревьев и трав. Чернушка или «девица в зелени», например, была нужна для любовных заговоров; лук-порей, растущий на крыше, согласно поверью защищал от молний; армерия была талисманом, охраняющим богатство хозяина.

Сегодня многие рецепты флоромансии утеряны, забыты, а ведь еще в прошлом веке неотъемлемой частью жизни западной деревни была белая ведьма – колдунья-знахарка. Ее сад был самым роскошным из всех, полон растений с необычными запахами. Где-то в глубине его под кустами, вспоминают старики, жила мерзкая толстая жаба, верная помощница ведьмы во всех ее тайных делах. Каких только страшных историй не рассказывали о ней. Но это, конечно, обыкновенный сельский фольклор. На самом деле жаба поела насекомых, спасая таким образом от них сад.

К счастью, не все знания зеленой магии утрачены, а из того, что, казалось, умерло навеки, многое удалось воскресить по старинным книгам. Вырастив в собственном саду различные растения, вы можете убедиться в могуществе флоромансии. Везде хороши будут лаванда, розмарин, шалфей, тимьян. Их запахи благотворно действуют на человека. Можно и даже нужно посадить какой-нибудь из солнечных растений; согласно астрологическому учению они привлекут влияние своего властелина – Солнца. А вместе с ним жизненную энергию, свет и силу, которые излучает оно. Наиболее известным среди них является подсолнечник. Если же вас сад слишком мал для этого большого цветка, можно выбрать прекрасные яркие золотисто-желтые маргаритки. К знаку Солнца принадлежит гелиотроп, лавр. Если позволяет климат, обязательно вырастите в своем саду это благородное дерево. Оно



будет оказывать сильное благотворное влияние на окружающую природу и вашу семью.

Большинство синих и голубых цветов подвластны Венере. Они притянут в ваш сад частицу ее могущественного влияния, принесут мир, счастье, любовь. Устройству сердечных дел способствуют незабудка, нигелла, барвинок. Благоуханный мирт еще в Древней Греции считался растением Афродиты. Если у вас есть намерение прибегнуть к любовному заклинанию, посадите лимонную вербену, она очень часто используется в них. Но королевой цветов любви, конечно же, является роза. Способностью привлекать влияние Венеры обладают все ее разновидности, но сильнее всего она у розовых и красных цветов.

Возьмите свою возлюбленную или возлюбленного за руку и поведите в тот уголок сада, где растут Венерины цветы. Если вам удастся преодолеть отчуждение, разделяющее городского человека и природу, то оба почувствуете то сладостное желанное влияние, которое планета любви станет оказывать на вас через своих посредников.

Однако не надо думать, что оно «привязано» только к живым цветам. Вы сможете использовать эту силу в любом другом месте, если поступите следующим образом. Сорвите 3, 7 или 9 разных цветов любви при свете полной луны. И чем сильнее у них запах, тем лучше. Высушите их и зашейте в шелковый прямоугольный мешочек бледно-голубого или изумрудно-зеленого цвета. Носите его на шее или прикрепите к белью с внутренней стороны. Этот амулет поможет вам в амурных делах.

Если вы озабочены денежными проблемами, сажайте растения принадлежащие к знаку Юпитера, властителя удачи и процветания. Это – сирень, жимолость, миндаль.

Хотите иметь в своем саду по-настоящему волшебный уголок, вырастите в нем маленький цветок с восково-белыми лепестками, называемый соломоновой печатью. И еще ирис, вербену и руту. Последние два растения очень популярны у итальянских ведьм, последовательниц культа лунной богини Дианы.

Я обращаю ваше внимание на это потому, что нельзя создать настоящий волшебный сад, не посадив в нем несколько растений, посвященных Лунной богине – покровительнице магии. Большинство белых цветов подвластно ей, в первую очередь те, чей аромат усиливается по вечерам. Это, например, нарциссы и белые лилии.

Современные колдуны и ведьмы предлагают вам такой ритуал. Если вы хотите, чтобы следующий месяц был удачным, в день

новолуния сорвите несколько белых цветов и поместите их в серебряную, хрустальную или стеклянную вазу. Ее же поставьте на подоконник так, чтобы на цветы падал лунный свет. Его холодное серебро подчеркнет их хрупкую белизну, стебли будут казаться черными тростинками в наполненной призрачным сиянием воде. Свежий ночной воздух, вливающийся в ваше окно, станет волнами приносить их благоухание.

Цветы будут не только изумительно красивы, но и привлекут благотворное влияние Луны. Считается, что оно окажется сильнее, коли цветы вырастите вы сами, вложите в них свою любовь и труд.

Как быть тем, у кого нет своего сада?

Наверное, у каждого найдется место для комнатных растений. Главное иметь желание и терпение ухаживать за ними. Не жалейте труда и любви, и они воздадут вам за них сторицей. Одним из самых распространенных домашних растений является герань. Ярко-красная излучает жизненную энергию и силу. Она отдаст их, когда вы будете плохо себя чувствовать, и тем поддержит вас. Розовая благоприятствует любви, белая – рождению детей.

Можно также вырастить миниатюрные розы. Они прекрасно заменят садовые, не хуже их помогут снискать чью-то любовь или дружбу. Еще одно растение Венеры, которое хорошо приживается в доме, – это папоротник.

В наш век стрессов многие страдают ночными кошмарами, беспричинными страхами. Развеять их поможет цикламен. Он будет верно служить вам, отгоняя дурные сны прочь.

Если ваш дом покинули веселье и радость, если в нем свила гнездо угрюмость, если часто неважным бывает самочувствие, флоромансия может оказать вам помощь. Возьмите два букета ярких золотисто-желтых или оранжевых цветов, наполненных силой и светом их властелина Солнца. Вазы с ними поставьте в противоположных концах жилой комнаты. Позади них расположите зеркала, да так, чтобы в каждом видны были обе вазы. И сразу же в комнате возникнет невидимый поток солнечной энергии. Частицы силы дневного светила, переданной им цветам, хватит для того, чтобы рассеять недоброежелательную атмосферу, улучшить ваше самочувствие и настроение. Магическое воздействие будет продолжаться до тех пор, пока цветы останутся свежими. Как только они начнут увядать, их следует немедленно выбросить, потому что тогда их влияние станет отрицательным.

Это нехитрое колдовство вы можете повторить с любыми другими цветами, выбирая их в зависимости от того, энергию какой из планет желаете привлечь на помощь.

Если вы чувствуете себя слабым и подавленным, например, после болезни, вернуть силу и доброе расположение духа поможет чертополох. С давних пор он известен как растение, обладающее оздоровительными свойствами. Нарвите его побольше, столько, сколько влезет в вашу самую большую вазу, и поставьте ее в своей комнате.

Перечислять растения, способные помочь человеку в том или ином деле, в осуществлении желаний, охранить от недобрых влияний, можно бесконечно долго. Поэтому, я думаю, лучше будет сказать об общей линии поведения. Наиболее удачным окажется такой подбор комнатных растений (в том числе и сорванных), если среди них будут представители всех планет. В астрологии их всего семь – пять настоящих плюс Солнце и Луна. Кроме того, что всем им подчинены растения с цветами строго определенной окраски, каждая планета имеет свой собственный день недели. Солнце – воскресенье, Луна – понедельник, Марс – вторник, Меркурий – среду, Юпитер – четверг, Венера – пятницу, Сатурн – субботу. Это означает в нашем случае, что в соответствующие дни растения будут получать более всего магической энергии, излучаемой планетой-властительницей. Зная день каждой планеты, вы сможете правильно подбирать букеты цветов. Розы в понедельник также бесполезны, как маргаритки в четверг. Вы будете знать, возле каких цветов в саду лучше всего находиться в тот или иной день.

С чем у нас мало знакомы, так это с использованием ароматов сухих растений и плодов. Хотя вряд ли можно представить избу деревенской знахарки-колдуньи, не наполненной непередаваемым и незабываемым запахом десятков разных трав. Но где они эти знахарки?

На Востоке и на Западе широко распространены различные сухие растительные ароматические смеси. Их курят, как ладан, или долгое время держат в комнате, которую они наполняют тонкими целебными запахами. В старых западноевропейских аптеках в банках всегда хранились так называемые сухие духи из листьев или лепестков бергамота, кориандра, розмарина и др. А также ароматические шарики – поумэндеры. Кстати, сделать один из них и понять, что это такое, вам вполне под силу.

Возьмите спелый сочный апельсин размером побольше, с не очень толстой кожурой и пригоршню гвоздики (не цветов, конечно, а пряности). И в полном соответствии с названием плотно утыкайте ее, как гвоздиками, поверхность плода так, чтобы он стал похож на свернувшегося в клубок оранжевого ежа с корич-

невыми колючками. Прежде чем приступить к этому полезно будет подержать апельсины 10–30 минут в теплой воде.

Когда поумэндер будет готов, поместите его в какое-нибудь теплое (но ни в коем случае не жаркое) сухое место. Англичане используют для этого вентиляционный шкаф. Там поумэндер должен находиться примерно две недели. Затем высушенный плод украшают цветными лентами, за которые его можно подвесить. Некоторые заворачивают поумэндер в газовую ткань или кладут в сетку, перевязывая сверху лентой. Получается точное подобие бумажных корзиночек, которые вырезают для новогодних елок и наполняют мандаринами, орехами, сладостями. Повесьте поумэндер, а лучше несколько, в разных укромных темных углах комнаты и ждите. Первый день, проходя мимо, вы будете принюхиваться с любопытством и недоверием. Вот кажется появился какой-то необычный запах, но он так слаб. «Что ж, так я и буду ходить по углам и нюхать апельсины?! – подумаете вы раздраженно. – Сколько гвоздики зря испортил».

Не торопитесь. Аромат поумэндера будет завоевывать вашу комнату (квартиру, если хватит терпения сделать много ароматических шариков) постепенно и незаметно, но достаточно быстро. Уже на второй, третий день вы будете ощущать его необычный запах, проходя по комнате. Он станет сходить к ее середине. Здесь потоки ароматов встретятся и далее на протяжении 1–3 месяцев, иногда даже шести будут жить в вашей комнате.

Когда запах совсем исчезнет, снимите поумэндер и щипчиками или пинцетом повыдергивайте из него гвоздику. Она не испорчена, сохранила свои свойства и может быть использована для приготовления маринадов и каких угодно других блюд.

Нетерпеливым могу предложить упрощенный рецепт изготовления поумэндера. Когда апельсиновый ежик будет сделан, повесьте его сразу же в комнате на люстру, на дверцу шкафа, куда угодно. Его аромат быстро распространится по комнате, но он и скорее исчезнет.

О магических свойствах цветов и трав можно говорить бесконечно долго, но нужно уделить внимание и их старшим братьям – деревьям. Сейчас, когда человек изгадил природу, ощутить их влияние гораздо труднее, чем раньше. Входя в лес, чувствуешь его молчаливую настороженность, отчужденность, недоброжелательность. Лес словно поставил между собой и человеком защитный барьер.

И все же постарайтесь услышать деревья. Начните с березовых и дубовых рощ, липовых аллей. Не зря тянет нас в рощи и

дубравы, пронизанные солнцем, сухие и светлые. Мы чувствуем расположение деревьев к себе, исходящую от них добрую силу (или энергию).

Однако не все они относятся к людям одинаково. В распознавании полезных и вредных пород и состоит азбука древесной магии. Тысячи лет выверяли люди свои знания в этой области, познавали, энергетические поля каких пород оказывали положительное влияние на их собственные биополя.

Всегда недобрым считался вяз. Хоть он и красив, но на человека воздействует неблагоприятно. Его место в чаще, а не подле дома. Вот что пишет о нем автор полюбившейся взрослым и детям сказочной трилогии «Властелин колец» Дж. Толкин:

Вековечный Лес недаром так назывался: он был последним лоскутом древнего, сплошного покрова земли. Праотцы нынешних деревьев набирали в нем силу, старея подобно горам; им еще помнились времена их безраздельного владычества над землею. Несчетные годы напитали их гордыней, мудростью, злобой. И не было из них опаснее Старого Вяза с гнилой сердцевиной, но богатырской, нерастраченной мощью: он был жесток и хитер, он повелевал ветрами и властвовал по обе стороны реки. Ненасытно всасывался он в плодородную почву, тянул из нее соки, расплзался по земле серой паутиной корней, раскидывал в стороны узловатые серые руки – и подчинил себе Лес от Городьбы до Южного Нагорья...

Иное дело яблоня с ее розовыми цветами и сладкими плодами. Она всегда была доброй подругой. Если узнаете, что кто-то поблизости решил срубить старую яблоню, попросите у него несколько чурбаков или поленьев. Замочите их в морской или просто соленой воде на 28 дней (лунный месяц). Затем высушите и положите в камин. Яблоня не только порадует вас многоцветным пламенем и приятным запахом, в течение месяца после того, как вы сожжете ее, какая-то удача придет в ваш дом. Таково поверье.

Другие деревья, оказывающие на человека благоприятное воздействие, – это береза, клен, дуб. Считается, что первые две породы способствуют процветанию, последняя – хороший страж. Добрый сосед – падуб. Он приносит удачу в денежных делах. Его

противоположностью является платан, который так иногда и называют – деревом бедности.

Прекрасную репутацию имеет ясень. Он часто упоминается в заклинаниях и легендах. Вот, например, старинный рецепт сведения бородавок. Во время убывающей луны, втайне ото всех (иначе заклинание не подействует) перекрестите каждую бородавку иглой три раза, повторяя при этом: «Ясень, ясень заberi эти бородавки у меня». Затем воткните иголку в кору и ждите, постепенно бородавки исчезнут и появятся на дереве. Помните, для сведения каждой бородавки нужна отдельная игла.

Врачи уже признали действенность заговоров. Какой механизм срабатывает при их произнесении – разобраться в этом дело ученых. Судя по всему во всем по-прежнему «виновата» личная энергия колдуна. Она помогает справиться с этим некрасивым заболеванием. Впрочем сие, для вас читатели, не столь важно, главное, чтобы магия действовала.

О необычных свойствах ясени часто говорится в сказках. В русских народных герой поражает нечистую силу каленой ясеновой стрелой. Много раз упоминается он у Толкина:

Хранители стояли на огромном лугу. Слева от них возвышался холм, покрытый ярко-изумрудной травой. Холм венчала двойная диадема из высоких и, видимо, древних деревьев, а в центре росло еще одно дерево, громадное даже среди этих гигантов. Это был мэлорн – исполинский ясень – с белой дэлонью в золотистой листве. Внутреннее кольцо древесной диадемы образовывали тоже исполинские ясени, а внешнее – неизвестные хоббитам деревья с необыкновенно стройными белыми стволами и строго шарообразными кронами, но без листьев. Изумрудные склоны округлого холма пестрели серебристыми, как зимние звезды, и синими, словно крохотные омуты, цветами, а над холмом в бездонной голубизне неба сияло ясное послеполуденное солнце.

Такие великаны как ясень редко встречаются сегодня в садах, но их может заменить дерево поменьше – рябина. Ее чудные красные грозди радуют глаз осенью; ее терпеть не могут злые духи; никакая черная магия не действует вблизи от нее. Осень любят ягоды рябины птицы. Хозяевам садов это не по вкусу, но

все же не гоните их прочь. Когда в саду много птиц, это хороший знак, свидетельство доброй атмосферы, царящей в нем. В местах, где поселилось зло, птицы не поют.

Сегодня на Западе многие трудятся над возвращением секретов зеленой магии. Время основательно упрятало их в своих пластах, исказило до неузнаваемости. По своему толковали символику цветов различные религии, привязывая их к своим богам, мифам и легендам. Становясь священными, цветы приобретали новые, нехарактерные для них свойства, утрачивая истинные. По мере того, как человеческая цивилизация все больше отрывалась от природы, люди переставали понимать ее тайнопись, лишали ее самостоятельности. В результате растения и цветы начинали отражать разные стороны нашей жизни, говорить о том, о чем на самом деле не говорили, помогать в том, в чем на самом деле помочь не могли.

Войны, переселения народов, постоянное перемешивание культур, национальные традиции, важные исторические события – все это внесло свой вклад в затемнение первоначального смысла флоромансии – привлечения космической энергии на помощь людям.

Приведу два примера. Маргаритки во многих странах называют цветами Пресвятой Девы Марии. Согласно преданию, будущая мать Иисуса как-то в детские годы смотрела на ночное небо, усеянное звездами и у нее появилось желание: хорошо было бы, если бы все эти звезды сделались земными цветами и она смогла бы играть с ними. Звезды тот же час отразились в каплях росы, и когда на следующее утро солнце озарило землю, то вся она была усеяна белыми цветочками. Мария была в восхищении, украсилась ими и сказала, что они всегда будут ее любимыми цветами и назовутся цветами Марии.

Так Пресвятая Дева заменила языческую Лунную богиню и взяла себе ее белые цветы. Одновременно она забрала и у Солнца часть его золотоголовых друзей, – помните я писал о желтых маргаритках, притягивающих влияние дневного светила.

Иначе сложилась судьба у хризантемы. С незапамятных времен выращивают ее в Японии, символически уподобляя солнцу. Заметьте, из-за формы, а не цвета, как западные маги. Изображение хризантемы было помещено на японском национальном флаге, на монетах и на высшем ордене, который носит название ордена Хризантемы. А вот в Европе сложилась совершенно иная традиция. Хризантема стала эмблемой печали, цветком, букеты которого предназначались для похоронных обрядов.

У европейских народов существует богатый язык цветов, почти совсем забытый у нас. Если отбросить национальные особенности в толковании значения разных растений, можно составить большую таблицу, которая несомненно заинтересует женщин.

Язык цветов

Название цветка	Его символическое значение
Акация желтая и белая	Платоническая любовь
Акация розовая	Элегантность
Анемон	Беспомощность или болезнь
Астра	Печаль
Название цветка	Его символическое значение
Базилик	Ненависть, отвращение
Барвинок	Сладостное воспоминание
Боярышник	Надежда
Василек	Деликатность, изящество
Вереск	Одиночество
Вьюнок полевой	Смирение, покорность
Вьюнок трехцветный	Кокетство
Гвоздика красная	Пылкая любовь, страсть
Гвоздика белая	Печаль
Гвоздика желтая	Презрение
Гвоздика пестрая	Непреклонная добродетель, холодность в любви
Георгин	Признательность
Гиацинт	Забава, шутка
Гортензия	Холодность
Жасмин	Любезность
Колокольчик	Болтливость
Куриная слепота	Свидание
Лаванда	Недоверие
Левкой	Поспешность, вспыльчивость
Лилия белая	Юность
Мак	Утешение
Маргаритка	Невинность
Мимоза	Стыдливость, застенчивость
Мята	Жар чувств
Нарцисс	Эгоизм
Незабудка	Вспоминайте обо мне
Нюхотки	Скорбь
Пион	Стыд
Подснежник	Утешение
Бутон белой розы	Сердце, еще не знающее любви
Белая роза	Молчание
Красная роза	Любовь, страдания от любви

Название цветка	Его символическое значение
Красная и белая розы (связанные вместе)	Огонь сердца
Желтая роза	Неверность
Розмарин	Ваше присутствие мне приятно
Сирень	Первые волнения любви
Тюльпан	Объяснение в любви
Фиалка	Скромность
Шиповник	Поэтичность

ГЛАВА 7. ВОРОЖБА ПО СВЕЧЕ: ПИРОМАНСИЯ

Единственная трудность в деле, о котором пойдет речь, это достать разноцветные свечи. Основных цветов десять. Каждый из них помогает исполнению строго определенных желаний. При этом, чем чище и насыщеннее краски, тем большую силу возымеет ворожба.

Итак, купите белую свечу – уж эту может достать каждый. На ее примере мы и объясним вам технику ворожбы.

Необыкновенной, чудодейственной силой обладает белый цвет. Если вас одолевают враги, мучат неосознанные страхи, если вы боитесь темноты, возьмите белую свечу, такую, какие горят в церквях. Белый – символ добрых сил, света противостоящих тьме. Ворожба с белой свечой поможет одолеть недругов и страхи, отогнать нечисть, кружащую подле вас.

Коли вы жили нечестно, нехорошо, белая свеча поможет очиститься. Если чувствуете в себе необычные для среднего человека способности и силы, обряд с белой свечой, повторенный много раз, поможет развить или раскрыть ваши экстрасенсорные возможности, особенно умение общаться с душами умерших, с потусторонним миром.

Короткой, ясной фразой запишите свое желание на листке бумаги. Положите его на стол, а сверху поставьте подсвечник. Лучше совершенно новый. Не сможете купить, не беда, воспользуйтесь старым, как следует отчистив его перед ворожбой. Он должен, как говорят колдуньи, быть освобожден ото всех прежних влияний.

Возьмите свечу в одну руку, пальцы другой слегка обмакните в растительное масло. Если достанете редкие пахучие сорта (например, сандаловое, либо розовое или лавандовое) – прекрасно. Нет, стодится любое. Кстати в масло можно добавить какие-нибудь ароматические вещества. Есть и другой способ: зажечь восточные ароматические палочки или конусы. Их запах обостряет воображение, помогает концентрировать внутреннюю энергию.

Итак, держа свечу в одной руке, другой нежно втирайте в нее масло, представляя, что ваше заветное желание пропитывает ее. Не водите пальцами от конца к концу. Двигайтесь от середины к верхушке, затем к основанию. Обмакните в масло пальцы еще раз и повторите эту процедуру. Спустя несколько минут вставьте свечу в подсвечник и вытрите пальцы чистой тряпочкой из синтетической материи.



Теперь начинается главное. Зажгите свечу, устройтесь поудобнее, чтобы не ерзать потом, и смотрите на огонь. Не старайтесь глядеть в самый центр пламени, где оно ярче всего, иначе быстро устанете. Смотрите как бы чуть поверх или по бокам огненного язычка. Смотрите и думайте, желайте, страстно, изо всех сил, чтобы заветная мечта исполнилась. Ваша энергия сольется с энергией огня, всех тех добрых природных сил и сил высших (если вы верите в них и обращаетесь к их помощи) и пробьет дорогу вашей мечте, даст ей крылья и мощь.

Некоторое время спустя (для каждого оно индивидуально) вы почувствуете, что начали уставать. Вам захочется отвести взгляд, переменить положение. Это означает, что вы отдали всю свою внутреннюю энергию и пора завершать обряд. Но прежде чем сделать это, в последний раз заставьте себя сосредоточиться и увидеть то, ради чего вы зажгли свечу. Произнесите мысленно слова, написанные на бумажке, затем выньте ее из под подсвечника и сожгите.

Задуйте свечу, заверните в чистую тряпицу или бумагу и спрячьте до следующего раза. Не рассчитывайте, что задуманное свершится быстро, как в сказке. Повторяйте колдовство много раз и вы достигнете успеха.

Помните, использовать одну и ту же свечу для разных гаданий ни в коем случае нельзя.

Верящие в силу заклинаний, прежде чем начать ворожбу могут произнести следующие слова:

Свеча, горящая в ночи,
Магическое пламя!
Энергию мою пошли,
Исполнить тайное желание.
Свет во мраке! Дух огня!
Лик мне свой яви!
Колесо людской судьбы
К счастью поверни.
Тьма пусть сгинет – мерзкий враг!
Раз, два, три – да будет так!

Этим заклинанием пользуются современные английские ведьмы. Но вы можете придумать и собственное. Главное, чтобы вы верили в то, что говорите, вкладывали в произносимые слова душу. Ниже в таблице указано, каких целей можно достичь, используя свечи разных цветов.

Исполнение желаний

Цвет свечи	Цель ворожбы
Белый	Очищение, защита ото всего, что может повредить вам, особенно от потусторонних сил зла.
Черный	Мечь, кара, контакт с духами умерших.
Пурпурный	Контакт с потусторонними силами, достижение могущества, преодоление чего-либо, укрепление силы духа, медитация, лечение тяжелых болезней.
Красный	Приток жизненной энергии, изменение судьбы к лучшему, защита, здоровье, смелость, изгнание нечистой силы (экзорцизм).
Розовый	Любовь, дружба, счастье.
Оранжевый	Оптимизм, успех, приспособление, привлечение-симпатии со стороны мужчины или женщины.
Желтый	Интеллектуальное развитие, любое гадание и предсказание.
Зеленый	Плодовитость, процветание, рост доходов.
Синий (голубой)	Духовное развитие, защита от потусторонних сил, развитие необыкновенных психических особенностей, выздоровление, счастье.
Коричневый	Лечение домашних животных, все жилищные проблемы.

Следует иметь в виду, многое зависит от того, как выглядит каждый символ. Если ярким и приятным – это знак доброй судьбы. Если темным и зловещим – предупреждение об опасности. В последнем случае может привидеться виселица, череп, кости, развалины.

Итак, начнем.

Красивый дом или замок – добрый знак. Особенно, если перед ними есть ступени, ведущие к выходу. Этот образ предсказывает рост благосостояния.

Деревья – тоже добрый знак. Они предвещают успех или счастье.

Овца – символ удачи и больших доходов.

Дикие звери – новости издалека.

Лошадь, корабль, самолет – путешествие.

Летающая птица – письмо, которое уже в пути.

Плуг – большая удача.

Колокол – известие о свадьбе.

Колыбель – известие о рождении.

Протянутая рука – просьба о помощи.

Светящаяся колонна или колонны, образующие арку – любовная история.

Ветряная мельница, колесо, вообще нечто вращающееся – перемена. Может быть к лучшему, может быть к худшему. Это зависит от того, ярки или темны видения.

Домашние животные – добрый знак только тогда, когда их вид дружелюбен. Если их позы угрожающи, морды оскалены, знайте, у вас появился враг.

Человеческие лица – напоминание о ком-то. Если лицо светлое, предстоит хорошая встреча, если мрачное, с затемненными чертами – берегитесь!

Невозможно здесь перечислить все образы, которые покажет вам огонь камина. Да в этом и нет надобности, главное, чтобы вы поняли общий принцип толкования их. Как правило, видения легко расшифровываются, так как чаще всего непосредственно связаны с событиями, о которых сообщают.

На чем основана магия огня? Колдуны считают, что на той силе, которую с древних времен приписывали четырем главным мировым элементам и стихиям. Из них создана вселенная – из огня, воды, земли и воздуха. Так же, как и по пламени очага можно предсказать судьбу по воде. Некоторые маги способны угадать будущее по шуму водопада, морского прибоя, ветра в кронах деревьев. Таким гаданьем занимались жрецы в священных рощах древности. Иные колдуны настолько тонко умеют настроиваться на голоса природы, что слышат в хаосе звуков слова и фразы.

Магия Матери Земли прежде всего заключена в энергии, которую мы черпаем у нее. Она – одна из двух основных источников силы наряду с Космосом. Сегодня многое, называвшееся ранее волшебством, освоено экстрасенсами и получило более менее научное объяснение. Это – биолокация (лозоходство), геомансия – поиск благоприятных и неблагоприятных зон для расселения людей. Этим в основном ограничивается ее применение в нашей стране. Как вы узнаете из второй части книги, возможности геомансии гораздо шире. Даже у нас появились ассоциации, исследующие геопатогенные зоны или дома, жители которых чаще чем других умирают от рака или иных болезней.

Все это уже не кажется магией современному человеку. Ему говорят – это биоэнергия, лептонные поля, и т. п. Но что такое

биоэнергия? Проявлением какой силы она служит? Если бы она давала только возможность общаться без помощи технических средств через огромные расстояния, предсказывать будущее, но ведь кроме этого она служит связующей нитью между нашим и потусторонним мирами. Ее используют медиумы, чтобы разговаривать с духами; ее используют психодетективы, чтобы найти тело погибшего или его убийцу, опять же прибегая для этого к помощи духов умерших; энергетическим двойниками считают многие ученые призраков умерших и живых людей.

В мире остается пока еще много места для тайны. И пока это так, в нем всегда найдется уголок для магии.

ГЛАВА 8. НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СВОЙСТВА ТАЛИСМАНОВ И АМУЛЕТОВ

В наши дни, пишет американский белый колдун С. Каннин-хэм, западные чародеи знают более ста разновидностей драгоценных камней и других минералов, обладающих магическими свойствами. Они используются в колдовских ритуалах, помогают в лечении различных болезней, но более всего популярны как средства защиты – талисман и амулеты*.

Их носили еще во времена седой древности, носят и сейчас. Есть ли в этом какой-нибудь смысл? Можно ли благодаря талисманам и амулетам на самом деле привлечь на помощь силы добра и отогнать от себя зло? Современные маги Запада считают, что да, ссылаясь на собственный опыт и многовековую практику волшебного ремесла.

Корни этой веры скрыты во тьме веков. Почему тот или иной камень обладает приписываемыми ему свойствами? Ответ на этот вопрос – предмет отдельного исследования или целой серии работ. Маги наших дней (в отличие от ученых) решают его просто. Они говорят: в драгоценных камнях и некоторых других минералах скрыта энергия определенного типа. Занимающийся колдовством человек высвобождает ее и использует для своих целей. Такова энергетическая версия. Но есть и другая. Маги говорят: камни обладают свойством привлекать влияние планет и созвездий зодиака. Поэтому, нося те или иные из них, люди способны улучшить или ухудшить свое положение и дела. Такова астрологическая версия. Есть и третья – потусторонняя. О ней уже говорилось. Выбирайте, любую, какая вам больше по душе.

Нужно иметь в виду, что важен не только тип камня, но и его огранка. Различают три ее класса: кабашон, фасеточная, смешанная. Кабашон – это обработка камня без граней, в виде правильной выпуклости на плоском основании (форма «застывшей капли свиного сала»). Она самая древняя и считается наиболее подходящей для огранки камней, украшающих предметы религиозных культов. При фасеточной огранке весь камень покрывается плоскими гранями. Она появилась в более позднее время, чем каба-

* Существует принципиальная разница между талисманом и амулетом, хотя часто считают, что это одно и то же. Талисман способен привлекать на помощь его владельцу силы потустороннего мира. Амулет только охраняет от бед и напастей, например, от дурного глаза.

шон. Ей, считают маги, свойственно обнажать волшебную силу камня.

В амулетах огромное значение придается их форме. Существует несколько их типов, известных уже тысячи лет: анк – священный крест, свастика, подкова, скарабей, звезда Давида (шестиконечная), четырехпальцевый лист клена, пентаграмма (переплетенная пятиконечная звезда).

Талисманы и амулеты обычно изготавливаются в форме медалей, колец или кусочков пергамента, на которых гравировются, чеканятся, вырезаются, пишутся особые знаки и надписи. Главную роль при изготовлении талисманов и амулетов играет воля мага. Они являются конденсаторами его воли, пропитываются его энергией. В одном случае она служит связующим звеном между владельцем талисмана и потусторонними силами, в другом усиливает волшебные свойства, присущие самому амулету (его форме, цвету, запаху, материалу, из которого он изготовлен).

Наибольшую магическую силу по существующим с древних времен поверьям имеют драгоценные и полудрагоценные камни, а также некоторые другие минералы. Выбор камней и времени их ношения маги связывают с их астральными свойствами. При этом наибольшее положительное воздействие оказывают на человека и его судьбу камни, подчиненные планете, астрологически господствующей в его жизни.

Камни Солнца – хризолит, алмаз; с ним также связаны: гиацинт, авантюрин, рубин, гелиотроп, хризопраз.

Камни Луны – опал, адуляр (лунный камень); с ней связаны: аквамарин, берилл, жемчуг, коралл.

Камни Меркурия – золотистый топаз; с ним связаны: изумруд, карнеол, агат.

Камни Венеры – светлый сапфир; с ней связаны: агат, жемчуг.

Камни Марса – рубин; с ним связаны: кровавик, яшма, алмаз, гранат.

Камни Юпитера – бирюза; с ним связаны: сапфир, лазурит.

Камни Сатурна – оникс; с ним связаны: аметист, темный топаз.

Камни Нептуна – аметист; с ним связаны: адуляр, хрусталь.

Как уже говорилось, благоприятно действуют и камни, привлекающие влияние созвездий, под которыми родились люди. Напротив, камни противоположных созвездий, если носить их долго, будут приносить вред.

Таблица 5

Астральная принадлежность камней

Название созвездия	Время его господства	Камни, связанные с созвездиями		Вредные камни
		по Э. Леви-младшему	по Д. Валиенте	
1	2	3	4	5
Овен	20.3-19.4	ордоникс, аметист; все красные	аквамарин	Весов
Телец	20.4-20.5	агат, карнеол, белый коралл; все белые, прозрачные	брильянт	Скорпиона
Близнецы	21.5-20.6	топаз, берилл; все пестрые	изумруд	Стрельца
Рак	21.6-22.7	изумруд, халцедон; все белые, непрозрачные	агат	Козерога
Лев	23.7-22.8	(пропуск в книге)	янтарь	Водолей
Дева	23.8-22.9	изумруд, яшма, хрусталь, сапфир, халцедоны, гранаты	сардоникс	Рыб (кроме сапфира)
Весы	23.9-22.10	алмаз, берилл, глазковые шпаты, хрусталь, опал, турмалин	хризолит	Овна
Скорпион	23.10-21.11	топаз, кровавик	опал	Тельца
Стрелец	22.11-20.12	гиацинт, бирюза, циркон; все красные и зеленые	топаз	Близнецов
Козерог	21.12-19.1	оникс, хризопраз, гагат; все черные	бирюза	Рака
Водолей	20.1-17.2	сапфир, обсидиан	гранат	Льва
Рыбы	18.2-19.3	александрит, красный коралл, аквамарин, сапфир	аметист	Девы

Существует также мнение, что для родившихся под созвездием Рыб, нежелательно носить любые камни, все они влияют на этих людей неблагоприятно.

Необходимо знать и то, что определенные камни служат особенно счастливыми талисманами в один строго определенный месяц года.

Талисман месяца

Месяц	Камни	
	По Э. Леви-младшему	Старинный польский список
1	2	3
Январь	гранат, гиацинт	гранат
Февраль	аметист, гиацинт	аметист
Март	яшма, аметист	гелиотроп
Апрель	сапфир, яшма	бриллиант
Май	агат, изумруд, сапфир	изумруд
Июнь	изумруд, агат	агат
Июль	оникс, изумруд	сердолик
Август	сердолик, сардоникс	сардоникс
Сентябрь	хризолит, сапфир	хризолит
Октябрь	берилл, аквамарин, хризолит	опал
Ноябрь	топаз, берилл	топаз
Декабрь	рубин, топаз	бирюза

Камни имеют свой индивидуальный характер, как домашние животные. В некотором смысле, как и последних, их приходится приручать. Так, известно, что украденные камни влияют на человека негативно; купленные становятся талисманами лишь через много лет; лучшими талисманами являются камни, подаренные или переданные по наследству.

Небезразличны камни и к полу своего хозяина: «женские» приносят удачу мужчинам, «мужские» — женщинам. Камни-мужчины ярче блестят и имеют теплые тона, камни-женщины блестят не так сильно, цвета их более холодны.

Чтобы усилить свою связь с камнем, заставить его служить себе, нужно проделать следующее упражнение. Надеть украшение, в которое вделан камень, и представить, что вы окутаны некой невидимой субстанцией. Затем вообразить, как эта субстанция вливается в вас через камень и растекается по телу, концентрируется в больном органе. Далее субстанцию мысленно выдыхают через камень обратно в пространство. Прodelывая это упражнение по несколько раз в день, постепенно приучают себя

дышать через камень автоматически, без напряженной работы воображения и мысли.

Теперь мы расскажем вам о лечебных и магических свойствах некоторых, наиболее часто употребляемых камней.

Горный хрусталь – этот прозрачный кварц чаще других камней употребляется для гадания. В его кристаллах искусные маги читают картины прошлого и будущего. Обычно для этого используют выточенные из хрустала шары. Их подвешивают или ставят на возвышении в темной комнате так, чтобы на шар падал луч света, наполняя его сиянием. Долго смотрит маг, не мигая, вглубь хрустальной сферы, концентрируя волю на желании увидеть в ней определенный предмет.

Связь хрустала с ясновидением объясняют тем, что кварц, совершеннейшей формой которого является хрусталь, это кожа планеты, которой она чувствует космос и астральный мир. Разные виды кварца тесно связаны с определенными органами чувств, что же касается хрустала, то его сфера влияния – сверхчувственное восприятие.

К разновидностям хрустала относят: дымчатый хрусталь, нитрин, розовый кварц, аметист (о нем речь пойдет отдельно).

Дымчатый хрусталь или раухтопаз имеет темные облачные включения. Свойства раухтопаза – возбуждать фантазию, исказить будущее, когда его пытается прозреть ясновидец, исказить представление о физическом мире. Это камень мечтателей, визионеров, наркоманов. Причем считается, что последних он лечит.

Существует еще черный хрусталь, именуемый морионом. Это камень некромантов, он облегчает магам сношения с миром усопших.

Цитрин – красивая разновидность хрустала – лимонно-желтого, винно-желтого или золотистого цвета, и всегда прозрачен. Он считается камнем измены и лжи и в этих делах обеспечивает своему хозяину успех. Остальные его свойства те же, что у горного хрустала.

Розовый хрусталь считают символом полного здоровья. Маги утверждают, что он появился в период зарождения животной жизни на Земле и как бы пропитан молодой кровью.

Нельзя не упомянуть прозрачные разновидности хрустала с непрозрачными включениями. Их зовут «волосатиками». Если включения имеют игольчатую форму – имя таким камням – «стрелы Амура», если волокнистую – «волосы Венеры». Верят, что сделанные из них талисманы помогают достичь любви и сча-



75893

стья. Не спутайте их с зелеными «моховиками» – талисманами душевного покоя и здоровья.

Особое положение занимает лиловый и лилово-красный хрусталь, носящий название **аметиста**. Его волшебные свойства разнообразны. Аметист принято дарить любимым женщинам; им водят по морщинам, так как он обладает способностью препятствовать их образованию или углублению; этим камнем сводят веснушки; и наконец, находясь при вас в гостях, ресторане, на приеме, он не даст вам опьянеть. Кроме того, аметист придает своему хозяину бодрости, обостряет ум, прогоняет дурные мысли. Его кладут под подушку, чтобы видеть хорошие сны. Но надо иметь в виду – аметист проявляет свои свойства только тогда, когда его носят временами, а не постоянно.

Глазковые кварцы – это темные камни, проросшие кругами игольчатых кристаллов асбеста или крокодилита. Их красота в необыкновенной переливчатости камней. Так, кошачий глаз пронизан оливково-зелеными иглами; соколиный – сине-зелеными; тигровый – иглами ржаво-рыжего цвета. Все глазковые кварцы, считают маги, обладают свойствами **оберегов** – талисманов, защищающих своего владельца от болезней и покушений врагов. Причем у каждого из трех камней своя сфера влияния. Кошачий глаз хранит любовь, соколиный – жизнь в борьбе с недругами, тигровый – помогает в хозяйственных делах. По мнению некоторых чародеев, глазковые кварцы обостряют интуицию и помогают человеку предчувствовать беду. Говорят, что иногда кольца, в которые они вставлены, прямо тяжелеют на руке, предупреждая таким образом об опасности.

Матери хрустала – непрозрачные одноцветные или слоистые кварцы с восковым блеском. В эту группу входят халцедоны, агаты и ониксы. Настоящие халцедоны (камни сероватого, белого или желтоватого цвета) и особенно белый карнеол, зовутся камнями любви, располагающие мужское сердце к женщине, носящей их. Они также помогают избавиться от вспышек гнева и приступов меланхолии.

Хризопраз в браслете считается великолепным средством от дурного глаза, зависти и клеветы; красный, как мясо, сердолик или карнеол хранят человека от злых чар и молний. На востоке женщины кладут сердолик в рот во время родов, чтобы оградить себя и дитя от напастей. Среди халцедонов он славится способностью оказывать на организм оздоровительное воздействие, приносить счастье, препятствовать опасной растрате жизненных сил.

Гелиотроп – талисман военных.

Черный гагат защищает от опасности, дает власть над злыми силами, ввергает в печаль.

Слоистые агаты – это мужские талисманы любви. Они помогают очаровать женщину, покорить ее сердце.

Среди ониксов маги особо выделяют сардоникс. Это талисман, защищающий от злых чар, черных любовных заговоров, дарующий мужество, ограждающий от неверности и лжи, останавливающий кровотечения, ускоряющий срастание костей. Родившимся в августе он помогает обрести счастливую супружескую жизнь.

Яшма (яспис) – пестрый камень с зернистым рисунком или полосами, расположенными горизонтально. Яшма бывает почти что всех цветов. Талисманы, изготовленные из камней ее разновидностей холодных тонов наделяют способностью к предвидению, а также обнаруживать невидимое для глаз.

Опал – с древних времен считается камнем лжи. Он склоняет своего владельца к черной магии, склоняет отдать во власть Сатаны. Противостоять его влиянию могут лишь чистые и стойкие натуры. Иные считают, что этот камень вообще приносит несчастье. Будучи подарен, он рождает враждебные чувства к дарителю и становится причиной раздора. Только рожденные в октябре могут носить его безо всякой опаски.

В то же время опал полезен для тех, кто часто впадает в меланхолию или помышляет о самоубийстве. Им он внушает обманчивые надежды и тем помогает. Он добр также и людям, живущим в мире собственных фантазий и не стремящимся воплотить их наяву. Деятельным личностям лучше держаться от него подальше – им опал злой враг. Наконец, ему приписывают способность вызывать страх в темноте.

Кораллы облегчают излечение от ран и язв (в том числе и внутренних). Это талисман гадалок и гадателей.

Янтарь дарует счастье лишь тем, кто родился под созвездием Льва. Остальным носить его постоянно не рекомендуется, особенно Тельцам. Маги и прорицатели сжигают янтарь во время своих обрядов, так как он вызывает видения.

Благородные шпаты. Самым известным среди них является адуляр (лунный камень). Распространено мнение, что он приносит несчастье, но это неверно. На самом деле он благотворно влияет на всех, кроме страдающих болезненной капризностью и чрезмерной мечтательностью. Последние качества он обостряет и тем опасен. Его рекомендуют носить людям с жестким неприми-

римым характером. Будучи антагонистом Солнца и протагонистом Луны, он предохраняет от эпилептических припадков и внезапных неврастенических приступов. В новолуние адуляр холодеет и сияет ярче; в это время он набирает волшебную силу, помогая магам предвидеть будущее. Это его свойство было известно еще древним халдейским чародеям, клавшим лунный камень под язык перед прорицанием. Считается также, что он помогает излечивать болезни почек.

Топаз – прозрачный золотистый камень. Бывают цветные топазы – лиловых и синих тонов. Все они освобождают от опасных и буйных страстей, рождают в человеке настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряют вкусовые ощущения, ограждают от измен. Тем, кто родился в ноябре, топаз помогает обрести верную дружбу, и любовь, а тем, кто в мае – буйную фантазию и гневливый характер. В древности его называли камнем внутреннего просветления, использовали для защиты от безумия, бессонницы и злого глаза.

Большую и широко известную семью образуют **бериллы**: изумруд, аквамарин, берилл, хризоберилл, александрит, фенакит,morganit, эвклаз.

Изумруд считается талисманом матерей и мореплавателей. Оправленный в золото он оберегает от заразных болезней любовных чар и бессонницы. Маги утверждают, что если долго вглядываться в изумруд, то можно увидеть свое будущее. В старинные времена в некоторых странах юношей и девушек заставляли носить изумруды, чтобы оградить от разврата и помочь сохранить целомудрие. Чародеи говорят, что сны человека, носящего изумруд, особенно часто сбываются.

Тех, кто родился в сентябре, он бережет от лживых друзей, им он обеспечивает верность близких и любимых. Однако, чтобы этот камень мог проявить себя в полную силу, нужно, чтобы в гороскопе Луна находилась в благоприятном положении. Особые охранительные свойства изумруда состоят в том, что он борется со лживостью, неверностью, нецеломудрием своего владельца. Будучи не в силах противостоять дурным желаниям, камень раскалывается, так как по природе своей антидемоничен. Что касается его лечебных свойств, то он рассеивает меланхолию и дарует долголетие.

Аквамарин и эвклаз – камни, охраняющие счастье супружеской жизни.

Берилл носят как талисман, оберегающий жизнь в дальних поездках.

Хризоберилл – талисман игроков, он защищает от имущественных потерь. Его также советуют носить людям, страдающим невротами.

Сильными магическими свойствами обладает александрит. Двойственность его цвета (он красно-фиолетовый) связана с двойственностью человеческой крови – артериальной и венозной. Имея способность оказывать на нее воздействие, александрит останавливает кровотечение, очищает кровь и укрепляет сосуды. Эти качества сделали его популярным талисманом нашего времени.

Не менее широко известно и семейство **гранатов**. Главное их магическое свойство – рождают страстные желания. Часто это оборачивается против их владельцев. Говорят, на руке человека, одержимого страстью, они начинают ярче блестеть, так как наливаются его кровью. Более всего подходят гранаты людям, родившимся под созвездием Девы.

Гиацинт, или благородный циркон, – прозрачный камень темно-красного цвета, утрачивающий блеск перед наступлением плохой погоды. Его носят заклинатели, чтобы защитить себя от злых духов. Вообще он считается одним из самых мощных камней, используемых магами. Кроме того, гиацинт препятствует зачатию, содействует аборту и задерживает рост волос на скрытых частях тела.

К семье благородных **корундов** относятся рубин, сапфир, лал. Главное свойство рубина – рождают в человеке стремление к великому. На руке благородной личности он способствует победам и подвигам; простым людям помогает достичь любви и счастья. Об опасности предупреждает изменением цвета. Рубин защищает от злых чар и демонов, укрепляет сердце, возвращает силы, награждает женщин плодовитостью. Однако ему присущи и негативные качества: он может усиливать природную жестокость и служить злему по натуре человеку, превратиться в демонический камень.

Благороднейший из драгоценных камней – синий, чистой воды сапфир. Он дарует верность, целомудрие, скромность, помогает сопротивляться всем болезням души и тела. Наибольшей магической силой обладает звездчатый сапфир, внутри которого горит шестиконечная звезда. Три ее пересекающиеся линии – это три главные линии жизни: вера, надежда, любовь. В то же время сапфир может стать опасным, если у него есть дефекты – трещины, пятна, облачные включения и т. п. Тогда он способен навлечь на своего хозяина большие несчастья.

Лал – камень, любимый на Востоке. Главные магические свойства его – увеличивать темперамент, тягу к любви, эротическим развлечениям, разврату. Его охотно дарят возлюбленным.

Несколько слов о таком известном камне, как **алмаз**. Он дарует людям добродетель, мужество, победу. Будучи на руке преступника, действует против него. Никогда не приносит пользы тому, кто сам купил его. Если алмаз имеет зеленоватый отлив, то обладает особой ценностью для женщин – награждает ее плодотворностью, бережет дитя во чреве облегчает роды. Но коли у него внутри обнаруживаются пятна – это роковой камень.

ГЛАВА 9.

ЛЕПЕСТКИ ЛЮБВИ: БЕЛАЯ ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ

Почти две тысячи лет для западного мира секс был синонимом греха. Христианская церковь признавала его только как способ продолжения человеческого рода. Эта мрачная философия не только принесла неисчислимые беды многим поколениям. Она до сих пор затрудняет изучение обрядов любовной магии, тщательно скрываемых различными оккультными обществами, общинами колдунов. Их осторожность, выработывавшаяся веками, не что иное как инстинкт самосохранения, спасший от тех, кто автоматически относил все, включавшие сексуальные элементы, ритуалы к черной магии, называл их дьявольскими.

Несмотря на это, кое-какие тайны раскрыты за 40 лет бурного развития колдовского ремесла. Учитывая, какой огромный интерес вызывает у людей все, связанное с отношениями полов, данной теме можно было бы посвятить целую книгу или серию их.

Христианское отношение к сексу было чуждо язычникам древнего мира. Они верили, все, что приносит радость людям, угодно богам, пишут западные белые маги Д. Валиенте и С. Каннингем. Иначе говоря, боги были бы рады видеть человека счастливым. Сами они отнюдь не чурались любви, напротив, со страстной пылкостью предавались ей. На стенах старинных дворцов и храмов Индии, Тибета и сегодня видим мы изображения слившихся в экстазе любви богов и богинь в самых замысловатых позах. Соитию придавалось большее значение, чем просто слиянию полов ради получения наслаждения. В нем виделся союз тела и души, наблюдаемое повсюду в мире взаимодействие противоположностей.

Многие ученые возразят, это отнюдь не универсальный взгляд всех религиозных учений, а вольная интерпретация некоторых из них современными магами. Но оставим этот спор в стороне, так как для понимания сути любовной магии он не имеет существенного значения.

В наши дни последняя переживает свое возрождение. В Великобритании, сообщают Д. Валиенте, Дж. Расселл и другие, в древнейших святилищах все чаще обнаруживаются следы костров, возжигаемых современными ведьмами для совершения их колдовских ритуалов. Сегодня, когда сельская местность в западных странах стала менее населенной, чем в прошлые века, колдуны и колдуньи могут без опаски, что им помешают, танцевать нагишом вокруг костра, добиваясь единения с природой, заряжаться жизненной энергией, чтобы ощутить себя обновленными.

Как и древним язычникам, им чуждо христианское отношение к любви полов. Секс, говорят они, выполняет три функции: рождения детей, наслаждения, восстановления сил посредством обмена жизненной энергией. Последнее может быть достигнуто и без полового сношения, только лишь поцелуями и ласками, особенно если мужчина и женщина обнажены. Единственное, что необходимо для успеха, это взаимное влечение, обеспечивающее гармоничное соединение аур.

Обряды совершаются как группами, так и отдельными парами. Особенно если цель их зачатие ребенка. Как правило ритуалы приурочиваются к полнолунию. Издавна Луне приписывались особые свойства: способствовать повышению рождаемости, увеличению числа жестоких преступлений, росту психических отклонений от нормы. В XX веке целый ряд ученых занимался анализом связи лунного цикла и рождаемости. Некоторые из них (Дж. Эбелл, Б. Гринспэн, Е. Риппменн), сопоставив данные, пришли к выводу, что она отсутствует. Другие (Е. Дж. Эндрюс, У. Д. Менакер, А. Менакер, М. Осли, Д. Саммервиль, Л. Борст) утверждают обратное. Правда и их мнения о том, когда влияние луны достигает максимума, расходятся. Всех этих специалистов объединяет одно – сомнений в том, что это воздействие не выдумка, а реальность, у них нет. Часть из них считает, что рождаемость повышается на 1% в течение двух недель после полнолуния. Другая, что она растет на протяжении двух недель до полнолуния. А третья придерживается мнения, что этот период охватывает одну неделю до и одну после полнолуния.

Предоставим ученым возможность когда-нибудь сделать окончательный вывод по такому важному вопросу, и вернемся к любовным ритуалам. Вот описание одного из них, интересного и достаточно распространенного.

В нем принимают участие двое – мужчина и женщина. Найдя в уединенном месте большое дерево (лучше всего дуб), в теплую летнюю ночь полнолуния, обнаженные, они должны семь раз протанцевать вокруг него. Что это за танец, спросите вы. Танец любви. Женщина стремится убежать, приостанавливается, манит увертывается; мужчина догоняет, ловит ее, чтобы овладеть ею. На седьмом круге женщина позволяет любовнику настичь ее и отдается прямо на траве (или на предусмотрительно подготовленной подстилке) под дубом.

Когда любовники удовлетворяют свою страсть, они срывают с дерева два листа и смачивают их с обеих сторон жидкостью из

вагины. Затем их зашивают в матерчатый мешочек и носят как талисманы.

Такой талисман считается очень сильным приносящим счастье, пригодным для разных колдовских целей. Ведь эти листья несут на себе большой заряд энергии, самой прекрасной энергии в мире – любви, безумного наслаждения.

Такое же действие может совершаться у костра, зажженного внутри круга старых камней. Во время ритуального танца женщина должна держать в руке ветку с зелеными листьями. Затем листья обрываются и используются точно также, как в описанном выше обряде. Сама ветка сжигается на костре.

Когда ритуал подходит к концу, приносится фляжка или бутылка с вином, сидром. Оба участника по очереди отпивают из сосуда произносят старинный заговор:

Как радостно мы встретились,
Как счастливы мы были.
Мы так легко расстанемся
И соединимся вновь.

Затем остатками вина или сидра заливается огонь. Мужчина и женщина уходят.

Если нет возможности провести колдовской обряд там, где уже сложен старинный магический круг из камней, ведьмы делают новый из 13 принесенных с собой булыжников. Довольно часто его разрушают после ритуала, чтобы кто-нибудь не воспользовался им для наведения порчи.

Желающие испытать силу сексуальной магии должны знать, что успех ее сильно зависит от двух вещей: гармонии между любовниками и хорошей половой потенции. Как достигнуть того и другого, могут подсказать астрология и магия.

Сравнивая гороскопы мужчин и женщин, опытный астролог или маг всегда способен сказать, подходят они друг другу или нет. Для полной ясности, конечно же, нужно составить индивидуальный гороскоп каждого человека. Для большинства из нас, живущих на территории бывшего Союза, это пока недоступно. Поэтому мы расскажем о самых общих и простых правилах, усвоить которые и пользоваться или в силах любой из вас.

Вот что пишет английская белая ведьма Д. Валиенте. Люди, родившиеся под созвездиями, принадлежащими к одному знаку, подходят друг другу. Существует всего четыре знака:

1. Знак огня – к нему относятся Овен, Лев и Стрелец.
2. Знак воды – в его ведении Рак, Скорпион и Рыбы.
3. Знак земли – к нему принадлежат Козерог, Телец, Дева.

4. Знак воздуха – это Весы, Водолей, Близнецы.

Родившиеся под противоположными созвездиями склонны к сильному взаимному влечению, но любовь их быстротечна. Это: Овен и Весы, Телец и Скорпион, Близнецы и Стрелец, Рак и Козерог, Лев и Водолей, Дева и Рыбы.

Все это, конечно, слишком общо и не удовлетворит ваше любопытство, читатели. Поэтому мы приведем более подробную карту взаимоотношений созвездий Зодиака и их влияния на любовные дела людей*.

Овен (20 марта – 19 апреля): благоприятен союз со Львом, Близнецами, Стрельцом. Спокойный и философичный характер людей, рожденных под этими знаками, умиряет Овна. С Водолеем и Весами у него сильное физическое влечение. Неблагоприятен союз с Козерогом; Раком, Рыбами, Скорпионом. Взаимная холодность с Девой, Тельцом.

Телец (20 апреля – 20 мая): гармоничен союз с Девой, Козерогом, Раком, Рыбами. Неблагоприятен – со Львом, Скорпионом, Водолеем. С Тельцом много общего, но, как и с Близнецами, вероятны частые ссоры.

Близнецы (21 мая – 20 июня): самые гармоничные союзы возможны с Тельцом, Весами, Водолеем, Львом. Самые неудачные – с Рыбами, Девой, Стрельцом. Между Близнецами и Тельцом обычно возникает взаимная симпатия, то же и с Овном, но на основе общих интересов. Счастлив бывает союз между самими Близнецами.

Рак (21 июня – 22 июля): особенно благоприятен – союз с Тельцом, Скорпионом, Девой и Рыбами. Неблагоприятен – с Весами, Козерогом. С Овном возникают разногласия в мировоззрении, идейного порядка. Овен слишком импульсивен для Рака, но, тем не менее, между ними вспыхивает сильная страсть. Для того, чтобы их союз не распался, обоим нужно обуздывать свои упрямство и непримиримость. С Близнецами у Рака – духовная близость. Лев привлекает его своей силой. Их могут связать сотрудничество, дружба, счастливый брак. Козерог тоже притягивает Рака, но они живут как бы в разных мирах. Со Скорпионом у него возникает взаимная симпатия. Стрелец не нравится Раку своей слишком сильной тягой к независимости. С Водолеем у него обычно складываются дружеские, уважительные отношения. С Рыбами – гармоничный союз дружбы и любви.

* Зодиакальные месяцы даны по книге «Тамара. Русский астрологический сборник».



Лев (23 июля – 22 августа): неблагоприятен союз с Тельцом, Водолеем, Скорпионом. Благоприятен – с Близнецами, Весами, Стрельцом. С Овном много общего в характере и темпераменте, быстро возникает любовь. С Тельцом прочный союз невозможен. Несмотря на большое физическое притяжение, упрямство Тельца раздражает эксцентричного Льва. С Девой возникают сложности из-за ее чрезмерной критичности и недостатка темперамента. Много общего со Стрельцом. Союз с Козерогом едва ли возможен, вероятно скорее сотрудничество и дружба. Союз со Скорпионом весьма сомнителен.

Дева (23 августа – 22 сентября): неблагоприятен союз с Тельцом, Скорпионом, Раком. Много общего у Девы с Раком, но ее чрезмерная рациональность больно ранит его чувствительную натуру. Со Львом легко складываются дружеские отношения, возможно и физическое притяжение. С Весами вечно возникают мелкие конфликты, недоразумения. Зато Скорпион сильно притягивает Деву, несмотря на различие темпераментов. Поэтому, хоть они и смотрят на жизнь по-разному, между ними возможен счастливый брак. По-другому складываются отношения с Водолеем – здесь уже Дева притягивает его. Но, как правило, связь их не длится долго.

Весы (23 сентября – 22 октября): благоприятен союз с Близнецами, Львом, Стрельцом, Водолеем и Овном. Союз с Козерогом, Раком, Тельцом не слишком благоприятен, однако добрый характер Весов может помочь преодолеть препятствия. Со знаком Козерога наиболее удачен не брачный союз, а сотрудничество в работе. С Рыбами возможна дружба.

Скорпион (23 октября – 21 ноября): благоприятны союзы с Рыбами, Козерогом, Девой, Раком. Союз с Водолеем, Львом, Овном приносит несчастье. Сильное взаимное притяжение, существующее между Скорпионом и Овном, недостаточно для того, чтобы избежать конфликтов из-за агрессивности характеров людей, родившихся под этими знаками. Скорпион и Телец похожи друг на друга своей темпераментностью и собственническим характером. Это порождает между ними ссоры. Однако дети от такого брака обычно красивы и талантливы. С Близнецами у Скорпиона духовная и физическая гармония, но отношения затрудняют собственнический характер последнего и непостоянство первого. С Раком может сложиться длительный счастливый союз, так как Рак умеет создать атмосферу интимности, сердечности, необходимую Скорпиону. Несмотря на то, что между Скорпионом и Львом возникает сильное физическое притяжение, союз их

обречен на распад. Весы хороши в общем деле, но не в браке. Их легкий характер не по нраву Скорпиону, а их, в свою очередь, отпугивает его излишне эмоциональная натура. Скорпион и Дева могут образовать крепкий и счастливый союз, дополняя гармонично друг друга. Брак с Водолеем поначалу часто омрачают ссоры, но затем, если супругам удастся покончить с ними, их жизнь может оказаться долгой и счастливой. Зато с Рыбами союз благоприятен во всех отношениях.

Стрелец (22 ноября – 20 декабря): благоприятен союз с Девой, Рыбами, Близнецами. С Тельцом с первого взгляда рождается любовь или возникает симпатия. Брак гармоничен. Стрелец испытывает сильное влечение к Овну. Однако, увы, несмотря на то, что эти знаки имеют много общего, союз между ними неблагоприятен. Слишком сильная любовь Стрельца к независимости причиняет Раку много горя. Однако Стрелец обладает той жизненной энергией, которая притягивает Рака и даже меняет его характер. Искренность, импульсивность и честность роднят Стрельца со Львом. У них схожи характеры и темпераменты. Их союз очень благоприятен. Не подходят друг другу Стрелец и Дева, хотя между ними часто возникает физическое влечение. Прочен брак между Стрельцом и Весами. С Козерогом у Стрельца обнаруживается много общих интересов. Серьезность Козерога уравнивает живой характер Стрельца. Если между ними возникает физическое влечение, брак обещает быть счастливым. Водолей и Стрелец – оба живые и активные – испытывают обычно взаимную симпатию. Браки между ними очень гармоничны, единственная возможная причина ссор – непостоянство Стрельца. Очень несхожи Стрелец и Рыбы. Их союзы редко бывают счастливыми, несмотря на сильное физическое влечение.

Козерог (21 декабря – 10 января): неблагоприятен брак с Овном, Весами, Раком. Гармоничен союз с Девой, Тельцом, Скорпионом и Рыбами. Со Стрельцом ритм жизни и темперамент настолько различны, что даже при сильном физическом влечении, браки редко бывают удачными. Зато с Тельцом у Козерога любовь и взаимопонимание. Упрямому и терпеливому Козерогу нередко удается перевоспитать капризного и лживого Тельца. С Близнецами отношения складываются с трудом, поэтому длительный союз маловероятен. Между Раком и Козерогом легко возникает взаимное притяжение, складываются дружеские отношения, основанные на уважении. Тем не менее союз заключается нескоро – слишком велики различия во взглядах на жизнь. Однако впоследствии он может укрепиться. Гармоничный брак со

Львом очень редок. Характер Девы во многом напоминает характер самого Козерога, поэтому между ними возможен счастливый брак. С Весами не то что брак, но и простые приятельские отношения очень редки – слишком велики различия в характере и образе жизни. Скорпиона и Козерога могут объединить честолюбие или любовь к работе. Возможен брак на основе общих интересов. Со своим знаком, несмотря на отсутствие сильного физического влечения, Козерог может создавать прочные союзы. С Водолеем, хоть их характеры и схожи отчасти, нечасто складываются счастливые браки. Зато с Рыбами они могут оказаться необычайно счастливыми благодаря душевной и интеллектуальной близости, а также физическому влечению.

Водолей (20 января – 17 февраля): весьма благоприятен союз с Близнецами, Весами, Стрельцом. Со Скорпионом, Тельцом, Львом неизбежны ссоры. С Водолеем может заключить союз Овен, у них обычно рождаются великолепные дети. Гармоничен брак с Близнецами. С Раком быстро устанавливаются дружеские отношения, основой брака служит взаимное уважение. У Водолея и Льва настолько различны взгляды на жизнь, что союз их как правило не бывает прочным. Часто вспыхивает страсть между Девой и Водолеем, но их отношения обычно омрачают частые ссоры. Гармоничный союз возможен с Весами.

Рыбы (18 февраля – 19 марта): гармоничны браки с Тельцом, Раком, Козерогом, Скорпионом, Девой. Овен сильно притягивает Рыб, но соединиться прочно и надолго им мешают различия в характере. Поэтому их союз обычно не бывает слишком счастливым. Большое расположение испытывают Рыбы к Близнецам. Уступчивость характеров людей, родившихся под этими знаками, дает шанс на заключение удачного брака. Очень гармоничен союз с Раком. Несмотря на симпатию и даже сильное влечение, возникающие между Рыбами и Львом, доводить дело до супружества им не рекомендуется. Трудно складываются отношения Рыб со Стрельцом, случаи счастливых браков очень редки. Дева и Рыбы симпатизируют друг другу, но, увы, физическое влечение их невелико. То же самое можно сказать о Весах. Со Скорпионом союз гармоничен и прочен. Очень многое объединяет Рыб и Козерога. Брак родившихся под этими знаками часто бывает счастливым. Прямо противоположная ситуация с Водолеем: мешает холодность его натуры. С людьми своего знака у Рыб редко складываются хорошие отношения.

Желающим испробовать на себе рецепты любовной магии советуем учитывать не только взаимоотношения знаков Зодиака, но

и более скромные, но тоже важные советы астрологов о цветах, дающих человеку, родившемуся под тем или иным знаком магическую привлекательность и здоровье.

Овну подходит малиновый, красный, золотисто-желтый, а также все блестящее.

Тельцу – лимонный, белый, зеленый, сиреневый.

Близнецам – оранжевый, бледно-желтый, серо-голубой, фиолетовый.

Раку – бледно-лиловый, серебряный, бледно-оранжевый, цвет зеленого горошка.

Льву – алый, желто-коричневый, пурпурный, черный.

Деве – белый, светло-голубой, зеленый.

Весам – темно-голубой, пурпурный, цвет морской волны.

Скорпиону – кроваво-красный, алый, малиновый, все огненные цвета.

Стрельцу – синий, зеленый, фиолетовый, багровый.

Козерогу – черный, темно-коричневый, пепельно-серый, синий, бледно-желтый.

Водолею – сине-зеленый, ультрамарин, фиолетовый.

Рыбам – цвет морской волны, бледно-лиловый, синий, стальной, красно-фиолетовый.

Важнейшее место в любовной магии занимают всевозможные заговоры, обряды, напитки и снадобья. О некоторых из них мы и собираемся рассказать дальше.

Лепестки любви. Если вам стало жутко тоскливо от одиночества, если вы чувствуете, что не можете больше прожить и дня без любви, попробуйте это нехитрое колдовство. Возможно оно поможет вам. Для него потребуются всего две вещи: небольшое зеркало и свежие цветы. Это могут быть маргаритки, красные гвоздики, фиалки, сирень, гардении, но предпочтительнее всего розы любого цвета. Если вы остановите свой выбор на розах, не забудьте обязательно удалить шипы со стеблей.

Итак, купите или сорвите в собственном саду 7 или 8 цветов. Если вы срезали их сами, поблагодарите растение за жертву, которую оно против своей воли принесло вам. Помните – природа – источник энергии. Маги должны уважать ее.

Ритуал следует исполнять в полном уединении. Отключите телефон, не отвечайте на звонки в дверь. Время магии должно быть целиком вашим временем.

Поставьте цветы в большую вазу или горшок. Рядом с ней зеркало, так, чтобы видеть в нем свое лицо. Сядьте поудобнее или встаньте на колени перед вазой. Возьмите из нее один цветок

и начинайте гладить лепестками себя по волосам, лбу, ушам. Затем спускайтесь вниз по щекам, касайтесь подбородка. Раскройте навстречу любовной энергии, излучаемой растением. Сомкните веки и поглаживайте их нежно лепестками. Одновременно произнесите такие слова:

– Я вижу любовь.

Опустите цветок ниже. Вдохните его аромат, пейте его благоухание. Пусть они наполнят вашу душу. Скажите:

– Я вдыхаю любовь.

Откройте глаза, поднимите цветок над головой и произнесите:

– Любовь в моих руках.

Прижмите цветок к сердцу так, чтобы лепестки его разошлись и прильнули к вашей коже, словно губы в поцелуе. Ощутите, как заключенная в нем энергия проникает в вас. Произнесите следующие слова:

– Я чувствую любовь.

Затем коснитесь цветком живота и скажите:

– Я впитываю любовь.

Теперь, держа цветок перед собой, посмотрите на свое отражение в зеркале и, не сводя с него глаз, проговорите следующее:

Любовь предо мной,
Любовь позади меня,
Любовь рядом со мной,
Любовь надо мной,
Любовь подо мной,
Любовь внутри меня,
Любовь исходит от меня,
Любовь идет ко мне.
Я любим(а).

Будет чудесно, если вам удастся облечь эти или подобные этим слова в стихотворную форму.

После завершения ритуала поставьте вазу с цветами на видное Место, мимо которого вы часто проходите, чтобы всякий раз иметь возможность бросить на них взгляд. Если это удобно, носите с собой цветок, использовавшийся для обряда. Когда же он начнет вянуть, заройте его в землю, поблагодарив за отданную ради вашего счастья энергию.

Вы сделали все, что могли. Теперь ждите терпеливо. Маги Запада считают, что этот обряд помогает одиноким людям найти любовь, без которой их жизнь сера и безрадостна.

Как увидеть суженого. Это гаданье широко известно и в западных странах, и у нас. Ставят два зеркала: одно большое, другое поменьше, обращенные друг к другу лицевой стороной. При-

чем меньшее зеркало должно быть ближе к гадающему. Между зеркалами ставят две свечи и смотрят поверх малого зеркала. Получается длинный коридор, мало-помалу темнеющий в глубине. На этой глубине и нужно сосредоточиться, потому что там через некоторое время начинают появляться разные предметы, по которым и определяют будущее. Есть и другой вариант.

Считается, что лучше гадать в нежилом помещении или на чердаке, с распущенными волосами и без пояса. В начале гаданья говорят: «Суженый-ряженный! Приди ко мне ужинать!» Рано или поздно в зеркале появляется суженый. Долго на него смотреть не рекомендуется. Существует поверье, что суженый может выпрыгнуть из зеркала и тогда произойдет несчастье. Поэтому, как только вы увидите его лицо, быстро скажите: «Чур меня!» Западные маги добавляют к этому, что суженый явится тогда, когда в зеркале вы увидите 12 отражений свечей.

Яблоко любви. В пятницу утром до восхода солнца пойдите в сад и сорвите самое лучше яблоко, какое удастся найти. На маленьком кусочке бумаги кровью (женщины могут использовать менструальную) напишите имя и фамилию человека, любви которого вы жаждете добиться. Постарайтесь добыть три его волоса, соедините с тремя собственными и обвяжите ими свернутую в трубочку или квадратик бумажку. Теперь займитесь яблоком. Разрежьте его пополам, выньте косточки и на их место положите записку. Затем двумя остро заточенными палочками осторожно соедините половинки яблока и положите в укромное место, где оно будет сохнуть. Когда оно высохнет, заверните его в листья мирта (думается, подойдут любые большие листья деревьев, растущих в наших краях) и ухитритесь спрятать в изголовье кровати своего возлюбленного (или возлюбленной). После чего ждите результата.

В заключении главы несколько слов о средствах сохранения и повышения половой потенции. Их очень много и потому наука о изготовлении и применении их – отдельное направление в эротической магии. До XX века, пожалуй, наиболее сильными среди них были различные природные наркотические вещества. В наше время появились мощные химические препараты всевозможного рода.

Однако значительное большинство белых магов предпочитает естественные средства, не наносящие вреда организму, хотя и не дающие столь сильный эффект.

Существует целый ряд ароматических стимуляторов полового чувства и силы. Например, мускус известен с древних времен.

Хорошей репутацией пользуются парфюмерные средства (мази, масла, духи) приготовленные на основе патчули, уланг-уланга (мадагаскарский цветок), жасмина.

Испокон веков известны такие природные биостимуляторы, как жень-шень, хмель, сладкий укроп (фенхель). Но на первом месте среди натуральных стимуляторов все же находится алкоголь. В небольших дозах он является великолепным средством раскрепощения и раскрытия чувств. Предпочтительнее всего ликеры, из числа которых на первом месте стоит мятный. После ликеров идут вина, затем пиво и наконец крепкие напитки – водка, виски, джин, бренди.

Есть и другие, применение которых не вызовет протеста у сторонников трезвого образа жизни. Так, мед, известный в старину напиток, обладает прекрасными качествами как средство для повышения половой потенции. Немногие сегодня знают, что выражение «медовый месяц» связано отнюдь не с наслаждениями первого периода супружества, а непосредственно с медом. В Англии в давние времена молодожены в течение первых 30 дней после свадьбы пили много меда, чтобы стать сильными в сексуальном отношении и плодовитыми.

Хмель и фенхель можно использовать, заваривая их вместо чая. Существуют и более сложные рецепты любовных напитков или зелий, называемых афродизиаками – напитками Афродиты. Правда, вынуждены предупредить, что не все из них легко составить в отечественных условиях.

Любовный напиток № 1. Возьмите 1 столовую ложку сока боярышника, 3–4 столовых ложки кефира, 1 яичный желток, 1 столовую ложку пчелиного меда. Взболтайте эту смесь или перемешайте миксером и выпейте сразу за один прием.

Любовный напиток № 2. В равных пропорциях смешайте яблочный и тыквенный сок, добавьте немного лимонного сока и сахара по вкусу, молоко. Этот напиток очищает и стимулирует мочеполовую систему.

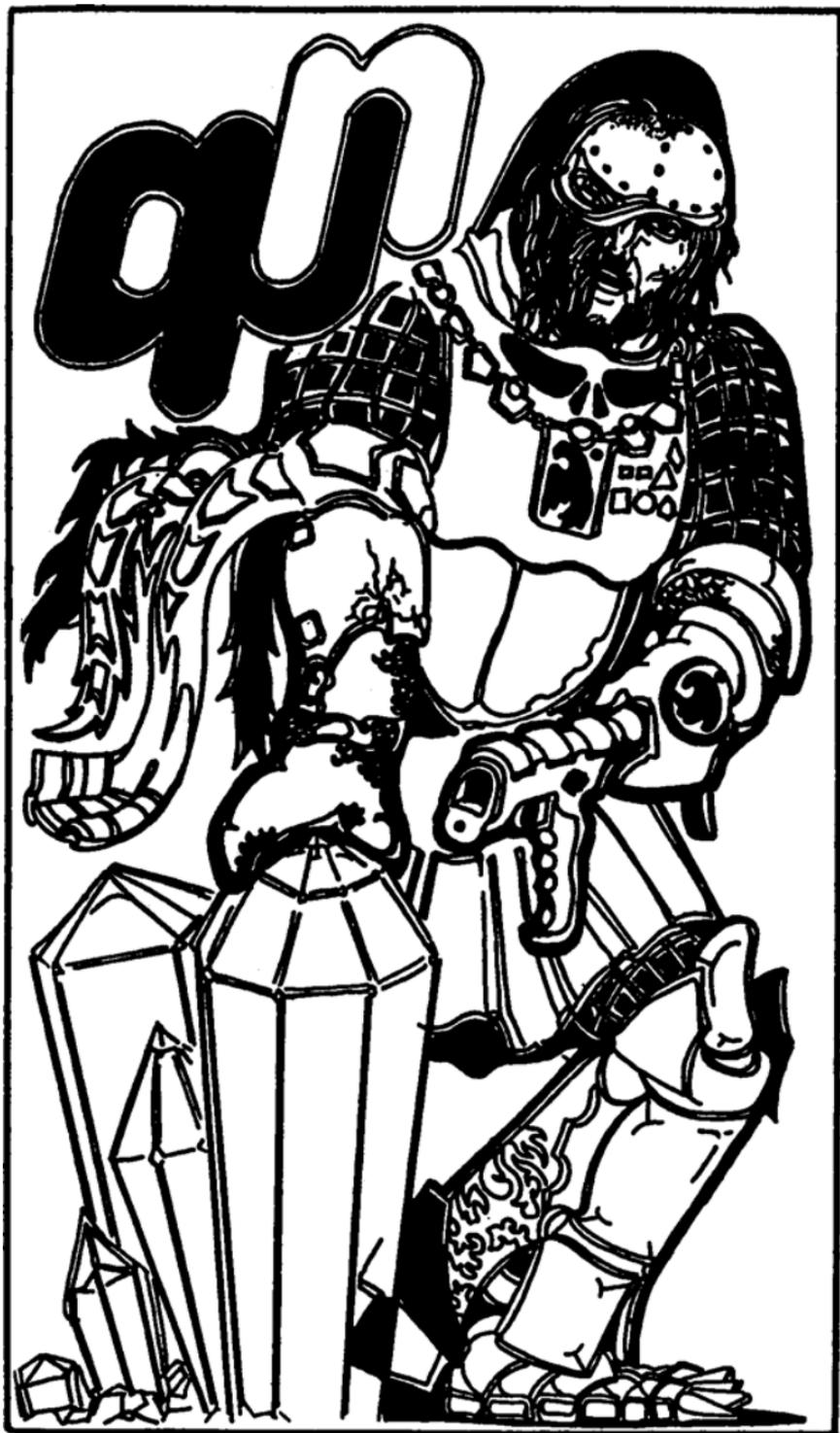
Любовный напиток № 3. Сок тысячелистника, валерианы, лапчатки гусиной и огуречной травы в равных количествах смешивают и пьют по 25 мл через час после обеда. Полный курс – 1 месяц. Также как и предыдущий напиток очищает и стимулирует мочеполовую систему мужчин, стимулирует кровообращение и нервную систему.

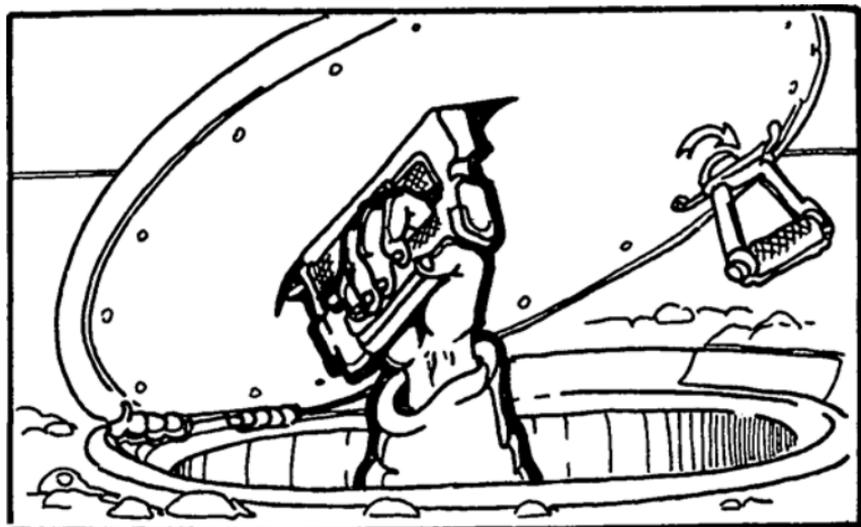
Любовный напиток № 4. (слабого действия). Возьмите 1 чайную ложку жень-шеня, 1 чайную ложку ореха колы, 1/4 чайной ложки имбиря, 1/4 чайной ложки натуральной ванили, 1/2

чайной ложки лимонного сока, добавьте по вкусу меда, немного настойки фей-хоа, сок одного лимона, 1 столовую ложку кленового сока, щепотку острого красного перца. Полученную смесь поставьте на три дня в холодильник. Затем принимайте несколько раз в день, опытным путем подбирая оптимальную для вас дозу. Но не пейте сразу более 1/2 стакана этой тонизирующей смеси.

Любовный напиток № 5. (среднего действия). Готовится и употребляется так же, как и предыдущий. В него входят следующие компоненты: 1 столовая ложка тертого миндаля, 1 столовая ложка пивных дрожжей, 1 столовая ложка кунжута, 1 столовая ложка меда, 1 столовая ложка пророщенных зерен пшеницы, 1 чайная ложка протертого корня жень-шеня, 1 чайная ложка экстракта ванили, корица (по вкусу).

Любовный напиток № 6. (среднего действия). Условия приготовления и употребления такие же, как для напитков № 4, 5. Состав: 1 литр белого вина, 1 стакан апельсинового сока, 1/2 стакана лимонного сока, 1 ликерная ложка коньяку, 1 ликерная ложка «Кюрасао» или «Гран-Марнье», 2 столовых ложки протертого ореха колы, 1 чайная ложка ванили, 1/4 чайной ложки кардамона, 1/4 чайной ложки любой пряности, свежие листья мяты (по вкусу). Прежде чем принимать этот афродизиак, его следует профильтровать.





Потапов В. В.

ЗА ЖЕЛЕЗНОЙ СТЕНОЙ

(притча)

1.

Непи и Венэля обошли кругом Земляной Холм, чтобы убедиться, что кроме них возле него и на нем никого больше нет, и лишь после этого легли в одну из многочисленных выемок, покрывавших склоны. Сегодня была их очередь, и это мягкое ложе любви принадлежало безраздельно им одним.

– Как мягко, – вздохнула Венэля, раскидывая руки.

– Ты каждый раз говоришь это.

– А что мне еще сказать, если всю жизнь приходится спать на камнях? Если в целом Мире только здесь можно ощутить это блаженство – мягкость?

Непи не ответил, снял через голову одежду и аккуратно растелил ее на дне выемки. Потом взял Венэлю за руку и потянул к себе. Девушка села, тихо засмеялась, вскинула вверх руки. Мгновенье, шорох, и ее балахон, как две капли воды похожий на балахон Непи, лег на дно.

Погас свет – кончился день. Тьма укрыла влюбленных.

2.

Как всегда мгновенно вспыхнул свет и разбудил Непи. Зажмурившись, он протянул руку влево, желая приласкать люби-

мую, но ее место оказалось пусто. Юноша раскрыл глаза, стремительно сел и огляделся по сторонам. Венэли не было.

«По надобности отошла, – решил он. – Сейчас вернется». – И стал ждать.

Время шло, но Венэля не возвращалась. Минуло уже по крайней мере трижды столько, сколько требовалось на нехитрые дела, а ее все не было.

«Неужели пошла без меня к Реке? – Обиженно подумал Непи. – Без одежды?» – Вскочив, он натянул балахон и, захватив платье подруги, вприпрыжку спустился по склону и побежал вдоль основания Холма влево – в сторону Реки.

Здесь на тропе, не сделав и 30 шагов, он наткнулся на Венэлю. Она лежала поперек дороги – лицом на каменистой земле, ногами на склоне. Спину ее покрывали пересекающие друг друга красные полосы.

Ошеломленный Непи застыл, еще ничего не понимая, видя только эти набухшие кровью следы на теле той, кто была для него всем – невыразимым и тысячью слов счастьем. Потом тряхнул головой, прогоняя оцепенение, и бросился к возлюбленной. Упав на колени, бережно укрыл ее израненную спину одеждой, осторожно взял девушку на руки и понес к Реке. Туда, где работал и ночевал их приемный отец Стэприх.

Непи миновал Шахту, которую люди рыли по велению Дикты, и размашисто зашагал по каменистой плоской равнине. Руки вскоре стало сводить от мучительного напряжения. Закусив губу, Непи крепче прижал Венэлю к груди и пошел еще быстрее. Он, видимо, причинил ей боль, и девушка в беспомощности застонала.

Хоть Мир был и невелик – весь его можно было обойти вдоль Стены за один день – донести Венэлю до деревьев без передышки было нелегко. Непи одолел уже более двух третей пути, когда руки начали предательски дрожать – тяжесть неумолимо тянула их к земле. «Уже недалеко, один рывок», – сказал себе Непи и мысленно зло прикрикнул на собственные руки:

«Держаться! Держаться!»

Лишь однажды остановился он, чтобы перевести дух, и тогда в голове родилась мысль, появиться которой мешали доселе ошеломление происшедшим и страх за жизнь Венэли.

«ЗА ЧТО?!»

Непи запрокинул голову вверх и долго смотрел туда, откуда лился свет, откуда падали пища, одежда, ломы и лопаты, туда, где жил Всемогущий и Всевидящий Дикта.

В голове юноши не укладывалось, что ОНА могла провиниться перед Диктой. Ведь вся она была красота, доброта и любовь.

За что же Дикта так жестоко наказал ее? За что?..

– ЗА ЧТО? – прошептал Непи пересохшими губами.

Встречавшиеся на дороге люди в испуге сворачивали с его пути, переговаривались возбужденно за спиной. Они боялись наказания, а потому и наказанных. Они боялись Дикту.

3.

Деревьев было немного – всего 20 – и все они стояли цепочкой на равном расстоянии друг от друга по одну сторону Реки. Под третьим с ближнего краю сидел, прислонившись к стволу, Стэприх и вытирал ладонями лицо. Он был из тех немногих, кто постоянно ночевал в этом месте, а не кочевал по Миру, как большинство, считавшее безразличным, где спать. Какая разница, если везде одинаково ровная каменистая пустыня?

Здесь же Стэприх изготавливал образы Дикты. Всю жизнь он рисовал почти только его одного. Изредка выцарапывал на камне мордашку приглянувшегося малыша, лицо или силуэт девушки, мужчины. Но главной его страстью был Дикта. Его бесчисленные лица глядели из-под ног. Они были молодыми и красивыми, мужественными и обаятельными, но чаще всего старческими – с мудрыми, спокойными чертами, вьющимися кольцами длинными волосами и бородами.

Вот уже много времени, столько, что дети успели родиться, встать на ноги и заговорить, Стэприх создавал огромный образ Дикты на сшитых вместе десятках, а может быть и сотнях – кроме него их никто не считал – балахонах. От сухих веток откалывал художник щепочки, привязывал к ним вытянутые из материи нити и ими скреплял одежды в одно гигантское полотно. Стэприх недоедал, меняя одежду на пищу, ходил в рванье, кланчил у людей тряпки, с благодарностью принимал подношенья тех, кто дарил ему старые и новые балахоны, рассчитывая этим угодить Дикте.

Огромное полотно было готово. Дикта изображался на нем мудрым старцем с насупленными бровями. Тяжкие заботы прорезали морщинами его чело. Волосы струились по плечам, а длинная завивающаяся кольцами борода, уходила за край полотна.

Уже три дня Стэприх тайно молил Дикту о чуде. Молил вознаградить его труд и поднять гигантский образ в воздух, чтобы ВЕСЬ МИР, ВСЕ ЛЮДИ могли ежедневно лицезреть прекрасный лик Всемогущего.

– Стэприх! – еще издали закричал Непи. – Стэприх!

Голос его звучал так, что старик, не задумываясь, вскочил и бросился навстречу Непи. Уже на бегу увидел он повисшее на его руках тело, на бегу сообразил, кто это мог быть, и припустил еще быстрее.

– Непи! Вени! – закричал он, подбегая. – Что с ней?!..

– Подними одежду и увидишь, – с неожиданной для самого себя злостью ответил Непи.

Стэприх приподнял край одежды и охнул.

– Ох, бедняжка моя! Красавица! Ох, несчастье! Несчастье какое! Бедная девочка! На берег, скорей на берег!

Охая и мыча, старик забегал то слева, то справа, поддерживая то голову, то ноги девушки.

«ЗА ЧТО?!» – все громче и яростнее звучало в голове Непи.

Проходя мимо выцарапанных на камнях образов, Непи плюнул молодому и красивому Дикте в лицо. Стэприх испуганно ахнул.

– Не смей, ты что! Он покарает тебя!

– Не лезь! – рывкнул парень и зашагал быстрее.

На берегу он немного успокоился, взял себя в руки – нужно помочь Венэле, а не срывать зло на старике – он тут ни при чем.

Непи положил девушку у самой воды и спрыгнул в Реку – у берега было мелко, только в середине вода доходила до груди. Стэприх снял со спины Венэли одежду и подал юноше. Прополоскав балахон, Непи отжал его и протянул старику. Бережно тот накрыл серой холстиной зверски исполосованную спину девушки. Она вздрогнула от холодного прикосновенья и застонала, все еще не раскрывая глаз.

Стэприх провел дрожащей рукой по волосам Венэли и громко шмыгнул носом.

– Спи, милая. Сон – лучший лекарь. А мы будем все время рядом. Спи...

Стоя в воде, Непи смотрел на них, слушал и не слышал слова старика. Пальцы его все крепче сжимались в кулаки.

Продолжая приговаривать и поглаживать голову Венэли, Стэприх взглянул на Непи. Увидев его перекошенное лицо, художник предупреждающе затряс свободной рукой, задвигал бровями, указывая глазами то вверх, то на Венэлю. Умолял сдержаться сейчас.

Непи несколько раз сжал и разжал дрожащие от бессильного гнева пальцы, затем наклонился и принялся яростно плескать в

лицо водой. Овладев собой, он, избегая взгляда Стэприха, вылез из Реки и сел подле Венэли.

– Чем сидеть тут и злиться, пойдй лучше и добудь пищи, – сказал старик. – Чтобы скорее поправиться, ей нужно много есть. Я побуду с ней.

Непи поднялся и пошел вдоль Реки, прислушиваясь. Крики всегда указывали место, где упала пища, где идет жестокая драка за обладание ею.

4.

Когда Непи вернулся, Венэля спала. А художник марким черным камнем рисовал что-то на земле. Этим же камнем он нарисовал образ Дикты на сшитых вместе одеждах. Стэприх растолок его в ямке и смешал с водой, получилась черная жижа, взял широкую плоскую щепку и ею стал наносить линии на матерю.

Заслышав шаги Непи, Стэприх оглянулся. Увидев своего воспитанника, он поднялся с корточек и заспешил навстречу.

– Она спит. Я еще раз намочил одежду. И теперь она проспит долго. Давай сядем где-нибудь в сторонке, чтобы наши голоса не разбудили ее невзначай. Ты, я вижу, с добычей. – Стэприх указал на три круглых каравая, которые Непи прижимал к груди.

Юноша протянул их художнику. Потом молча достал из-за пазухи еще три каравая.

– Ого! Славная добыча! Этого хватит на 2, а то и на 3 дня. – Старик быстро оглянулся по сторонам: не видит ли кто, каким богатством они владеют. Но к счастью поблизости никого не было, все отправились на поиски пропитания.

– Пойди, умойся. У тебя разбита губа, – сказал Стэприх.

Непи осторожно потрогал нижнюю губу и поморщился. Ерунда! За пищу всегда приходится драться. Если не драться, умрешь с голоду.

У Реки он присел на корточки и стал промывать ранку. Затем промокнул аккуратно рукавом и оглянулся. Венэля спала, Стэприх сидел под деревом и жадно ел. Голодный и оборванный, он вызвал у Непи жалость. Ему стало стыдно за то, что он накричал на старика.

Подойдя к дереву, Непи сел. Стэприх протянул ему большой кусок хлеба.

– На, поешь. Остальные я припрятал, чтоб не мозолили людям глаза. – Он положил руку на завернутые в кусок старого холста хлеба.

Непи отломил кусок и стал медленно жевать. Так приучил его с детства Стэприх – чем лучше разжуешь пищу, тем дольше будешь сыт.

Снаружи пища была золотисто-желтой с коричневатым оттенком. «Как кожа у Венэли», – подумал Непи. Белой и пористой внутри. Сегодня ему досталась очень свежая пища, еще и завтра, и послезавтра она не засохнет.

Пища... Хлеб... Непи подумал, что старики чаще называют пищу «хлебом», а молодежь – наоборот. Зачем разные названия, если пища одна? И что такое «хлеб»? Вообще есть много непонятных слов. Они есть, люди произносят их, но непонятно, что они означают. Может быть они означали что-то раньше, что-то, чего сейчас уже нет?

Насытившись, старик и юноша напились из Реки, постояли подле спящей Венэли и вернулись под дерево. Они любили сидеть плечом к плечу, прислонившись спинами к неровной коре. Серовато-белые листья укрывали их от взгляда Всемогущего, создавали ощущение уединенности, которую мало ценили в Мире. Уединение хорошо лишь в четырех случаях: в любви, во время еды, сна и испражнения.

Непи и Стэприх уединение было необходимо для беседы.

– По-прежнему злишься? – тихо спросил художник.

– По-прежнему.

– На кого? На него? На Всемогущего?.. Это бессмысленно – он выше и сильнее всех нас. Это опасно – он покарает тебя. Это неверно: раз он свершил суд, как ни тяжело нам, придется признать, что Венэля повинна, и смириться.

– В чем она повинна?! В чем?

– Не знаю. Нам дано понять лишь малое в деяниях Дикты. Но мы знаем истину: его поступки ВСЕГДА справедливы. Нужно не роптать впустую, а искать свою вину, за которую наказаны.

– Венэля... – начал запальчиво Непи.

– погоди! дай договорить... В молодости я был жестоким. Гораздо хуже вас. Отнимал хлеб у детей, лишившихся родителей, потому что это легче, чем отнять его у взрослых. И Дикта, спасибо ему, жестоко наказал меня. Три дня я лежал больной и голодный. Никто не принес мне и глотка воды. Все обходили стороной. За эти дни я понял, каково живется сиротам. Всемогущий вразумил меня, заставил пережить их мучения, одиночество и беззащитность. И когда выздоровел, я нашел вас: вы оба были малы и ваши матери умерли, а отцы не желали вас знать.

– Дикта! Только он заставил меня обратить взгляд в сердце.

– Дикта тут ни при чем! Это пришло не снаружи, а изнутри – из твоего собственного сердца.

Художник покачал седой головой и вздохнул.

– Как ты можешь даже думать так?! Сейчас в тебе говорит только злоба. Кто создал Мир и людей?! Кто дал им свет и воду?! Кто одаривает нас пищей и одеждой? Дикта! Кто гасит свет, чтобы мы могли спокойно спать ночью? Создатель! – Стэприх вздел руки к небу.

– Кто наказывает невинных? Кто заставляет рыть никому не нужную Шахту в поисках воды, когда рядом течет полная до краев Река? – продолжил издевательским тоном Непи.

– Замолчи! – вконец рассердился старик. – Замолчи хоть ради Венэли. Если его гнев падет на тебя, ее и ваших будущих детей некому станет защитить и накормить! А если на них?!.. За твои грехи?!.. Шахта не нравится! Когда иссякнет вода, рыть будет поздно! Раз Создатель сказал, что это случится, значит вода иссякнет!

Стэприх замолчал и отвернулся. Некоторое время стояла тишина. Стояла достаточно долго, чтобы художник начал думать, что ему удалось образумить парня. Но он ошибался.

– Создатель... Всемогущий... Да-а... – тихо произнес Непи и, прищурившись, посмотрел в бледно-золотистое небо, лившее свой свет на Мир. – Но не слишком заботливый и добрый. Даже... да каждый знает, что нужно людям. Чтобы мы не дрались из-за пищи, чтобы не голодали дети, чтобы не болели, чтобы Мир стал мягче, чтобы не был так тесен и жесток. – Юноша махнул рукой. – Сам знаешь.

– А если это не секрет для каждого, то для Дикты и подавно. Если он всемогущ, значит способен создать такой счастливый Мир, о котором мы не можем и мечтать. Или он не всемогущ?.. Или он жесток?.. Или то и другое вместе?..

Стэприх ответил не сразу. Некоторое время он сидел, закрыв глаза и нахмутив брови, прислонившись затылком к стволу. Потом глубоко вздохнул и раскрыл глаза.

– Хорошо... Давай поговорим серьезно и совершенно откровенно. Давно уже чувствую, что нам пора поговорить о самом главном. Но все боялся из-за девочки. Есть знание, тяжелее камня. Я не знаю, не подогнутся ли под этой ношей твои ноги, и вообще, что ты станешь делать. Но сегодня чувствую, это неизбежно. Но смотри! Если ты сделаешь девочку несчастной, возненавижу тебя!

– Тебя не устраивает наша жизнь. Ты ищешь иной. Счастливой. И спрашиваешь: есть ли она? Уверен: есть. И все наше бытие здесь – всего лишь ее тень. Ты спрашиваешь: где она, если есть?

Там, на небесах, откуда исходит свет, где живет Дикта, там эта жизнь...

Непи поглядел на старика с изумлением, потом покачал головой.

– Ты не можешь знать этого. Ни ты, ни кто другой не жил там и не может сказать, что там есть, а чего нет. Или ты считаешь, эти истории наказанных о прекрасном мире, которые все почему-то зовут Светлым Будущим и о котором они ничего толком не могут рассказать, кроме того, что он прекрасен, это правда?

– Это не сказки. Наказанный Всемогущим сохраняет память о недостижимом и прекрасном, чтобы не грешил более и стремился к Светлому Будущему всю оставшуюся жизнь. Некоторым Дикта даже дарует счастье увидеть и не забыть. Старый Пдисбуд может поведать тебе о небесах.

– Что?

– Спросишь сам. Но даже наказанные сохраняют память о том, что на небесах чудо как хорошо. Что Дикта, говоривший с ними, добр и справедлив.

– Слова, слова, слова... Неизвестно где, неизвестно как, неизвестно что. Как можно верить в это? Как можно на это надеяться? Как можно ЛЮБИТЬ?

– Значит я дурак! Старый дурак! Потому что верю, надеюсь и люблю Светлое Будущее. Когда я был наказан и жестоко страдал, забытый всеми, сквозь боль, голод и жажду пробивалось воспоминание о чудесном мире. И после, много времени спустя, я все ждал, может быть я вновь удостоюсь наказания и вновь ощушу этот невыразимый словами восторг. Ведь слова сравнивают все с тем, что есть в нашем Мире. Но как этой скудостью, этой серостью можно описать ТО...

Стэприх уткнул седую бороду в грудь, руки его взволнованно перебирали драный край балахона.

– Люди просто не понимают всего смысла наказания. Они чувствуют боль и помнят только ее. Еще страх. И совсем чуть-чуть о главном. Зачем Дикта оставляет воспоминание о Мире Светлого Будущего? Чтобы мы знали, к чему стремиться, чтобы знали, зачем живем?

– Вся моя жизнь с тех пор – надежда. Надежда попасть в этот мир. Всеми своими делами я доказываю Дикте, что достоин этого. Но не знаю, окажусь ли там или в каком-то худшем месте. Некоторые, вон, верят, что когда люди умирают, они все оказываются в Светлом Будущем. А я не знаю, так ли это просто. Мне хотелось бы знать это наверняка, прежде, чем умру. Всю жизнь

служу Дикте, но, видимо, этого мало, чтобы удостоиться... А что надо?! – Старик вскинул голову и устремил взор на Непи. – Что надо?!.. Он не хочет подсказать. Может быть он испытывает мою веру? Но зачем так жестоко? Прожить и умереть, не ведая, сделал ли ты что-нибудь кроме того, что вырастил двух сирот? Удостоишься ли чего-либо за все труды и страдания? Верный ли избрал путь? Или все впустую? И что будет, когда меня положат на Пилу Мертвых?..

– И совсем уже далекая мечта. Уже не о себе, о всех нас – людях. Узнать бы, что ждет впереди. Что надо делать, чтобы жизнь стала лучше, чтобы люди стали лучше?

5.

За следующие три дня произошло много событий. Первый Непи просидел возле Венэли. Она быстро поправлялась. Когда любимая спала, он размышлял над тем, что услышал от Стэприха. Непи было жаль старика: он прожил нелегкую жизнь. Женщины не очень-то жаловали его, почти всю жизнь художник был одинок, не имел детей. Вырастил его и Венэлю, а все остальное время, оказывается, мечтал о Светлом Будущем. Потому что в этой жизни у него не было счастья. Сам Непи в этом будущем не нуждался – у него была Венэля. Жить лучше он хотел, но желания его были конкретны, он высказал их Стэприху. А Светлое Будущее... это что-то неуловимое – все, чего нет. И то, о чем люди вообще не знают. Горечь и страсть, с которыми говорил художник, взволновали юношу, усилили смутное Беспокойство, неудовлетворенность, которые он испытывал временами. Но как, думал Непи, я могу хотеть того, что не знаю? Что вообще такое Светлое Будущее? Почему светлое? Ведь свет есть и в их Мире.

Второй день Непи провел в Шахте. Пришла его очередь долбить твердую землю. Труд полезен для здоровья, облагораживает человека, делает его лучше. Так учил Дикта. Но люди по-прежнему дрались за пищу, бросали женщин с малыми детьми, обижали сирот и немощных стариков. Не перечислить всей мерзости, которую они творили, и Дикта прощал многим из них. Дикта вообще совершал много непонятных поступков, думал Непи. И самым таинственным было то, как всемогущий сообщал людям, что они должны делать, их новые имена, никогда не появляясь перед ними. Люди просто вставали утром, зная все, что должны были знать.

Оставив одежду наверху, мокрый от пота, голый Непи яростно вонзал лом в землю. Его приятель Нолли высыпал ее в мешки

и выносил наверх. Желтый шар размером с человеческую голову освещал Шахту. Это тоже было чудо Дикты. Шар никогда не гас, его нельзя было расколоть.

Когда Нолли в очередной раз поднялся с мешком наверх, Непи с размаху ударил ломом по шару. Он подскочил в воздух, стукнулся о стену, покатился по полу. Застыв в углу, продолжал светить также невозмутимо, как прежде.

В конце дня Непи нашел старого Пдисбуда и выведал у него все, что тот знал о Мире Светлого Будущего.

Ослепительный свет, голубая стена, мягкая земля, деревья с листьями красивого цвета, которому он не знает названия, неопишимо вкусная РАЗНАЯ пища, место без конца и края.

Это все, чего Непи смог добиться от старика.

«Если ты увидишь, то сразу узнаешь его и почувствуешь, как он прекрасен», – прошамкал Пдисбуд напоследок.

На третий день произошло событие, которое было настоящим чудом.

Пробудившись утром, Венэля, Непи и Стэприх увидели: над деревьями висел огромный образ Дикты, нарисованный художником на сшитых вместе одеждах. Два блестящих шара держали полотнище за углы.

Вскоре все люди Мира сбежались к Реке. Многие, упав на колени, плакали, кричали, тянули руки вверх к Всемогущему и Мудрому, взиравшему на них с высоты.

Стэприх был впереди всех. Он первым опустился на колени, и Непи увидел, как вздрагивает от рыданий его худая спина под ветхой одеждой. Потом художник закрыл лицо руками и, согнувшись пополам, уткнулся им в колени. Маленький бугорок на земле перед парящим в небесах огромным Диктой.

Непи долго смотрел Дикте в лицо. Да, он был мудр, велик, всемогущ, он был, как отец родной. И не было в его лице ни тени зла, ни жестокости.

«Это Стэприх! – мысленно воскликнул Непи, подавляя в себе невольное чувство униженного обожания, детской боязни перед Диктой Великим. – Стэприх видит его таким! Каков ты на самом деле, Дикта?!.. Я не верю Стэприху! Он – старый, сломленный человек, у него кроме тебя нет ничего! Он добр и хочет видеть добрым тебя! Каков ты, Дикта?!»

Потом с Неба медленно, величаво опустился еще один шар и оставил подле художника дары Всемогущего: большой каравай и новый балахон.



И никто не посмел подойти и взять их. Люди поняли: Дикта дал их Стэприху, только ему. Он вознаградил художника! Это было так необычно, что испугало всех. Доселе Дикта только наказывал. А что посылал людям, было предназначено для любого, кто завладеет вещью или пищей.

6.

А ночью этого необыкновенного дня случилось еще одно чудо. ГЛАВНОЕ чудо.

Свет брызнул в закрытые глаза, и Непи привычно крепче зажмурил их. Настал день, подумал он, просыпаясь. Заслонив глаза ладонью, юноша приоткрыл их и тут же, отдернув руку, в недоумении огляделся по сторонам. Была ночь! Смутные силуэты Венэли и Стэприх угадывались рядом. А прямо перед ним – Непи – в воздухе висел маленький, с кулак, светящийся шар.

Юноша встал и потянулся к нему. Шар отпрянул и поплыл в сторону Реки. Непи, как зачарованный, двинулся за ним следом.

Шар освещал землю под ногами Непи, так что он мог не опасаться наступить на спящего, угодить ногой в дыру для испражнений или поранить ступню об острый камень.

Перелетев Реку, шар остановился, поджидая юношу. С опаской вступил он в прохладную черную воду. Она тихо плескалась, поглощая его тело, и в один миг Непи показалось, что она поглотит его всего, но он тут же прогнал трусливую мысль. Ему не раз приходилось переходить Реку вброд; вода нигде не поднимается выше груди.

Ступив на противоположный берег, Непи снял одежду и быстро выжал ее. Шар терпеливо ждал.

Когда Непи оделся, он вновь неторопливо поплыл вперед.

«Куда? – думал юноша. – Куда он меня ведет?»

Ответ родился сам собой: К ДИКТЕ!

Непи остановился, как вкопанный. Невольная дрожь пробежала по телу. Вот то, от чего предостерегал его Стэприх – кара за греховные слова. За то, что он поносил Всемогущего.

Никто ведь не знал, как призывает к себе Дикта тех, кто должен быть наказан. Их всегда находят в начале дня с исполосованными спинами.

«Бежать назад?.. – лихорадочно размышлял Непи. – Нет! Это бессмысленно. Не может быть, чтобы от Дикты так легко было ускользнуть. И потом... этим покажу свою трусость. Покажу, что меня хватает только на слова».

Набравшись мужества, Непи пошел дальше. Шар плыл чуть впереди, оставляя в стороне смутные светлые бугорки – тела спящих людей. Вот он свернул резко влево, и через мгновенья справа донесся неприятный запах и журчанье воды.

«Дырка для испражнений», – догадался Непи.

Затем шар остановился, сдвинулся вправо, и Непи сделал шаг вправо. Шар пролетел чуть вперед, и Непи ступил вперед.

Земля вдруг поплыла под ногами, он отчаянно закричал, пытаясь ухватиться за края ямы, в которую проваливался, но пальцы тщетно царапали ее гладкие отвесные стены.

Остолбнев от страха, Непи не шелохнулся до тех пор, пока движенье не прекратилось. Он сообразил, куда попал. Шар привел его к Плите Мертвых. И она отправила его вниз – в Шахту, куда отправлялись все мертвые и откуда никто не возвращался.

Шар опустился следом за Непи и вспыхнул ярко, гораздо ярче, чем наверху. Юноша огляделся: Шахта была большой. Здесь могли бы спать 10 человек.

Дав ему освоиться в необычном месте, шар двинулся вправо. Непи послушно зашагал следом. Шар подлетел к стене, в ней оказалась большая дыра, влетел в нее, и Непи увидел длинный ход, ведущий в неизвестность.

Он шел долго, наверное, столько, что можно было пересечь полмира. Шел бездумно, просто повинаясь шару, напряженный до предела. Ведь когда-нибудь путь окончится и случится то, ради чего Дикта заставил его спуститься в подземный мир мертвых.

Неожиданно впереди раздался громкий шум, и Непи остановился. Чуть погодя его лица, рук, босых ступней коснулась волна холодного воздуха. Он ощутил странные запахи, услышал тихие незнакомые звуки.

Ярким кружком горел впереди шар, звал за собой. И Непи вновь пошел за ним туда, куда вела эта дорога мертвых.

Затем одновременно произошли две вещи: сзади опять зашумело, словно упало что-то тяжелое. Непи оглянулся – позади была глухая стена. Он дотронулся до нее – это была холодная и гладкая Железная Стена, окружавшая его Мир. Обернувшись к шару, Непи не обнаружил его. Неизвестно когда и как стало необычно светло для ночи. Юноша поднял глаза вверх – там в вышине светил шар, который привел его в это место. Только теперь он стал больше и на поверхности его появились грязные пятна. Какие-то блестящие точки виднелись в разных местах Неба, и

само оно было не таким темным, как в Мире Непи. Смутные светлые тени двигались по нему влево.

Мир был чужим, огромным и неровным. Непи невольно отступил к единственному, что осталось в нем привычным и неизменным – к Стене. Сев подле нее, он обхватил руками колени и, дрожа от холода и волнения, стал ждать, когда вспыхнет свет и наступит день.

Время шло. Светящийся шар медленно, незаметно для глаза сдвигался вправо, опускаясь одновременно ниже и ниже, пока не исчез за Стеной вдали. Затем Небо и Стена также медленно начали светлеть. Из тьмы выступили новые предметы. Вдали Непи увидел деревья. Они стояли не шеренгой, а группой, как разговаривающие люди. Их было много.

Земля в этом необычном мире тоже была другой. Неподалеку от Железной Стены камень кончался и начиналось нечто, для чего у Непи не было названия. Он встал, подошел к кромке привычной жесткой земли и присел на корточки. Что-то покрывало землю, как волосы тело. Юноша боязливо потрогал ЭТО. Оно было мягким и мокрым.

Непи засмеялся, как ребенок. И уже без боязни ласково провел рукой по волосам земли. Так он узнал траву.

Издали со стороны деревьев донесся свист. Непи вскинул голову, настороженно взгляделся. Но полутьма, окутывавшая мир, не открыла ему ничего.

За первым свистом послышался второй, третий, четвертый, пятый. Вскоре юноша не мог уже определить, сколько человек свищет там под деревьями.

Непи крикнул, надеясь привлечь к себе внимание, но никто не ответил ему.

Между тем свет становился все ярче и ярче. Небо и Стена сделались серыми, затем... начали голубеть! Затаив дыхание, Непи прижал руки к груди. Вот оно голубое небо, о котором говорил старый Пдисбуд. Так значит... это и есть Мир Светлого Будущего? Это – чудесный мир Дикты, в который мечтает попасть Стэприх?!..

Но новый мир не давал ни ответов, ни времени на раздумья, он удивлял, поражал, ошеломлял непрерывно. Вот у нижнего края дальней Стены появился и начал расти красный, как кровь, яркий свет.

Сердце Непи часто, судорожно забилось в предчувствии: сейчас произойдет самое главное чудо. Вот... вот... вот.

Кровь брызнула Непи в глаза и ослепила его. Вскрикнув, он отвернулся и спрятал лицо в ладонях.

Некоторое время спустя он осмелился вновь взглянуть на этот яростный свет. И был наказан за это. В глазах полыхнуло, как от удара кулаком. Вскрикнув, Непи отвернулся и упал наземь лицом вниз. Съежившись, он лежал и ждал: сейчас что-то случится, что-то страшное.

Но ничего страшного не произошло. Просто Непи узнал солнце.

По-прежнему свистели прятавшиеся под деревьями, неизвестные люди, становилось светлее и светлее. Ночная тьма впитывалась в землю, обнажая бледно-серые камни. На казавшейся недавно еще однотонной Стене проступили черные и рыжие пятна, местами она шелушилась и трескалась, как древесная кора. В Мире Непи Стена была гладкой и блестящей. Каков же будет этот свет, когда достигнет полной силы, думал юноша. Наверное, ослепительно-ужасен?

Сколько минуло времени, прежде чем он осмелился обернуться, Непи не знал. Да и сделал это лишь тогда, когда ощутил тепло. К нему никто не прикасался, но ощущение было таким, будто это Венэля положила ему на спину свою нежную ладонь. Ладонь становилась все больше, больше, пока не накрыла его всего, и тогда Непи обернулся.

Прикрывая глаза сверху рукой, он огляделся. Мир изменился разительно – стал еще больше, стал разноцветным. Непи оглядел Стену и Небо, избегая того места, откуда лился свет. Стена и Небо стали едины! Весь мир был теперь зеленым под ногами, голубым вокруг и над головой. И в голубизне этой, высоко, высоко пылал яркий желтый шар. Непи только на миг глянул на него и опять получил удар по глазам. Зажмурившись, он нагнул голову и уже долго не осмеливался поднимать ее высоко.

Становилось все теплее. Глаза Непи вбирали в себя удивительный мир. Он был огромен – место без конца и края – он был неровен, он был ни на что не похож. Осмелев, Непи пошел к деревьям, чтобы познакомиться с людьми этого мира. Волосы земли щекотали ему подошвы. Людей он не нашел. В зеленых (не серых, как в его Мире) кронах кто-то посвистывал, двигался. Потом этот кто-то блестящими крохотными глазками посмотрел на Непи и фр-р! исчез. Другой маленький, быстро вертя головой, оглядел юношу, свистнул и понесся по воздуху к другому дереву.

Непи расхохотался. Так вот кто тут свистит! Маленькие свистуны! Значит в мире живут не одни люди?.. Так он узнал птиц.

Красота и доброта нового мира придали Непи смелости, и он зашагал вперед, желая увидеть и узнать о нем, как можно больше.

Юноша шел по лугам и рощам, по склонам холмов. Пил из ручьев и отведал плодов. Ослепительный свет дня, как и ночной свет, двигался по голубой стене неба.

Непи узнал ветер и дождь и бесконечную даль земли. Устав, отдыхал в тени шумящих деревьев, грыз яблоко и любовался цветами и бабочками на лугу.

Но вот настал миг, когда он вспомнил о своем Мире и впервые за день оглянулся назад. Боже, как он мал! Серый прямоугольник размером с ладонь среди Бескрайней зелени и голубизны. Боже, как он убог!

Когда он говорил Стэприху, что может быть жизнь лучше той, которой живет его народ за Железной Стеной, Непи даже не подозревал, насколько прекраснее могут быть Мир и Жизнь.

Юноша задумался. Неужели Стэприх прав? Их Мир лишь начало... Пройдя через Шахту Мертвых, люди попадают сюда и живут здесь...

Но зачем им умирать, если тут могут жить и живые? И неожиданно Непи понял! Дикта указал ему путь!

Этим путем он должен провести свой народ в Мир Светлого Будущего, где он будет жить в красоте и счастье.

Скорее назад! Скорее к Венэле, Стэприху, Нолли, Пдисбуду и другим. Он обязан исполнить свой долг: вернуться, чтобы не возвращаться больше никогда. Никогда не возвращаться за Железную Стену.

7.

Когда Непи подошел к Железной Стене, ход в Шахту Мертвых был открыт. Юноша остановился перед его темным зевом: ужасно не хотелось возвращаться в постылый Мир.

Это ненадолго, успокоил он себя, оглянулся, чтобы еще раз увидеть все, и ступил внутрь.

Сзади зашумело, и свет погас. Но тьма царила недолго, вновь вспыхнул шар и повел Непи.

Вот он уже в Шахте, куда опустилась Плита Мертвых. Осталось лишь ступить на нее и подняться в Мир.

Непи так и сделал – и Плита поплыла вверх.

Но оказался Непи совсем не там, где рассчитывал оказаться.

Большая светлая шахта открылась его взору. Прямо напротив него на возвышении, в очень удобно устроенном для сидения месте расположился Дикта. Он смотрел на него, Непи. Всемогу-

щий удивительно походил на образ, нарисованный Стэприхом на балахонах.

– Ступай в угол и вымой ноги, – сказал Дикта. – Они у тебя чернее ночи.

Непи повиновался его жесту и слева в углу обнаружил небольшую выемку.

– Садись на край и ставь ноги внутрь.

Непи вновь повиновался. В голове не было ни единой мысли, пустота, шум и звон. В стене зашипело и из нее неожиданно напористой струей потекла вода, быстро наполняя выемку. Непи наклонился и стал тереть ладонями подошвы. Руки, а следом за ними и вода сделались черными.

«Где я так перепачкался? – подумал Непи. – В новом мире не было ничего черного».

Вода из выемки с шумом ушла вниз, словно провалилась сквозь каменное дно. Выемка наполнилась чистой. Непи вновь принялся тереть подошвы.

– Хватит! – сказал Дикта, и вода перестала течь. – Иди сюда!

Непи быстро обтер ступни краем балахона, встал и робко приблизился к Дикте. Глаза Всемогущего смотрели сурово.

– Вернулся?.. Я знал, что ты вернешься. Все возвращаются. Не зря же я столько времени вожусь с вами. Даже самые сильные натуры не способны выдержать испытание полной свободой. Вначале вы жаждете ее, вам кажется, что вы обретете в ней ВСЕ. Как же! Свобода! Никаких обязанностей и ограничений. Все дозволено... Как дети. Хочу делать все, что хочу. Но случись что-нибудь, тут же бегут к матери.

– И ты, вкусив свободы, понял свою беззащитность перед миром, открытость всем стихиям и напастям и прибежал назад, под крыло к Дикте. Ведь так?!.. Ну, отвечай! – Дикта сердито прикрикнул на Непи, видя, что тот молчит.

– Я понимаю не все твои слова, Всемогущий, но все равно... это не так. Я вернулся не из страха. Я вдруг понял: ты послал меня первым разведать дорогу в новый мир. Я думал: раз ты послал меня, значит пришло время... И я вернулся за Вензелей, Стэприхом, Нолли и всеми людьми. Мне очень не хотелось возвращаться.

Лицо Дикты на миг стало таким страшным, что Непи невольно отшатнулся. Потом черты Всемогущего разгладились и он заговорил спокойно, с жалостью, назиданием.

– Эх, Непи, Непи... Ничего-то ты не понял. Я послал тебя не за тем, чтобы ты разведал путь в мир за стеной. Достаточно того,

что его знаю я! Когда придет час, я укажу его своему народу. Ты был нужен для другого. Бесконечное число дней веду я вас по Пути. Но как медлительны, как неповоротливы вы! Непонятливы! Проходят поколения, прежде чем усваиваете самые простые истины. Я в миг могу дать вам все! Для своего народа мне не жаль ничего. Но это УЖЕ БЫЛО! Люди создали мир безграничной свободы и достатка, и он погубил их. Все разрушилось: все ценности, все идеалы. Они утратили свою цель: Светлое Будущее.

Чтобы это не повторилось, вы должны быть закалены, неприхотливы. В вашей крови, как инстинкт продолжения рода, как потребность дышать, пить, есть должны закрепиться Великие Истины. Светлое Будущее – это не только мир вокруг вас, но и ВЫ САМИ.

– Какие истины, Всемогущий? – несмело спросил Непи. – Скажи их мне, я передам людям, они скорее поймут. Они не знают, чего ты хочешь от них. Скажи мне, они сделают, что прикажешь.

– Нет! Слова забываются, люди изменяют, даже самые преданные. Вы не должны знать. Это должно быть внутри вас! Знания забываются, их вытесняют другие. А это должно быть вечно!

– Я не понимаю, Всемогущий.

– Ты и не должен. Задавался ли ты когда-нибудь вопросом, что означают ваши имена?

– Нет, – покачал головой Непи.

– Ха! – усмехнулся Дикта. – Вот видишь. Они меняются в течение жизни. У некоторых по нескольку раз. А зачем?..

– Не знаю.

– Имена ваши – ваша суть. Ты – Неприкаянный Иван, твоя девушка – Вера-Надежда-Любовь, ваш приемный отец – Старый Придворный Художник, Пдисбуд – Приблизившийся к Дикте и Светлому Будущему, и так далее. Непи, Венэля, Стэприх, Пдисбуд.

– Прости, Всемогущий, но мне все равно непонятно. Я не знаю многих слов.

– Твое имя говорит, что ты беспокойный человек, не желающий жить, как другие. Ты простой и сильный, упрямый и честный.

– А Стэприх? Что такое придворный?

Дикта усмехнулся.

– Ты знаешь, что такое старый и что такое художник. Этого вполне достаточно.

– А Нолли? Табаки?

– О! Их имена просты. Нолли или Ноль значит ничто. Этого человека можно повести за собой, куда угодно. Кто первый делает это, тому он будет принадлежать. Может быть вскоре я назову его Единицей. За последнее время он, похоже, возмужал. Что же касается Табаки, то вы сами когда-нибудь поймете его суть.

Непи молчал, осмысливая то, что узнал. Но молчал недолго – еще один вопрос не давал ему покоя.

– Скажи, Всемогущий, за что ты наказал Венэлю?

– За грехи.

– Какие?

– За грехи людей.

– Но у нее нет грехов!

– Безгрешен только Я! Запомни! Неважно, провинился ли тот или иной человек, важно, что грешно все ваше племя. И чтобы оно не забывало об этом, чтобы не погрязло в мерзости, я иногда секу кого-нибудь вот этой плетью, – Дикта показал Непи какую-то штуку, похожую на обломок толстой ветви дерева, очищенный от листьев. – Неважно кого. Люди видят наказанного и ищут в себе вину. И находят ее. И пытаются жить лучше. Кара очищает.

– Значит, ты избил ее просто так... ни за что?..

– Замолчи! Ты начинаешь раздражать меня своим упрямством и несообразительностью!

– Но, Всемогущий, ты ведь мог выбрать тех, кто действительно заслужил наказание своими делами. Их много. Это...

– Сказал тебе: замолчи! Довольствуйся тем, что сказано! У тебя есть другие вопросы?

– Да, Всемогущий. Последний...

– Задавай быстрее. Я устал от тебя. Ты мне стал неинтересен. – Дикта сжал плеть, из нее выскочил тонкий светящийся прут. Непи заворожено уставился на него. Дикта несколько раз хлестко щелкнул плетью по боковине своего сиденья. – Ну?

– Как я понимаю, пути обратно в Светлый Мир мне уже нет. Тогда я спрошу: что будет, если я вернусь и расскажу людям о новом мире, в котором побывал? А?.. Если я позову их всех в этот мир?

– Пигмей! Ты осмеливаешься угрожать мне, Дикте! Х-ха! Ты вернешься в Мир, и я уделю тебе специальное внимание, чтобы ты постиг смысл Пути. Я займусь твоим воспитанием. Ты мо-

жешь говорить все, что захочешь. Я знаю свой народ лучше тебя. Ты можешь позвать их в мир за стеной. И если вы найдете в него СВОЙ ПУТЬ, ОБЕЩАЮ, Я НЕ БУДУ ЧИНИТЬ ВАМ ПРЕПЯТСТВИЙ. Идите! Идите!

– И ты отпустишь нас, если мы найдем дорогу?..

– Я сделаю это! Я же сказал! Ну... все?..

– Да, Всемогущий.

– Ну что ж... – лицо Дикты стало жестоким. – Тогда приготовься. Сейчас начнется твое воспитание. Ты был дерзок. Ты усомнился в Дикте. Ты не веришь, что путь, которым Дикта ведет вас – это путь в Мир Светлого Будущего. Сейчас ты будешь наказан. И наказание твое будет равно твоим грехам.

Дикта сделал всего одно движение и невидимые руки схватили Непи так крепко, что он уже не мог больше пошевелиться. Затрещала на плечах одежда, раздался свист. Боль ожгла его от левого плеча до правой ягодицы, потом наоборот – от правого плеча до левой ягодицы.

При каждом новом ударе Непи зажмуривался, но не кричал. Открывая глаза, он всякий раз встречал взгляд Дикты. Чем дольше смотрел он в глаза Всемогущего, тем ужасней казались они ему. Бесконечную жестокость, упоение его страданием видел Непи в этих глазах. Безжалостность и жестокость их были бездонны.

Потом глаза Дикты стал заволакивать кровавый туман. Свист и боль существовали еще какое-то время, но и они потонули в беспомощности.

8.

Лишь на шестой день Непи смог подняться на ноги. Силы только-только начали возвращаться к нему, и юноше пришлось просить друзей о помощи. Надо было обойти Мир и созвать людей. Всех, кто захочет услышать рассказ о Мире Светлого Будущего.

На следующий день под висящим в Небе образом Дикты стали собираться люди. Их было много, но все же не столько, сколько пришлось посмотреть на чудом вознесенный в воздух образ Всемогущего.

Глядя на толпу, Непи думал: как много людей останется с ним, когда он окончит рассказ? Даже на поддержку Стэприха он не мог рассчитывать. И о Нолли не мог сказать ничего определенного. Только на Венэлю полагался безоглядно. Но устоит ли

он сам, если Дикта нанесет удар по ней – по самому верному союзнику, по самому беззащитному и больному месту?..

Упрямо тряхнув головой, Непи отбросил прочь все сомнения и начал рассказ...

Окончив его, он первым делом взглянул на друзей.

«Я всегда с тобой», – ответили глаза Венэли.

Нолли озадаченно чесал затылок. Он готов был поддержать друга, но будет ли в новом мире действительно так хорошо, как рассказывает Непи? И в этом живется неплохо. А главное – не навлекут ли они на себя гнев Дикты? Это надо все хорошенько обдумать.

Стэприх стоял, склонив седую кудлатую голову, и молчал. И поза его, и молчание выражали неодобрение. Он как бы говорил: я не пойду с тобой, ты на неверном пути, но вредить тебе я тоже не стану, ты мой сын, я люблю тебя.

Но что скажут люди? Непи с надеждой вглядывался в их лица.

– Вот ты сказал: свет там такой, что слепит, – начал один.

– Да, но только поначалу. Потом быстро привыкаешь.

– Слепит, будто тебе кулаком в глаз заехали, – словно не слыша ответа Непи, продолжал человек. – А вдруг это опасно и повредит нам? Не сразу, а потом? И мы все ослепнем...

– В новом мире слишком много места, чтобы люди могли в нем спокойно жить, – рассуждал вслух другой. – Растеряешь всех, останешься один. Одному без людей плохо.

– И дети могут убежать неизвестно куда! – поддержала его женщина с малышом на руках. – Где их потом искать? Да еще вода надает с неба. Будет мокро и холодно, дети могут заболеть...

– Не это главное! – вмешался третий. – Вы слышали: пищу надо искать самому. Где она есть, а где ее нет – неизвестно. В таком большом мире разве узнаешь. Да пока добежишь, другие все растащат или маленькие свистуны съедят все.

– А где брать одежду?! – закричал четвертый. – Ты не сказал нам, дает ли в том мире Дикта пищу, одежду, много ли там воды?

– Не знаю, – мрачно ответил Непи. – Я знаю только, что этот мир прекраснее нашего настолько, что вы забудете все свои сомнения, когда очутитесь в нем.

– Страшно другое, – раздался голос Стэприха. – Это НЕВЕРНЫЙ ПУТЬ. Жестокое наказание, которому ты подвергся, доказывает это. Дикта сказал: мир для светлой жизни готов, но не готовы для нее мы. Мы не постигли еще Великие Истины. Когда придет время, Всемогущий сам переселит нас в Мир Светлого Будущего. Надо ждать.

Люди одобрительно зашумели, закивали. Непи стоял с опущенной головой. Он не знал, как их убедить. Он рассказал людям все, что видел, но это не возбудило в них желанья даже посмотреть на чудо, которое было рядом – за Железной Стеной. Не мог же он принести этот мир в ладонях и показать им. Нате, глядите, щупайте, лижите, кусайте, шевелите ленивыми мозгами, дайте желаньям взломать камень равнодушия и боязни.

Не мог.

Непи посмотрел на образ Дикты, висевший над головами людей и подумал:

«Ты был сто раз прав. Ты – хитрый, Дикта».

– Я все вам сказал. Решайте сами. Пусть останутся те, кто хочет увидеть Мир Светлого Будущего, и я объясню, что мы должны для этого сделать. Остальные – идите и думайте. Когда надумаете, возвращайтесь.

Понемногу толпа начала редеть. Некоторое время Непи наблюдал, как расходятся люди, потом повернулся и пошел вдоль шеренги деревьев. Подальше от глухих к собственному счастью людей, подальше от образа ненавистного Дикты над головой.

Он лег под деревом на живот, сидеть не позволяла исполосованная плетью спина и, подсунув под щеку руку, стал смотреть на Реку. Настроение было хуже некуда.

Непи слышал, как подошла и села рядом Венэля. Ее ладонь легла ему на затылок. И уже от ее нежного тепла ему стало легче. Она гладила его по голове, как обиженного ребенка. Непи закрыл глаза: именно это ему сейчас и было нужно – молчаливая поддержка и ласка.

Некоторое время спустя он облегченно вздохнул. Рука Венэли застыла.

– Тут люди. Они ждут тебя.

Непи быстро повернул голову: семеро сидели рядом. Среди них был Нолли, но не было Стэприха.

Один из мужчин по имени Табаки ободряюще подмигнул Непи.

– Не горюй, парень. Мы с тобой. По правде сказать, нам и здесь неплохо. Что надо человеку? Пища, вода, одежда, женщины, дети, друзья – все у нас есть. Но уж больно красиво рассказывал ты о том мире. Хотелось бы взглянуть хоть одним глазком. Но позволит ли Дикта? Что мы против него.

– Он обещал: если мы найдем СВОЙ путь в Мир Светлого Будущего, он не станет мешать нам.

– Так-то оно так, – сказал Табаки и замолчал.

Непи обвел взглядом людей. Они ждали его слов. Юноша поманил к себе Венэлю и когда она наклонилась, прошептал на ухо:

– Скажи Нолли, а он пусть скажет Табаки, Табаки следующему и так далее: пусть укладываются спать неподалеку от Водяной шахты. А как погаснет свет лезут в нее. Там встретимся. Там я расскажу все. Иначе Дикта услышит нас и ничего не выйдет.

Пока тайное известие переходило от одного человека к другому, Непи говорил. Говорил громко и много:

– Пока я не знаю, каким путем мы можем выйти отсюда. Все дороги, которые я знаю, это дороги Дикты. Река: она вытекает из Стены и уходит в Стену. Если бы мы могли дышать под водой, то поплыли бы по воде и узнали, не вытекает ли Река в мир за Стеной. Но мы не можем дышать под водой.

– Если бы у нас были волшебные шары, которые держат образ Дикты, мы бы перелетели через Железную Стену, но у нас нет шаров.

– Есть еще один путь: Плита Мертвых, Шахта Мертвых. Но из живых им прошел только я один, потому что так хотел Дикта. Для других этот путь заказан. Все знают, что Плита опускается только тогда, когда на ней оказывается одно мертвое тело... Других путей я не знаю. Но я буду искать их.

– Не проще ли сделать шахту у самой Стены? – спросил Табаки. – Самый короткий и быстрый путь.

– Я думаю, ты ошибаешься, – покачал головой Непи. – Если бы он был так легок, кто-нибудь уже давно додумался до этого и прорыл шахту под Стеной. Я думаю, это невозможно. Дикта раньше всех подумал об этом пути и закрыл его. А главное, он не даст нам ни ломов, ни лопат для работы. А те, что в Шахте, забирать нельзя. За это он накажет. Дикта сказал: если вы найдете ваш путь, я не буду мешать. Но он и не поможет нам.

9.

Как погас свет, в Водяной Шахте начали собираться люди. Они были молчаливы и хмуры: впервые в жизни своей, а может быть и жизни всего народа, обитающего за Железной Стеной, они решались на неслыханное дело – заговор против Дикты.

Дольше всех пришлось ждать Нолли. Наконец, запыхавшийся, он буквально свалился в Шахту. Усевшись, смущенно откашлялся. Быстро глянул на Венэлю, потом сказал:

– Ну в общем... никак не мог от одной подружки открутиться. Сами понимаете... женщины...

Все дружно рассмеялись. Смех разрядил гнетущую атмосферу.

– Я собрал вас здесь, – начал Непи, – потому что в Шахте Дикта не сможет подслушать нас...

– Дикта всемогущ. Может быть он и сквозь землю видит и слышит, – прервал его один из мужчин. – Мы ничего не знаем о Дикте, а Дикта знает о нас все. Он жестоко накажет нас, если мы станем делать что-то недозволенное. Я пришел сюда только затем, чтобы сказать: если ты, Непи, знаешь НАШ путь, то я с тобой, если нет, если ты собираешься обмануть Дикту, я в этой затее не участвую. Это очень опасно. Стоит ли тот мир, чтобы ради него рисковать головой, не знаю. Если бы мы видели его, как ты, другое дело. А так... – мужчина махнул рукой. – Скажи сразу, что ты придумал – дозволенное или недозволенное?

Непи ответил не сразу. Уставившись мрачно в пол, сосредоточенно тер бедро.

– Кто еще боится Дикту? – спросил он наконец, обводя взглядом собравшихся. – Лучше уйти сразу, потому что я не могу точно сказать о пути, который выведет нас наружу, наш он или не наш. Дело может действительно быть опасным. Кто боится Дикты, пусть встанет. Поднялся только один.

– Ну что ж... – Непи подошел вплотную к нему и, глядя в глаза, сказал:

– Мы тебя не осуждаем, твое право выбирать. Хорошо, что ты был честен. Иди и запомни: никто не должен знать о том, что говорилось здесь. Если ты выдашь нас, попадешь на Плиту Мертвых.

– Не выдам, – буркнул мужчина и полез из Шахты.

– Ну вот, теперь остались только свои, – сказал Непи, когда стихло шуршание осыпающейся земли под ногами ушедшего. – Теперь я скажу вам все... Из Водяной Шахты, отсюда, мы будем пробивать боковую в сторону Подземной Шахты Мертвых, куда опускается Плита. Иного пути из нашего Мира нет. Уверен, стену мы не сможем подкопать. Хотя надо будет попробовать и это. А вдруг? И Дикта убедится, что мы не нашли путь, а только ищем его.

– Из Подземной Шахты Мертвых мы пойдем тем ходом, по которому вел меня шар...

– Как же мы пройдем сквозь стену? – прервал Непи Нолли. – Ты рассказывал, там что-то открывает и закрывает ход.

– Когда доберемся, тогда и узнаем. Что я могу тебе сказать сейчас?

Нолли охотно закивал.

– Сколько же на это потребуется времени? А если боковая шахта уйдет в сторону? Сможем ли мы вообще сделать это? Зачем нам прятаться, если мы роем свой путь? – зашумели люди.

– Не знаю, – дождавшись пока они успокоятся, ответил Непи. – Не знаю, сможем ли. Но у нас нет выбора. А прятаться придется потому, что этот путь НАШ только до Шахты Мертвых. Дальше начинается путь Дикты. И как он будет считать ВЕСЬ путь – как наш или свой, или пополам – мне неизвестно.

– Нас восемь человек. Здесь в Шахте один лом и одна лопата. Придется работать по ночам по два человека. Думаю, не поспать одну из четырех ночей не слишком великая жертва.

– А как быть с истинами? – тихо спросила молчавшая все время Венэля.

– Этого я тоже не знаю, – ответил Непи. – Я хочу жить в том мире сейчас, какой я есть. Хочу сам понять, – чем Мы негодны для Светлой жизни. Ни тот мир мне, ни я ему не причинили друг другу зла. Хочу жить там, хочу понять. Вот и все.

Люди молчали.

10.

У Непи и Венэли родился сын. Он начал ходить, говорить. Восемь заговорщиков рыли тоннель. Стэприх дал малышу черный камень и начал учить рисовать. Они очень любили друг друга. Восемь заговорщиков рыли ход. Они рыли его так долго, что казалось, не проруют никогда. И все же в одну из ночей труд их был завершен. Лом проскочил в пустоту Подземной Шахты Мертвых. Оставалось только расширить ход, чтобы в него мог пролезть человек.

На следующую ночь восемь заговорщиков собрались в Водяной Шахте. Непи быстро сбил корку земли, прикрывавшую набитый камнями мешок, которым было заткнуто узкое горло Бокового хода и вытащил его. Из мешка со стуком посыпались мелкие камешки.

– Надо зашить, – сказал Непи, обращаясь к Венэле. – Пока не выйдем в тот мир, будем прятать ход, как прежде. Пошли.

Непи полез в боковую шахту, следом за ним Венэля и остальные. Дальше ход расширялся настолько, что по нему можно было идти, низко пригнувшись.

Последние удары завершили дело. Непи, вытянув вперед руку со светящимся шаром, заглянул в пролом.

– Здесь невысоко, – сказал он и легко спрыгнул вниз. Под его ногами зашуршали земля и камни.

– Спускайтесь, друзья!

– Нет, нет, подождите! – Табаки схватил за рукав Нолли, собравшегося прыгнуть следом за Непи. – Нельзя так просто прыгнуть и все. Непи и Венэле первым принадлежит право и честь ступить на Путь. Они были первыми в нашем деле, им и идти первыми. Дайте ей дорогу!

Шестеро прижались к стене узкого низкого тоннеля. Венэля проползла на коленях мимо них. Она не видела лиц друзей, ведь шар был у Непи, но во тьме ощущала их товарищескую поддержку, их радость.

– Ошибки нет! – донесся гулкий голос Непи. – Это Шахта Мертвых. В той стене позади меня боковая шахта. Она ведет в новый мир.

Венэля подошла к нему и уткнулась лицом в грудь.

– Как я счастлива! Наконец-то! Теперь мы будем свободны. Всегда, всегда, – прошептала она. – Как прекрасно станем жить мы и наши дети.

– Дети? – переспросил Непи, заглядывая ей в лицо.

– Да. У меня будет еще маленький.

Непи крепко прижал ее свободной рукой к груди.

– Эй! – донесся до них голос Табаки. – Хватит обниматься! Мы спускаемся к вам! Кто следующий? Ты – Нолли?!

В тот же миг, как он произнес это имя, огромные языки пламени опоясали кольцом Непи и Венэлю. Пламя взвилось до самого потолка. Невыносимый жар дохнул в лица шестерым в боковой шахте, и они, не в силах выдержать его, быстро побежали назад, вглубь хода.

Бегство их однако было недолгим. Жар прошел поверх голов, пламя погасло, воцарилась полная тьма.

Люди замерли.

– Что это? – дрожащим голосом спросил Нолли. Никто не ответил ему. Все ждали чего-то. Молчали.

– Надо выбираться наверх, – подал, наконец, голос Табаки. Непи и Венэли больше нет. Дикта покарал их светом... Эта дорога не для живых, только для мертвых.

– Откуда ты знаешь?! – воскликнул Нолли.

– Пойди проверь! – огрызнулся Табаки.

Нолли промолчал. Потом люди услышали шорох одежды и ощутили толчки. Друг Непи решился: он полз назад.

– Дурак! – бросил ему вдогонку Табаки. – Сам станешь мертвым. Вернись!

Нолли не ответил. Люди молча уселись вдоль стен туннеля и стали ждать.

– Непи! Непи! Венэля! Венэля!

Ответа не было.

Нолли вернулся. Сел у стены.

– Так Дикта выполняет свои обещания, – сказал он. – Он обещал не мешать.

– Значит мы нарушили условие, – отозвался Табаки. – Он обещал не мешать на НАШЕМ пути. А здесь уже ЕГО путь!

– Он мог наказать их, но не делать мертвыми! Неизвестно, что еще будет с нами, – сказал Табаки.

11.

На следующее утро возле Реки под образом Дикты были найдены пятеро помощников Непи. Их спины и бока покрывали кровавые полосы. Все они были исхлестаны с ужасающей жестокостью, также как Непи после путешествия в Мир Светлого Будущего.

Один Табаки остался невредим. Он и рассказал людям о происшедшем, о каре Дикты.

Стэприх, оцепенев, слушал его, сжимая в одной руке острый камень, которым выцарапывал образы, в другой – пальцы ребенка. Родителей малыша больше нет! Нет его любимой красивой девочки! Нет его гордого смелого мальчика!

Стэприх вспомнил, как кормил их впервые, как судорожно напрягались тонкие шейки, проглатывая куски хлеба. Вспомнил и, опустив голову, зарыдал.

Неожиданный шум заставил его поднять ее. Табаки стоял перед людьми и торжествующе потрясал над головой караваем и новой одеждой. Дикта наградил его.

Стэприх приблизился. Смотрел, не веря глазам.

– Что уставился, старик! – злобно крикнул Табаки, лицо его перекосила подлая ухмылка. – Награда не хуже твоей. Это я общал Дикте обо всем, о каждом их шаге. Всемогущий ценит верных людей и карает непослушных!

Стэприх смотрел на образ Дикты, созданный им, на пять бесчувственных тел у своих ног, на Табаки, на сына своих приемных детей.

«Неужели у Веры и Предательства одна цена?!» – подумал он. Стремительно шагнул к Табаки и ударил камнем по голове. Предатель без звука свалился ему под ноги.

Даже не взглянув, жив Табаки или мертв, запрокинув голову, с окровавленным камнем в устремленной к небу руке, Стэприх закричал:

– Я ненавижу тебя, Дикта! Будь ты проклят! Мы все ненавидим тебя! Ты не всемогущий, ты – НЕГОДЯЙ! УБИЙЦА! Будь ты проклят!

Небо молчало. Люди боязливо жались в стороне. Они ждали кары.

– Я пойду их путем! И за мной пойдут другие! Я не верю тебе! Ты... ты... – Стэприх схватился за грудь. – Я хочу, чтобы ты умер! Умер, как он!

Старик наклонился и вонзил острый конец камня в спину предателя.

– Умри, Дикта! Умри, Дикта! – кричал Стэприх, рыдая. И некоторые люди тоже закричали, повторяя его слова.

И не были подвергнуты каре ни в эту ночь, ни в следующую.

Как обещал, Стэприх первым прошел путем Непи, вернулся и вывел в Мир Светлого Будущего свой народ. Ноги людей были черны от пепла человеческих тел, по которому они ступали в Шахте Мертвых. А впереди расстилался новый голубой и зеленый – мир без железных стен, без Дикты. И вскоре люди забыли о нем. Только Стэприх до самой смерти гадал, почему Дикта выпустил их. Может быть тиран умер? Или задумывает новую НЕВИДАННУЮ подлость?



ШЕПОТ МЕРТВЫХ

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ На этот раз в нашей рубрике вы прочтете не опубликованное ранее, хранившееся в семейном архиве произведение известного русского ученого и писателя И. А. Ефремова. По форме это отрывок из книги гобийских заметок «Дорога ветров», повествующей о его палеонтологических экспедициях 1946–1948 гг., по содержанию – фантастический рассказ с острой социально-критической направленностью.

(Наука и жизнь, 2001, № 6)

Все члены экспедиции уже спали. Только я и Х* продолжали сидеть у догорающего костра, от которого остались лишь золотистые уголья, присыпанные белым пеплом саксаула. Черная масса Нэмэгэту громоздилась над нами, упираясь в звездное небо.

Мимо стороной прошел Богуш. Я проводил его худую сутулую фигуру взглядом. Когда она исчезла в темноте, спросил Х.:

– Куда он так поздно?

– Куда! Куда каждую ночь ходит – на раскоп!

– Зачем?!

– Не знаю... Но думаю затем, что у него не все дома. – Х. pokrutil пальцем у виска, схватил ветку и бросил на угли, которые не могли уже зажечь ее.

Я посмотрел на него: лицо Х. хранило нервно-недоброжелательный тон его слов. Поглядел во тьму – туда, где скрылся Богуш, и отпил из жестяной кружки крепкого сладкого чая.

– Вы бы, Иван Антоныч, видели, что он там вытворяет, удивились бы. Вам, как руководителю экспедиции, следовало бы

* Человека с фамилией, начинающейся на эту букву в экспедиции 1948 г. не было. Очевидно Х. означает «икс», скрывающий по вполне понятным для того страшного времени истинного собеседника – прим. ред.

знать. Володенька ведь у нас не простой – с 58-й статьей. 10 лет дали, через 8 вышел, потому что во-о! – Х. снова покрутил пальцем у виска.

– Я знаю, А. П., знаю. Перед отъездом меня инструктировали. У меня к нему никаких претензий нет. А у вас?..

– Нет у меня никаких претензий! Нет! – нервно и торопливо ответил Х. – Только вы все же посмотрите, посмотрите, а то как бы нам... Вы его концепсию (именно так он произносил это слово) еще не знаете. – Х. многозначительно помахал рукой в воздухе, но ничего больше не добавил. Впрочем, и так все было ясно.

Мне очень хотелось дать ему совет не лезть в чужие дела и заниматься своими. А то у нас один работает, а десятеро выясняют, что да как. Например, не выстукивает ли кто-нибудь на ребрах динозавра шифровку американцам или англичанам. Но я сдержался, хотя язык так и чесался. Я знал А. П. как порядочного человека, но в наше время...

– Говорили, до войны он работал со Свирским?

Х. кивнул.

– Да. Богуш хорошо начинал. Первый полный скелет динотерия на территории СССР, а может и Европы, не помню. А потом р-раз! и сел врагом народа.

– Угу, – поддакнул я и поднялся. – Спасибо за чай. – Последую вашему совету, схожу, погляжу, чем он там занимается.

Картина была впечатляющая: на краю раскопа, поджав к подбородку колени, обхватив ноги, сидел Богуш. Перед ним из стены кривыми когтями торчали ребра динозавра, а под ними на кашке горела свеча.

Ошеломленно смотрел я на все на это и думал, что зря грешил на А. П. Поминки на кладбище динозавров! Вот уж правда!

Некоторое время спустя Богуш, не поворачивая головы, сказал:

– Выходи! Чего прячешься?.. Кто там?!

Я подошел и извинился.

– Иван Антоныч... А я думал это Х. – голос Богуша помягчал. – Все крутится возле меня, вынюхивает. Вернемся, точно напишет.

– А. П. – порядочный человек.

– Все мы порядочные, – отозвался Богуш таким тоном, что я не стал с ним спорить.

– Зачем это? – спросил я. – Свечка.

– А там не только свечка, – усмехнулся Богуш, – там еще и крестик.

Я пригляделся. Действительно, в темноте я не заметил воткнутый в землю позади свечи связанный из двух веточек крест.

– Ну это вы зря, Владимир Андреич. Совсем зря. Сами на рожон лезете. Бог знает, что подумать могут. Мистика какая-то или знак. Приказывать не стану, но лучше вы прекратите это.

– А как с совестью быть?..

– Не могу сказать, потому что не знаю, о чем вы.

– Да-а... конечно... – протянул Богуш задумчиво. Закурил то-ропливо папиросу, жадно затянулся дважды, подул на огонек.

– Я знаю вас, Иван Антоныч, как человека абсолютно честного.

– И что дальше?

– Вот думаю. Мудро придумано, что человек не знает своего будущего. Знали бы все ТЕ – из прошлого века: наши милые декабристы, разночинцы, народовольцы и прочие интеллигенты, за что они жизни кладут! Что бы они сделали? Пулю себе в лоб пустили?..

– Инквизиция в середине XX века. Господи!

– Когда-нибудь все это выйдет наружу и будет суд над живыми негодьями, а прах мертвых развеют по ветру.

Богуш внезапно ненадолго умолк. Потом, повернув ко мне лицо, сказал:

– Вы все молчите, а я всё говорю. Х. вам уже изложил свою концепсию насчет того, какой я идиотик?.. Изложил. Вы и сидите – пусть, мол, высказывается. Буду знать, с каким психом имею дело.

– Ну что вы, Владимир Андреич! – воскликнул я. – Не знаю просто, что сказать.

– А что тут говорить. Инквизиция есть инквизиция. Крушение идеалов и боль замученного тела.

– Социальная профилактика это называется. Статья 58, пункт 10. КРА, АСА СЛОН.

– Что? Что?

– Это все наши судьбы, Иван Антоныч. Контрреволюционная агитация, антисоветская агитация, соловецкий лагерь особого назначения. Чего и КОГО я только не повидал. Сажают-то, Иван Антоныч, давно-о, почти с самой революции. С восемнадцатого года! Тогда уже полился поток инопартийцев: эсеров, меньшевиков, анархистов и прочих. Потом пошли офицеры. Дальше – вредители, нэпманы, кулаки и прочие сельхозники. Во время войны

– немцы, окруженцы, граждане, побывавшие под немцами, бывшие военнопленные, эмигранты, всякие национальности. Широка страна моя родная: калмыки, чечены, ингуши, кабардинцы, крымские татары. Сколько еще всяких других было! Бог мой! – Богуш махнул рукой. – Всех за ночь не назовешь. Так-то, Иван Антоныч.

Я не ответил, глядел на пламя свечи, почти не колеблющееся в тихой ночи.

«Почему возле раскопа? – думал я. – Там смерть, здесь кладбище. Поэтому?..»

Я готов был поверить в несправедливость, но не в такую безжалостную, вселенскую, какую рисовал Богуш. И сказал:

– Владимир Андреевич! Вы ведь видели только отдельных людей. Людей озлобленных наказанием, среди которых много (я не посмел сказать «большинство») настоящих врагов народа. А делаете обобщения – потоки! Для этого же надо иметь факты!

– Эх, Иван Антоныч! – Богуш закачал головой. Я не видел его глаз, но по тону чувствовал, что он глядит на меня, как на неразумное дитя. Я нащупал на земле камешек и швырнул его вбок.

– Есть вещи достовернее статистики. Поглядели бы в глаза замученному, которому кастетом повыбивали все зубы, и он не может есть, потому что осколки иглами торчат, режут язык! А врача нет, и он плачет и пилит рашпилем свои живые зубы, чтобы хоть корешками перетирать пищу и не помереть с голоду.

– Да, да! Не смотрите так! Это было, было! Поглядели бы вы...

– Эх, Иван Антоныч! Если бы не эта свечка, да еще на душе так муторно сегодня. Я бы вам ни словечка. Зачем вам знать?! Живите себе, как живете – чисто, устремленно. А этот груз за ноги тянет. Забудьте, как страшный сон, иначе всю жизнь будет отравлять страхом и безысходностью. И вообще, давайте пойдем спать. А то Х. чирканет потом, что у нас тут проходила тайная сходка или шпионская встреча или что-нибудь еще...

– Не надо, Владимир Андреевич, Х. тут не при чем. Повторяю: он хороший человек.

– И я повторяю: все мы хорошие. Погодите, Иван Антоныч, завтра, послезавтра вы обдумаете все, что я вам тут наговорил и начнете меня бояться.

– Ерунду вы говорите! Бросьте, право слово!

– Не-ет! – оскалившись, Богуш завертел головой. – Вот помните. Завтра же поутру! Да, да! Явится и сопровождать будет, как конвоир мыслишка: а что вам грозит, если узнается, о чем мы

тут ля-ля разводили. Заберут меня снова, вышибут и отшибут, что есть, и я расколуюсь. И пойдете вы... в лучшем случае в административную ссылку года на три. И все потому, что пожалели, расступились, решили проявить себя человеком с тем, с кем человеком быть не положено. Это...

– Замолчите! – резко оборвал я Богуша. – Если все, что вы говорите, всерьез, поздравляю. ОНИ достигли того, чего хотели. Вы – их!

Я замолчал. Богуш тоже молчал. На душе было гадко, мрачно.

– Простите, перегнул, – сказал мой собеседник немного погодя. В голосе его не было и следа прежних издевки, злобы. Только грусть. Мне очень хотелось помочь ему одолеть этот яд, отравляющий его душу.

– Владимир Андреевич, – спросил я, – мы так далеко ушли от того, с чего начали, что я уже почти и забыл. А все же, к чему они – свеча и крест.

– Поминование по убиенным, – ответил он ровным безразличным голосом.

– Понятно. Но выглядит это странно, немножко даже... сумасшедше. Будто вы ставите свечку не людям, а ящерам.

– А я им и ставлю, – также безразлично отозвался Богуш.

Я буквально онемел.

– Да, да, – продолжал он, поднимая на меня глаза. Полная луна освещала его бледное лицо. Если бы не многие годы, проведенные среди ископаемых костей, ей-богу, испугался бы. Бледное худое лицо, желтый огонек свечи под огромными тонкими ребрами, и сотни, тысячи костей, оскаленных черепов вокруг.

– Но... – начал я и замолк, не зная, что сказать дальше.

– Там в лагерях, – голос Богуша упал до шепота, – у меня был друг. Однажды спас ему жизнь... Он мне рассказывал... Работал в команде – закапывали после приведения в исполнение.

– Целые рвы, выдолбленные в вечной мерзлоте, полные человеческих тел. Представляете! Они там лежат точно такие, как несколько лет назад. И будут такими еще черт знает сколько, пока не изменится климат. А тогда все пойдет естественным для природы путем. И замороженные люди превратятся в кости.

– Может быть через мильон лет кто-нибудь иной, тоже разумный, раскопает рвы и будет гадать: откуда взялись эти кладбища, эти груды перемешанных костей? Что заставляло людей скупиваться так перед смертью? И никогда не догадается об истинной причине. Потому что этот ужас возможен только у людей.

– Тогда меня и стукнуло: а что, если?!.. Может и у них, – он кивнул в сторону раскопа, – было подобное? И их сгоняли в кучу, приводили в исполнение и в ров? А мы гадаем, откуда взялись кладбища динозавров! Откуда эти груды костей в одном месте!

– Я понимаю, – он повысил голос, предупреждая мои возражения, – понимаю, что это звучит дико для вас, как ученого. Они не были разумными и по всем данным не могли быть. Нет никаких следов материальной культуры, нет следов пуля. Знаете, я все же искал их – пули – хотя понимал, что это глупо. Уничтожить жизнь можно любыми способами. А я все же искал.

– Представьте себе, как их сгоняли в кучу. Как они ревели, выли, шипели. Но ТЕМ было все равно. Они занимались социальной профилактикой.

Богуш замолчал. Молчал и я, ошеломленный всем услышанным настолько, что не мог ни мыслить, ни говорить. Молчал и зачарованно глядел на огонек свечи. Он был еле виден, свеча догорала, потом огонек задрожал в агонии и потух.

Ночью я почти не спал. И еле дождавшись рассвета, первым отправился в котловину, где велись раскопки. Смещенные с лежавшего под ними позвоночника, ребра исполинского динозавра, перед которым ночью стояли свеча и крест, громоздились, как куча хвороста. Лопатки уходили в склон, а из песчаной наклонной плиты торчали отростки гигантских позвонков. Камень, облитый стеарином и сломанные ветки – перекладины креста – молчаливо подтверждали: все, сказанное ночью, **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО СКАЗАНО.**

Я огляделся. Чуть поодаль в промоине рассыпавшаяся хищная лапа еще топорщила свои чудовищные когти. На следующем выступе в отломе стены виднелась белая челюсть с кинжалообразными черными зубами. Эмаль на них блестела, как у живого зверя. В дне промоины и в наносах в котловине, везде были разломанные кости – позвонки, части черепов, мослы громадных лап.

Отчетливо представилась вдруг мне бескрайняя приморская низменность. Угрюмые болотные кипарисы с сильно расширявшимися книзу стволами, с жесткой, словно вырезанной из картона, зеленью теснились один к другому, образуя непроницаемую стену. Пестрые мхи, оранжевые ядовито-зеленые грибы, лишайники и папоротники неряшливыми космами и растрепанными клочьями свисали с ветвей. Тяжкое, мертвое молчание царило в парном, застоявшемся воздухе страшного леса, тянувшегося на необозримые пространства вдоль берегов материка. Глубокие

каналы с черной, непрозрачной водой там и сям прорезали грозные стены деревьев. Кое-где каналы и протоки расширялись в заросшие густой болотной растительностью пруды и озера.

В сторону этих мрачных мест серо-голубые твари, по облику более всего напоминая мне тираннозавров, гнали стадо ящеров. Они были разной породы – хищные и травоядные, большие и маленькие – все вперемежку, как десятки миллионов лет спустя и находили их мы. Серо-голубые управлялись с сородичами умело и споро: грозным рыком, щелканьем челюстей, а то и ударом мощного хвоста возвращая в стадо пытавшееся улизнуть зверье, подстегивая строптивых и усталых.

Стадо перевалило плоский бугор и очутилось в большой ложбине, отсеченной обрывистой песчаной стеной от широкой полноводной реки. Животные растеклись по ложбине и остановились, окруженные редкой цепью конвоиров. Клубы пыли, как дым большого пожара, медленно поднимались над их спинами.

Еще перед бугром два стража из числа замыкающих отбили от общей массы трех крупных ящеров и погнали влево, вниз по течению реки. Достигнув берега, они какое-то время следовали вдоль него. Затем остановились, один из конвоиров, хищно оскалившись, начал наступать на толстую бурую тварь, пугливо вертевшую маленькой головой на тонкой змеиной шее. Она шаркнулась в сторону. Страж хлестнул ее кончиком хвоста по широкому заду, и тварь, жалобно вопя, побежала в сторону кипарисовых зарослей. Неторопливыми прыжками серо-голубой следовал за ней, иногда подгоняя ее коротким раскатистым рыком.

Выбрав место, где был удобный спуск к реке, серо-голубой позволил твари напиться. Пока она жадно глотала мутную тепловатую воду, конвоир неслышными шагами обошел животное сбоку. В последний миг жертва почуяла что-то, испуганно вскинула голову, но было уже поздно. Срезанная молниеносным движением огромных челюстей, она упала в воду.

Отпрыгнув в сторону, убийца дождался, пока перестанет биться в агонии тело, и несколькими толчками мощной когтистой лапы спихнул его в реку. Течение подхватило труп и неторопливо повлекло под сумрачную сень кипарисов, в болотные заводы, которые надежно укроют все следы.

Склонившись над водой, серо-голубой ополоснул морду, смывая кровь, фыркнул и вприпрыжку понесся назад. Достигнув места, где его напарник охранял двух других животных, он увел одно из них и прикончил на том же месте, что и бурую тварь. Со

второй жертвой – короткошеим гигантом с костяным шипастым воротником – ему пришлось повозиться.

Искупавшись, смыв с тела кровь, ящер направился к товарищу, расправившемуся уже с третьим из обреченных, и вместе с ним поскакал к стаду.

К закату в ложбине осталась одна мелочь, не способная оказать сопротивление гигантам-убийцам. Ее окружили плотным кольцом и перебили на месте с невероятной быстротой.

Вот и еще одно кладбище.

«Наваждение!» – подумал я и тряхнул головой. Передо мной вновь были только кости. Никогда прежде меня не посещали такие виденья, яркие и последовательные, как кинофильм. Как будто рассказ Богуша стал ключом к тайнам времени.

Подумать-то подумал, но не убедил себя. Впечатление, произведенное этим ужасным сном наяву, оказалось сильнее доводов разума.

«А остальные?» – спросил я себя.

Неужели все сидели по своим углам и млели от страха, слышав в ночи чью-то тяжелую поступь? Может быть где-то собирались ватагами – кто рогатый, кто зубастый, кто просто гора мяса – и поджидали серо-голубых убийц. Ведь терять им было нечего. Поджидали и давили, резали, топтали, грызли душегубов. И так до тех пор, пока не остановилась проклятая машина, которая не остановилась у нас...





ЗОЛОТОЙ МЕДВЕДЬ

Настало лето. Отцвели в лесах ландыши, в палисадниках и садах – черемуха, утратила майскую яркость и свежесть листва. С юга часто налетали грозы, поливали землю теплым благодатным дождем. По вечерам обильная роса падала на траву и над рекой поднимались парные туманы.

Вот и сегодня еще один июньский вечер потухал, готовясь уступить место перемигивающейся редкими звездами ночи. Воздух был теплым и влажным. На село из лесу налетел ветер, пронесся, кружа мусор и пыль, и стих на лугах. Словно кто-то невидимый заполнил все пространство, каждый закоулок, щель, вызнал то, что хотел, и скрылся.

Невидимка раздул волосы стоявшей в дверном проеме Марии и заставил очнуться от невеселых раздумий. Подняв голову, молодая женщина огляделась. Слева в конце улицы над крыльцом магазина горела, чуть покачиваясь в сетчатом стакане, лампа.

«Уже девять», – подумала Мария. Лидка-продавщица всегда зажигала свет над входом ровно в девять.

Мария глубоко вздохнула и, замкнув дверь, свернула на улицу, ведущую к клубу. В тени высоких тополей и ветвистых лип копился вечерний сумрак. Навстречу медленно, опираясь на клюку, брел старик Зиновий.

– Здравствуйте, дедушка, – Мария остановилась перед ним и откинула за ухо прядь волос. – Как ваше здоровье?

– Здравствуй, красавица! – ответил старик и улыбнулся. Его глаза с тяжелыми морщинистыми веками превратились в узкие щелочки. – Спасибо. После того лекарства, что ты привезла, со-

всем перестал кашлять, и грудь больше не болит. А то, как покую, к утру мочи нет, кашель замучивает, ну прямо всю грудь рвет, поживу еще. Может, на Золотого медведя еще разок доведется взглянуть.

– Какого медведя?! – удивилась Мария.

– О! – Зиновий вскинул седую, как лунь, голову. – Давай вон присядем, а то ноги не держат, я тебе расскажу.

Старик зашаркал к лежавшему возле забора толстому ошкуренному бревну. Опустившись на него, он поставил клюку между ног, положил поверх руки и оперся на них подбородком. Мария села рядом.

– Старики хозяином звали... Давно было. Почитай лет на десять моложе тебя выглядел. Аккурат гульба была. На поляне – возле реки. Он и явился... Бабы испугались – визжат, кричат. Кто бежать бросился, кто камнем в землю врос, кто за ружьишком кинулся. Да не тут-то было. Он только глазами сверкнул – а глаза зеленые, как фонари горят – всех к месту точно и приклеило. Ни рукой, ни ногой не пошевелишь.

– Глядим, стоит зверь большой, сам весь темный, почти черный, шерсть длинная, волной. И главное дело: когти золотые, а во лбу рог! Золотой тоже, витой весь!

– Мордой поворочал, оглядел всех и напрямиком к Настасье...

– А кто это? – спросила Мария, пододвигаясь к старику.

– Красавица у нас первая была на деревне.

– Подошел, поклонился и рогом плеча коснулся. Рывкнул, топнул, а из-под лапы что-то ей под ноги упало. Повернулся и к лесу. Тут чувствуем – все, отпустило, слава тебе Господи. Зашевелились люди, а что делать, не знают.

– А Настасья ту вещицу подняла. Глядит, а это кошель, полный ассигнаций! Сколько было, не знаю, и никто не знает. Сразу-то не сочла, а ночью ее барин наш вместе с деньгами и умыкнул...

Зиновий достал трубку, кожаный кисет и стал набивать ее.

– Ну а дальше?! Дальше, дедушка?! – нетерпеливо потерявила его за рукав Мария.

Старик хитро прищурился.

– Сейчас. Не торопи. Закурю вот и дальше будет.

Он попыхтел, раскуривая трубку, и продолжил рассказ.

– Что дальше... Дальше, как бывает: деньги отнял, Настасью у себя жить оставил. Знал, подлюка, что в народе поверье есть: будто у бабы, которой медведь свое почтение окажет, дитя должно народиться необыкновенное – великий человек. А метит он

только самых красивых и чистых девок. Вот барин и захотел спытать, правда ли. Только никто у него не родился. На третью ночь сбежала Настасья. Потом замуж вышла за Ваньку Кузнецова из Никольского, у них вот то дитя и родилось – сын. Красным командиром был. Потом в Сибирь уехал города строить. Большим человеком стал. Памятник, говорят, ему поставили где-то... – Старик прищурился вдаль, потом качнул головой. – Нет, не вспомню где. А барин вскоре помер от дурной болезни. Народ говорил: медведь наказал.

– И ты видел его, дедушка, на самом деле? – с мягкой улыбкой спросила Мария и погладила Зиновия по высохшей руке, как бы прося извинение за свое недоверие.

– Видел, – качнул головой старик.

– Ведь сейчас ракеты в космос летают, люди на Луне были, человеку чужое сердце пришили...

– Ну и пусть себе. ЕМУ это не мешает. Он в лесу живет. В мире много места. А ты иди, иди, дочка. Сегодня в аккурат его день. Володька твой тебя уж обыскался.

– Но почему же, дедушка, о нем никто ничего не знает?

– А мало ли, о чем люди не знают и знать не хотят! А почему у свиньи морда ниже плеч?! Потому что она в земле роется, а в небо не глядит! Поняла?!

Мария кивнула, глядя в потемневшую дорожную пыль, горькие складочки легли вокруг ее рта и глаз.

– Иди, иди. В жизни с человеком всякое случается. Главное, чтобы он в душе чист остался. – Старик поднялся и побрел прочь.

Мария, опустив голову, сложив руки меж колен, осталась сидеть на месте. Зиновиева сказка задела что-то в душе, заставила вспоминать.

Она шла по коридору. Теперь она, наконец, была одна. Впервые с восьми часов утра. Ее не дергали за рукава, не кричали раздраженно: девушка, девушка. Не ощупывали взглядами мужчины. Она была одна – бледная, усталая. Ступени гулко отзывались под каблуками. Поднявшись на свой третий этаж «хрущобы», Мария, задыхаясь, прислонилась к двери. Оставалось совсем немного, и тогда все. Все до завтрашней смены. Мария достала ключ, сунула его в скважину замка, повернула, толкнула дверь, вошла. Ключ сразу в сумку, чтобы не забыть. Захлопнула дверь.

Старуха-хозяйка как обычно высунула нос из своей комнаты, глянула Марии в лицо, ощупала взглядом сумки и, не ответив на приветствие, скрылась.

Мария прошла к себе. Нашупав выключатель, зажгла свет. Это ее дом. Вот эта пятнадцатиметровая комната. Ради нее она собрала чемодан и приехала сюда? Об этом мечтала? О вечно журчащей в туалете воде, о каплях – бим, бим о чугунную обитую мойку – роняемых старым краном на кухне, о выцветших, покоробившихся обоях в масляных пятнах и точках – следах выведенных клопных гнездовий? Об этом она мечтала, когда ей было шестнадцать? Для этого выросла красивой, выросла нежной, желанной?..

Как трудно ходить по этой комнате. Она вся засыпана черепками: полгода назад их было по щиколотку, сегодня – уже по колено. Они невидимы: рассыпавшиеся в прах мечты, разбитые надежды, рухнувшие арки радуг.

Сорок пять рублей в месяц хромой одинокой старухе, похожей как две капли воды на это жилище, которое она сдавала Марии. Здесь Мария плакала иногда, тихо, неслышно, про себя, глубокой ночью. Или просто лежала с сухими глазами, бесчувственная и безразличная ко всему. И размышляла: скоро ли она постареет и на кого будет тогда похожа?

Мария глянула в мутное зеркало на стене. Нет, не скоро. Но это все-таки произойдет, и не с кем будет связать красоту и молодость, разве что с этими черепками под ногами.

Мария села на стул и сбросила туфли. О, какое блаженство! Сунула ноги в стоптанные шлепанцы и продолжала сидеть с бесильно повисшими руками. Рядом на столе лежал конверт с надписанным адресом, готовый к отправке. А подле – листик бумаги, на котором было всего три слова: «Дорогая мама! Я...» – и больше ничего.

Закончить письмо нетрудно – она написала много таких писем. «У меня все хорошо. Спектакль, в котором я играю, имеет большой успех, на него очень трудно достать билеты, люди по ночам дежурят возле кассы, чтобы утром купить их. Спектакль называется... – Она может выбрать какое угодно название из газеты. – Роль у меня маленькая, без слов, но в следующем сезоне обещают дать со словами. А сейчас я немножко танцую и пою. Так что, видишь, мама, беспокоиться не о чем, все идет хорошо. О деньгах тоже не волнуйся, видишь, я даже вам могу немного посылать. Больше трудно – жизнь в городе дорогая, а артистке надо очень следить за собой, на это уходит много. Вот дадут хорошую роль, буду присылать больше».

Так она писала из раза в раз, чуть-чуть иначе, вставляя какую-нибудь выдуманную новость. Мария могла кончить это письмо с

закрытыми глазами. Может быть, она допишет его завтра с утра. Придется. Оно лежит на столе уже три дня. Но не сегодня. Иногда человек устает настолько, что не может лгать.

Мария поднялась со стула и пошла на кухню. Чиркнула спичкой, зажгла конфорку – несколько мгновений смотрела на голубой венчик пламени, потом поставила на плиту чайник. Достала из сумки свертки с колбасой, сыром, бутылку кефира, пару сладких творожных сырков, батон хлеба, и села на табурет, облокотилась о стол.

Сейчас она поужинает и ляжет спать. Утром доделает то, что не в силах была доделать вечером, и на работу. И так изо дня в день...

Разве об этом она мечтала, когда ей было шестнадцать? Для этого выросла красивой, нежной, желанной?

Мария вспомнила единственное письмо Владимира. Оно пришло невовремя: тогда она была счастлива, у нее был любимый, и впереди ее ждало счастье на всю жизнь. Если бы письмо пришло позже, когда у нее уже не осталось ничего, она бы вернулась в деревню сразу же, незамедлительно. А так возвращение затянулось на долгих четыре года.

С соседней улицы донесся голос разыскивающего Марию Владимира. Мария отозвалась не сразу: подняла лицо, прислушиваясь к звукам собственного имени, улыбнулась. Прошлое отлетело куда-то, словно сдутое ветром.

Владимир стоял подле крыльца ее дома, нетерпеливо оглядываясь по сторонам. Завидев Марию, он бросился ей навстречу.

Красивым его нельзя было назвать, но смотреть на него было приятно. Хорошо сложенный, с темными глазами и густыми бровями, твердым подбородком и выступающей нижней губой. Движения у Владимира были размашистые, смелые, будто пространство вокруг тесно ему.

– Ну где ты ходишь?! Новость слыхала? Зиновий новую байку разнес по деревне: будто бы сегодня ночью должен придти медведь с зелеными глазами и рогом во лбу. Народ смеется, а он твердит свое, мол, все приметы сходятся. Столько нарасказал... Да Колька-алкаш еще подбавил. Говорит, в лесу следы медвежьих видал. Крупные, говорит, следы. Пошел по ним, а они у реки вдруг и пропали, будто медведь в воздух взлетел. Врет, небось, как всегда...

Владимир прервал свой рассказ, видя, что Мария не слушает его.

Странно... Как тлеющий огонек на сухих травинках, вспыхивало внутри у Марии неясное предчувствие и затухало до времени.

Владимир смотрел на нее. Мария была чудом красоты. От нес захватывало дух. Все в ней казалось ему совершенным. Миндалевидные огромные голубые глаза. Пухлые губы, даже на вид кажущиеся горячими. Темно-русые волосы, ложащиеся волной на плечи. Грудь и бедра такие, что стыдно долго смотреть, но и глаз отвести нельзя.

– Пойдем, – негромко сказал Владимир, беря Марию за руку.
– Народ уже давно гуляет.

Она медленно покачала головой, намереваясь отказать, но в этот миг со стороны леса, со стороны золотисто-розовых закатных облаков, застывших над ним, налетел ветер – странный, необычный ветер – и внутри у Марии что-то переменялось.

– Подожди меня. Я пойду переодену платье, – сказала она и скрылась в доме.

Владимир вздохнул и сел на ступеньку крыльца. Неспеша достал из кармана растрепанную пачку папирос, закурил. Он думал о себе и о Марии.

Владимир знал историю ее жизни. Знал потому, что родился и жил с нею в одном селе, потому что любил давно. Так давно, что когда начинал вспоминать, ему казалось, что чувство это было с ним всегда, что он родился с любовью к Марии. Пять лет назад Мария уехала в город учиться на артистку. Особое отношение окружающих, легкость, с которой ей давалось все в жизни с тех пор, как расцвела ее чудная красота, родили у нее убежденность в необыкновенности своей судьбы, в обязательности удачи и счастья.

Что было в городе, он тоже знал. Чего только не было! Все было...

Ах эта память! Болезнь души...

Марию спасла смерть отца. Мать осталась одна с тремя младшими детьми, и Марии пришлось вернуться домой и пойти работать дояркой на совхозную ферму.

За год она пришла в себя, но ни захотеть, ни даже заставить себя поверить во что-то хорошее в будущем не могла. Даже любовь и пятилетняя верность Владимира не могли переубедить Марию.

Было и другое. У сплетни и зависти, как у крота, своя скрытая дорога. Красота Марии не давала покоя всем: мужчин бесили ее

безразличие и холодная неприступность. Женщины были злы на мужчин за то, что они, не имея сил скрыть своего восхищения, пожирали глазами ее стройную фигуру, чудесное лицо, ловили каждое движение. Но других мужчин у них не было, и они переносили свою злобу на Марию. Злость окрыляла их ложь, и теперь выходило, будто Мария была проституткой, воровкой, бог знает кем еще, а нынче то ли скрывалась в деревне от властей, то ли была выслана за свои неприглядные дела.

Владимиру тоже немало перепадало из этой помойной лохани, но он держался стойко. Мария уехала в город, не оставив ему даже надежды, но он любил ее; она осталась одна, но тогда уже не верила, что он может еще ждать ее, потому что не верила уже ни во что, но он ждал ее. И теперь, когда Мария тоже любила Владимира, обстоятельства снова были против них. Она понимала, что не может бросить мать одну с тремя детьми и уехать из деревни, а здесь ее счастье с Владимиром было невозможно. Остаться с ним в селе, значило обречь его на бесконечные издевки, на вечную боль незаживающей раны. Да и сама она никогда не смогла бы после всего почувствовать себя человеком тут – дома.

И имела ли она вообще право выходить за него замуж?..

Обо всем этом думала Мария и не находила ответа. Что-то должно было обязательно произойти, какое-нибудь чудо, которое поможет им обоим освободиться от невидимых пут, стать счастливыми и свободными.

Мария вышла на крыльцо. Она была так хороша, что у Владимира заняло сердце. В белом платье она казалась ему гордой прекрасной птицей... с подрезанными крыльями. Он вспомнил слова учителя математики. Тот сидел возле «чайной» и его болтало из стороны в сторону, потому что он был совершенно пьян. Завидев Марию и Владимира, проходивших мимо, учитель долго глядел на них. В глазах его стояли тоска и пьяные слезы. Он бормотал: «Скитанья златокудрой любви... скитанья златокудрой любви...»

Владимир не понял его: почему златокудрой? Но сердцем почувствовал – это правда, это красиво и больно.

Он взял Марию под руку, и они пошли к реке на поляну.

Ветер шелестел листьями, нес прохладу и сырой запах леса. Было ли в нем что-то еще, спросила себя Мария. На мгновение туманный занавес отдернулся, и она увидела: покрытый волнистой шерстью Золотой медведь стоял у обрушенной, заросшей

зеленью ограды старой помещичьей усадьбы. Он поднял морду, и острие его рога и изумрудные глаза блеснули зеленым золотом.

Мария сжала руку Владимира.

– Ты не чувствуешь... что-то необычное...

Владимир потянул носом.

– Да, ветер переменялся, с фермы несет. А у Сенцовых картошку жарят.

Мария взглянула на него с удивлением, затем расхохоталась.

Владимир сконфуженно наморщил нос

– Ты прав, конечно, — весело сказала Мария, — но я подумала на мгновенье...

– Что это золотой медведь?

– А вдруг он на самом деле есть?!

Владимир пожал плечами.

– Интересно было бы поглядеть. Но кто поверит, когда в школе про электричество учат, про атомы, про тысячи звезд... про все такое...

– А ему это не мешает, он в лесу живет, – ответила Мария словами деда Зиновия.

– Манька! А ты куда собралась?! – словно выстрел раздался из-за забора Сенцовых визгливый женский голос. – Спугнешь медведя-то! Девкам счастья не наколдует! Иди домой!

Женщина захлеб зло расхохоталась. За ней следом загоготал муж.

Мария вздрогнула, затравленно оглянулась и крепче сжала локоть Владимира.

Они вышли на поляну. Редкие фонари разбежались полукружьем, освещая ее со стороны деревни. Далее под горой текла невидимая сейчас река. За ней в темноте угольной громадой стоял лес.

Мария и Владимир пристроились у забора на углу выводившей к поляне улицы, в тени нависших ветвей сирени. Веселье было в самом разгаре. Медведь тут, конечно, не при чем. Но лишний повод выпить нам никогда не помеха. Коля-алкаш вышагивал на деревянных ногах, точно только что сделанный Буратино, от одной мужской компании к другой. С высоко стриженными висками и затылками, с выгоревшими волосами, торчащими сзади рубашками и одинаковыми лицами мужчины стояли кружками и беспрестанно дымили, убивая табачным духом тонкие запахи природы.

У девушек было свое занятие: внешне – разговоры о том, о сем, а на деле – высматривание парней. Они весело хохотали, переминаясь с ноги на ногу, будто застоявшиеся кобылки – показывали фигуру, стреляли по сторонам глазами.

Женщины постарше судачили о разном, важно упирали руки в круглые бока, выпячивали животы и груди, обтянутые тесными цветастыми платьями, но за всем не забывали приглядывать за дочерьми. При современном дефиците мужиков парни пошли верткие, побаловать не прочь, а в ЗАГС трактором не затынешь. Ишь, стоят, магнитофон под мышкой, сами под мухой и будто им до девок и дела никакого нет. Перетаптываются, дымят, попле-вывают.

А из репродуктора на столбе – вперевивку Пугачева с Толкуновой – музыка на все вкусы.

Мария прислушалась: болтают о чем попало – об урожае, о том, как Кольку-алкаша на 15 суток посадили, как Верка Драчева родила от студента-стройотрядника, о новом коровнике, о мировой политике – о важном и бесконечной чепухе, но только не о Золотом медведе.

И если бы кто спросил: почему? Ответили бы: время для сказок прошло. Спят уже детишки. А для нас своя жизнь сказка и другой нам не надо.

Но вот кто-то невидимый взял Марию за подбородок и повернул ее голову вправо. Под фонарь из темной улицы вышло животное. Оно двигалось медленно, величаво, легко и плавно отталкиваясь лапами от земли.

Ни люди, ни вертевшие вокруг них многочисленные собаки почему-то не замечали его. Не замечали, хотя голову его венчал рог!

– Золотой медведь... – прошептала, обмирая, Мария и сжала руку Владимира. Но и он не замечал ничего: стоял, точно манекен в магазинной витрине, смотрел куда-то в сторону. Мария дернула его за рукав, раз, другой, глянула в странно застывшее лицо, обернулась к людям. Они тоже были неподвижны. Двигался только дед Зиновий. Дрожащей рукой опираясь на клюку, он поднялся с лавочки, протянул руки к Золотому медведю – на лице его была написана мольба. Изумрудное облачко проплыло через поляну к старику и обволокло его с головы до ног. Когда оно рассеялось, Мария увидела вместо деда Зиновия молодого парня, одетого в белую рубаху, порты, лапти. Запрокинув лицо к небу, он глубоко дышал, поводил распрямившимися плечами.

Молодость! Хоть на миг! Вот что просил у волшебного зверя старик.

Забыв обо всем, Мария кинулась к Золотому медведю.

О, как величественен был он, как могуч, как благороден. Как сверкал, подобно клинку кинжала, его золотой рог, как мерцали драгоценные когти.

«Одно прикосновенье! – молила Мария мысленно. – Одно прикосновенье!» – Она робко протянула навстречу медведю руку, но тут же опустила ее. Нет, счастье не для нее.

И в этот миг волшебный зверь склонил голову и лизнул Марию большим мокрым языком сначала в щеку, затем в губы, и она ощутила соленый вкус собственных слез.

Некоторое время Мария ничего не видела и не слышала, затем шум голосов достиг ее слуха. Он быстро усиливался и слился в один повторяющийся звук. И внезапно Мария поняла, что толпа смеется над ней. Смеется над ней и глумится над Золотым медведем. Она изумленно оглядела лица людей: они были отвратительны – не лица, а рожи. Холодная безжалостная злость вскипела внутри.

– Смеестьесь?.. – сказала она спокойно. – Дурачье! Смейтесь, смейтесь! Ему ваш смех тьфу! Ему глядеть-то на вас тошно. Нажрались, напились, забили дома барахлом и чешете языками. Любого готовы оболгать, обгадить. Мартышки злобные!

Мария судорожно всхлипнула.

– Но он вам покажет, – обхватив Золотого медведя за шею, она прижалась к его мягкой теплой шкуре. – Он вам покажет!

В этот миг кто-то грубо схватил ее за руку и дернул в сторону.

– Опомнись! С ума ты сошла! Что ты себя на смех-то выставляешь?! Какой золотой медведь?! Одурела совсем от сказок! Ты хоть взгляни на него сперва! – кричал Владимир.

Мария взглянула на волшебного зверя, зажмурилась, вытерла быстро слезы...

Могучий? Величественный?.. Нет! Жалкий, низкорослый и старый мишка стоял перед ней. Худые лопатки торчали так, что грозили прорвать облезлую грязную шкуру. Вокруг гноящихся тусклых глазок вились назойливые мошки. Растерянное, напуганное животное...

Но как же золотой рог?! Увы... И рог был совсем не тем, чем показался Марии с первого взгляда – жалкий обломок коровьего, кое-как покрашенный «серебрянкой» и привязанный ко лбу зверя каким-то шутиком. Этого мишку оставили весной проезжие цы-

гане, бросили подыхать. Но он не подох, прижился, показывал возле сельпо номера, выклянчивая еду.

Хохот перерос в дикий рев, а мальчишки, подстрекаемые взрослыми, принялись швырять в медведя мелкими камешками, комьями земли. Затравленно озираясь, старый медведь жалобно ревел, не зная, в какую сторону удирать. Вот камень угодил ему прямо в лоб, и рог отвалился. Ничего царского, величественного не осталось в его облике.

«Бедняга... Какие мы с тобой глупые и жалкие», – подумала Мария. И в тот же миг крупный камень ударил медведя в бок. Он заметался между заборами, но назад по улице не побежал – оттуда несся азартный собачий лай. Мишка тоскливо посмотрел на Марию – мол, видишь, в какую переделку попал я из-за тебя – и вытянул морду в сторону спасительного леса, дорогу к которому преграждала толпа.

– Оставьте его! – закричала Мария. – Кем бы он ни был, не смейте обижать его! Не смейте!

Не обращая внимания на ее крики, мальчишки, кривляясь и хохоча, продолжали швырять в старого мишку всякую дрянь. Они угомонились лишь после того, как бросившийся к ним Владимир поймал двоих-троих и отвесил им хороших затрепшин.

Подбежав к Марии, он схватил ее за руку.

– Хватит! Все! Пошли отсюда! – сердито крикнул он. – А то дело до драки дойдет! – И силой потянул ее за собой.

Мария оглянулась и, не увидев медведя, сникла. Опустив голову, она послушно последовала за Владимиром. Затем, вспомнив о чем-то, вырвала руку, бегом вернулась назад и подобрала с земли рог.

Поляна взорвалась хохотом.

Владимир хмуро глянул на Марию, но ничего не сказал. Из глаз ее текли слезы. Он обнял Марию за плечи, желая утешить, но она вырвалась и побежала.

Владимир догнал ее только за деревней возле ручья. Размахнувшись, она в отчаянье швырнула фальшивый рог в воду и, опустившись на траву, зарыдала. Рог утонул с тяжелым всплеском.

Владимир неспеша подошел к Марии и сел рядом.

В прозрачной мелкой воде тускло светились камни. С тихим шепотом, играя серебряными бликами, вода перекатывалась через них. Черный обломок – отмытый от краски фальшивый рог фальшивого золотого медведя – был хорошо виден на их светлосером фоне.

Небольшое облачко накрыло полную луну и словно задымилось по краям. Вокруг потемнело, вода сделалась черной, и только камни на дне оставались смутно-светлы.

Облачко уплыло, и поток засеребрился вновь. Что-то, ярко блеснув, привлекло внимание Владимира.

Рыба?! Нет!

Он испуганно оглянулся на Марию. Лицо ее было спрятано в ладонях, плечи часто и мелко вздрагивали.

Владимир быстро скинул кеды, закатал штанины и полез в воду. Мария, перестав плакать, с удивлением наблюдала за ним.

Дойдя до светлых камней, Владимир наклонился и поднял со дна то, что недавно казалось грязным обломком коровьего рога, злой шуткой односельчан, а теперь, испытав еще одно превращение, лежало холодное и тяжелое на его ладони – в и т о й з о л о т о й р о г волшебного медведя.

– Что ты там нашел?! – окликнула его Мария. Владимир вышел из воды и молча протянул ей на раскрытой ладони витое золотое острие.

Мария пораженно ахнула, прижала руки к груди и вскочила с травы. Осторожно взяв у Владимира рог, она прижала его к щеке и нежно погладила. Он был мокр, холоден и гладок.

– Наверное надо вернуть рог ЕМУ? – сказала Мария после недолгого молчания.

– Нет! – покачал головой Владимир. – Разве ты не поняла? Это подарок. Он дарит его тебе! Ты можешь делать с ним, что захочешь.

Некоторое время Мария стояла, не говоря ни слова. Затем произнесла:

– Не пойму только, почему он был такой старый и грязный?

– Значит сегодня он пожелал выглядеть именно так, – ответил Владимир. – Тебе он открылся, а людям показаться не захотел, ведь они не верили в него. В то, что он существует.

Мария, не слыша и не понимая, что говорит Владимир, глядя завороченно на рог, кивала в такт его словам. Затем вдруг встрепенулась.

– Нужно поблагодарить его! Может быть он еще не успел уйти далеко? Если мы поторопимся, то может быть догоним его?

Она схватила Владимира за руку, и они побежали в сторону леса. Но опоздали. На берегу реки Мария и Владимир обнаружили следы на песке. То были отпечатки медвежьих лап. Постепен-

но они делались все больше и глубже и неожиданно исчезали у изгиба реки.

Мария и Владимир долго глядели на эти знаки, оставленные лапами, которые перестали касаться земли. А перед их глазами вставал могучий зверь с волнистой шерстью, сверкающими зелеными глазами и золотым рогом во лбу. Он двигался спокойно, легко взлетая над землей, и мощные мышцы перекачивались под его шкурой.

Закрыв глаза, откинув голову, Мария глубоко вздохнула. Запах леса и цветов вошел в неё, как бокал чудесного вина.

Луна, словно стершаяся монета, висела среди звезд. Привычная ко всему в этом мире, она спокойно взирала на Марию, Владимира и Золотого медведя, неторопливо пробиравшегося по ночному лесу...

Вернувшись в деревню, Мария и Владимир увидели, что гулянье еще продолжается.

Сжав губы, Мария молча шла мимо людей, стараясь не слышать их насмешливых выкриков, не глядеть на пьяные, недобрые лица. Потом, не выдержав, ткнула в ближайшее лицо рог.

– Натё, смотрите! Вот его рог! Золотой рог!

Толпа оглушительно заревела и засвистела.

И в этот миг её рев перекрыл другой, могучий, как гром, и два огненных зеленых глаза вспыхнули в черной глубине леса. Взгляд их был спокоен, но грозен.

Смех сник, словно скошенный. Только несколько самых пьяных мужиков продолжали выкрикивать что-то задиристое и неразборчивое.

Золотой медведь рыкнул еще раз, огненный взгляд его сверкнул зеленой молнией и вонзился в сердца, заставив умолкнуть всех.

Мертвая тишина повисла над поляной. Молчали птицы и звери, молчали люди, молчали ветер и лес. Молчали еще долго после того, как потухли два изумрудных огня в ночи. Только громкоговоритель продолжал гнать песню за песней.

В общем-то вокруг были хорошие люди, только жизнь заматывала их и дразнила, как мартышек, и они озлоблялись на нее, и им иногда приходилось напоминать о доброте, человечности и любви.

– Прощай... – прошептала Мария. – Я поняла... Я поняла, что ты хотел сказать. Великому не нужна корона. Он носит величие и честь в собственном сердце. Оборванный и жалкий, униженный и оскорбленный, он всегда остается тем, что он есть. Он остается королем!

– И королевой тоже... – тихо добавил Владимир.





Сергей Крайнов

ВОЛКИ

Фантастический рассказ

1

Домой учитель шел как преступник, боясь глядеть по сторонам, и только когда за спиной захлопнулась дверь комнаты, Андрей вздохнул посвободнее и сел за стол.

«Я чуть не убил человека, – тихо подумал он. – Откуда во мне это?»

Сидевший ясно вспомнил случившееся. Он спокойно заполнял анкету, как вдруг слепая неукротимая ярость по отношению к находившимся в помещении закипела у него в крови. Чтобы дать ей исход, Андрей схватил со стола тяжелую фарфоровую чернильницу и запустил ею в говоривших. Чернильница пролетела на волосок от головы участкового и разлетелась на мелкие части, ударившись о стену...

Учитель до боли сдавил виски руками. «А если бы на пару сантиметров в сторону – что бы сейчас было?»

Да, к нему отнеслись как к припадочному и только поэтому участковый не принял своих мер. Но как же быть дальше?

Учитель положил руки на стол и с усилием поднял голову. Теперь уже не обращать внимания на творящееся с собой было невозможно. В памяти, образуя неумолимую цепочку, всплыли



один за другим все неприятные, совершенно невозможные случаи. То он чуть не ударил ученика, то в очередном порыве сломал стул в классе, то испугал угрозами пожилую учительницу. Всего этого не должно было быть с ним! Он не мог, как не может превратиться в зверя!

По странной ассоциации учитель вдруг вспомнил тему разговора в паспортном столе. Участковый жаловался паспортистке на отсутствие привычных дел: ни драк, ни воровства, ни случаев жульничества за последнее время. Словно все внезапно стали уважать друг друга. «Понимаешь, ни одного случая за последний месяц, – удивлялся милиционер, – в Голове не умещается...»

«Вот вам и случай», – неожиданно усмехнулся учитель и тут же ощутил, как опять изнутри поднимается темная кипящая волна, протекает в голову, ноги, руки, которыми надо громить, бить всех и вся... убивать. «Я схожу с ума! – мелькнуло в просвете сознания. – Это называется буйным помешательством.»

Усилием воли Андрей попытался противостоять нахлынувшей ярости, но это было бесполезно. Он, резко сломленный, упал на пол, тело задергалось в конвульсиях, словно сражаясь с невидимым противником. Через несколько минут Андрей в бессилье затих. Слышно стало, как затикал будильник на полке. Он поднялся и, прихрамывая, подошел к двери. Приотворил ее, послушал, потом затворил и повернул ключ в замке. «А если б в доме кто-то был?» – с запоздавшим ужасом подумал учитель и, доплетаясь до кровати, тяжело повалился на нее.

«Надо идти к врачу! – через минуту зажглось в его голове, отчего он даже привстал, но потом снова лег. – Иначе я за себя не отвечаю.»

В таком неопределенном состоянии Андрей пролежал не менее часа. Потом услышал, что пришли хозяева. Заскрипели половицы, послышались голоса. Квартирант не подал ни звука.

– Учителя еще нет? – через некоторое время совсем близко от его двери спросила хозяйка.

– Кажется, нет, – ответил голос ее мужа.

– Ну ладно, сядем без него. Придет, поест... Андрей Сергеевич! – позвала она на всякий случай.

Учитель промолчал. Шаги удалились в кухню. Он приподнялся на кровати и стал снимать пиджак. Пучок серой жесткой шерсти вылез в прореху между пуговиц рубашки. Андрею показалось, что обрезок чьей-то шкурки завалился ему за одежду. Пальцы взялись за него и потянули. Но сделалось вдруг больно. Учитель встал и расстегнул рубашку. Всю грудь и живот покрывала

странная сероватая шерсть. Он провел по ней рукой и ощутил приятные прикосновения отсвечивающих серебром волосков. Станный был сон, но что он значил? Андрей машинально бросил взгляд на высокое зеркало в шкафу. И на голове была такая же сероватая щетка. «Нет, в таком виде нельзя показаться на люди, – спасительно подстраиваясь под законы сновиденья, подумал он. – Побуду здесь. А потом, вечером, можно будет выйти». Он покорно лег на кровать и закрыл глаза.

Андрею показалось, что он поспал некоторое время. За окном темнело. Учитель осторожно встал и подошел к утонувшему в полумраке зеркалу. Шерсть никуда не исчезла, она все так же мягко серебрилась, как сквозь дымку. Тогда он неожиданно для самого себя, такого воспитанного и умного, поступил совершенно нелогично, как в детстве: рассердился на нее, может быть, потому что теперь так легко было рассердиться, потому что чья-то злоба, как тяжелая ноша, постоянно лежала у него на плечах. Андрей взмахнул рукой и хотел ударить по зеркалу, но в последний момент ум подсказал об опасности – и кулак прошел мимо нелепой обезьяны в стекле. Но от этого зло вспыхнуло еще ярче. Андрей опять, как и в прошлый раз, не удержался в стоячем положении и опустился на пол. Его выворачивало, корежило, будто что-то рвалось наружу и не могло найти дверей. Хотелось уничтожить все вокруг, весь мир – и только после этого придет облегчение.

Опустошенный, учитель замер, прижав колени к груди. Еще один кризис миновал. Он снова поднялся, но что-то теперь новое было в ощущении тела. Андрей потрогал твердыми, словно сведенными судорогой пальцами продолговатое волосатое лицо, зацепил за ухо, отметив непривычность его формы. Что-то мягкое, будто со стороны, коснулось его ног сзади.

Андрей взял с полки коробок и, вернувшись к шкафу, зажег спичку. В зеркале стоял на задних лапах волк.

2

Повинуясь какой-то необходимости, учитель опустился на четвереньки и больше уже не испытывал потребности вернуться в прежнее положение.

Видимо, шум в комнате все-таки привлек хозяев. В дверь постучали. Андрей замер, не зная на что решиться. Одно дикое, словно и не его, желание промелькнуло в мозгу: резко распахнуть дверь и броситься на людей. И это был не случайный порыв: его, как фундамент, подпирало что-то темное, тяжелое. Но разум во

второй раз подсказал спасительное решение. Андрей осторожно прошел к окну, легко вспрыгнул на широкий подоконник. Поддел лапой шпингалет и распахнул створки в ветренную темень осенней ночи.

– Да открой же! – уже кричали за дверью. – Что там происходит?!

Учитель бросил примеривающийся взгляд острых глаз на клумбу палисадника и соскочил. Лапы мягко спружинили на рыхлой земле. Андрей бесшумно сделал несколько прыжков по палисаднику, перемахнул через низенький заборчик и понесся в сторону леса так, словно все время бежал на четырех. Прохожих он особенно не опасался: в темноте его могли принять не более чем за бродячую собаку.

Нырнув в лес, Андрей быстро нашел нужную тропинку (потому что глаза теперь в темноте видели лучше) и побежал по ней, углубляясь в чащу старого дубняка. Он словно вспоминал дорогу куда-то. Или это был неясный зов в душе? Но бежать нужно было долго, бросая одну тропку и переходя на другую. И думать пока ни о чем остальном не хотелось. Какие-то небольшие ночные зверьки проворно сбегали с пути, шурша в траве и опавших листьях, хлопали над головой крылья, а учитель бежал и бежал – час, другой, пока, наконец, перед глазами не открылась просторная поляна, залитая словно просеянным светом неполной луны.

Посреди поляны кто-то стоял.

Андрей укоротил шаг и замер метрах в семи от двух уставившихся на него волков.

– Ого! Да сегодня прямо ночь свиданий! – громко произнес тот, что стоял поближе. – То-то я и чувствовал, что надо было подождать.

Андрей сделал еще несколько шагов вперед. Волк тоже двинулся навстречу. Его товарищ остался на месте.

– Ну, давай знакомиться, – продолжил подошедший властным тоном. – Эдуард, – опершись на остальные три, он протянул гостью лапу.

– Андрей, – машинально приподнял свою учитель.

– А это Валера, – ударив по лапе, кивнул крупной хищной головой Эдуард в сторону стоявшего поодаль. – Не привык еще. Ну ничего, обтреплется.

– А ты, небось, тоже новичок? – поинтересовался он, снова повернувшись к Андрею и пронизательно его разглядывая своими острыми, поблескивающими в лунном свете глазами.

– Наверное, – ответил вновь прибывший, принаравливаясь к неожиданному обстоятельству.

– Это сразу видно, – довольно произнес собеседник. – Значит, надо посвятить, – волк оглянулся по сторонам. – Пошли, присядем там, где посветлее.

Троица во главе с Эдуардом протрусила к краю поляны, куда отвесно падали лунные лучи. Вожак сел по-собачьи, другие, глядя на него, сделали, правда не без труда, то же самое.

– Экие вы необтесанные еще, – с досадой пробормотал он. – Ну да ладно. Всему свое время, – Эдуард взглянул куда-то вверх. – Одним словом, мы страдаем за других. Почему, Валера, ты стал таким? – миролюбиво спросил он, предвкушая неправильный ответ.

– Не знаю, – Андрей впервые услышал его робкий, тонкий голос, совершенно не похожий на подпрыгивающий бас Эдуарда. – Наверно, колдовство.

– Колдовство? – усмехнулся вожак. – В том-то и дело, что нет никакого колдовства, а есть переход количества в качество, выражаясь научно. Мы с вами просто собрали с окружающих все их злые намерения, предполагаемые проступки. Как уголь яды. Или как соль воду, – он обвел слушателей взглядом, словно проверяя усвояемость. – Вы не обращали внимания, что там, где вы жили, люди перестали совершать преступления?.. Но наступает момент, когда соль больше не впитывает, она растворяется, теряет свою форму. Так и мы с вами потеряли человеческий вид... Наше зло теперь – это, в основном, наш облик, – закончил Эдуард, вероятно, заготовленное заранее объяснение.

– То-то я и не узнавал себя в последнее время, – снова подал голос Валера, – откуда такая злоба на всех и все?.. Но... почему именно я? Это что – божья кара? Тогда за что? – возвысившись до обвинительного тона, почти фальцетом спросил он.

– Этого я не знаю, – с внезапным уважением к собеседнику ответил Эдуард. – Далее смысла до конца не пойму, – он задумчиво склонил голову. – Вроде бы с одной стороны благородное дело – очищение человеческих душ, избранные несут на себе все зло мира. Но с другой... Ведь я не договорил о главном: мы снова можем стать людьми.

– Как? – невольно вырвалось у Андрея.

Возвратить то, что нам дали, проще сказать, не меньше как убить кого-нибудь, чтобы разом вернуть облик.

– То есть как это – убить? – удивился Валера.

– А вот так, – вожак помолчал. – Правда, есть и другой путь – путь постепенного накапливания. Для этого надо очень долго совершать более мелкие преступления. Но это очень опасно. Я не знаю ни одного, кто бы дошел до цели таким путем.

– И вы... – почти прошептал Валера, – убивали?

– Да, – качнул головой Эдуард. – А точнее, не я, – он гневно встряхнул головой, – а зло тех, кто отдал мне свои черные намерения, несовершенные поступки! Я-то тут причем! До того, как со мной «все это» стало твориться, я был добрейшим парнем!

Андрей, опустив глаза, задумался.

– Боже ты мой, боже, – услышал он причитания. – За что же такие испытания? Разве можно это вынести? Может, это – дикий сон? И утром все встанет на свои места...

– И много нас – таких вот? – спросил Андрей. Эдуард повернул к нему посеребренную луной морду.

– Я знал еще семерых. А это мое пятое превращение... Ты знаешь, – в голосе его послышалась неожиданная задушевность, – я ведь теперь места выбираю безлюдные, чтобы дольше продержаться человеком-то. Прошлый раз лесником устроился. Да, на целых два года хватило... – он вздохнул. – А слабаки долго не выдерживают: один, ну максимум два раза – и ломаются, кончают самоубийством, в дурку попадают...

– Ладно! – снова перешел вожак на властный тон. – Сейчас отдыхать. Брать себя в руки и отдыхать. А с утра пойдем на охоту.

3

Место для засады было выбрано Эдуардом в густых зарослях у проселочной дороги, серой лентой протянувшейся вдоль леса.

Первым прошел трактор с поднятыми лезвиями плугов. Через полчаса – грузовик с пустыми грохочущими бидонами. Потом очень долго дорога была пуста, словно соединяла не села, а кладбища.

– Стоп, кажется, то, что надо, – наконец каким-то особым голосом объявил вожак.

Из-за подъема выростала фигура велосипедиста. Вот она показалась полностью, оставляя за собой хвост пыли. Это был мальчик лет десяти, ехавший не доставая до седла слишком большого для него велосипеда.

– Отлично, – движенья головы Эдуарда были коротки, четки. – Слушайте меня внимательно. Сейчас мы подползем к самой дороге, я прыгаю первым и сбиваю его на землю, Андрей выска-

кивает следом и немедленно хватает пацана зубами за горло, Валера пугается и держит его за руку, ногу – чем тот станет отбиваться. Я прихожу на подмогу. Все. Не дрейфить.

Мальчик на своей виляющей «Украине» поравнялся с засадой. В последний раз коротко глянув по сторонам, вожак прыгнул. Тяжелое серое тело, зависнув на секунду над светлой дорогой, рухнуло вместе с едущим вниз. Велосипед издал дребезжащий звук и замелькал на солнышке блестящими крутящимися спицами. Эдуард откатился к обочине. Андрей, как было приказано бросился вперед, вместе с тем не представляя себе ни на мгновение, что сейчас его жуткие челюсти сомкнутся на слабой шее ребенка, но вместе с тем и ощущая, как темная сила без труда заставит его сделать это.

Мальчик лежал на спине, и лицо его было словно у испуганного зверька. От страха он даже не поднял руки. Андрей неожиданно задержался, будто соображая в нерешительности, с какой стороны удобнее схватить жертву за горло, как вдруг загородившая на миг солнечный свет еще одна темная масса, толкнув его в бок, пронеслась мимо.

Некоторое время Андрей не мог понять, что происходит у него перед глазами. Два серых тела слились в одно, оттуда слышалось напряженное рычание. От резких движений поднялась пыль. В этой неожиданной схватке было и животное, как дерутся волки, и человеческое, как борются люди. Через минуту Андрей начал различать, что, схватив с налета ничего не понявшего вожака за шею, Валера старается удержаться в выгодной позиции. Но вот Эдуард резко вывернулся и оторвался от противника. Потом все смешалось в клубках пыли. Спустя несколько секунд послышался отчаянный взвизг, и в оседающей дымке учитель увидел, что один из волков лежит на боку, а другой стоит над ним, упершись в тело поверженного передними лапами, и держит его зубами за шею. Вот победитель разжал челюсти и поднял окровавленную морду. Победенный не шевелился. Волк встретился глазами с Андреем и, не мигая, медленно сошел с лежащего и двинулся навстречу. Учитель словно прирос к месту. Вдруг на полдороги волк остановился и мотнул тяжелой головой.

– Ладно. Не надо.

Он перевел взгляд на мальчика. Ребенок уже сидел, скорчившись за упавшим велосипедом и тихонько скулил от страха. Волки не двигались. Тогда под их неподвижными взглядами он встал и с громким, безнадежным криком побежал.

– Зря ты его отпустил, – сказал, тяжело дыша, Эдуард. – Мне-то парень теперь ни к чему.

Он трусцой вернулся к лежавшему в пыли Валере и перевернул его сбоку на спину передними лапами.

– Готов, – изрек победитель. – Ну, я такого не ожидал... А впро...

Эдуард вдруг осекся и резко сел, ссутулившись.

– Был такой удобный момент все это кончить, – проговорил он неожиданно усталым тоном. – Проклятая волчья душонка!

– Андрей! – внезапно повернул волк к учителю свою окровавленную морду. – Этой тяжести не вынести. Кто я сейчас, зачем отягощаю белый свет? Меня на самом деле нет, я – был когда-то и там же закончился... Но я трус, я зверь, и не могу поставить точку...

Эдуард замолк, голова его низко свесилась между лап. Вдруг он словно дрогнул, стал расплываться. Андрей моргнул. Серая шерсть исчезла, растворился хвост, клыки. На четвереньках в дорожной пыли стоял человек – еще молодой мужчина с роскошными черными волосами и красивым мускулистым телом. Он медленно поднялся и печальными глазами посмотрел на Андрея.

– Вот так, – произнес человек. – Награда. Он подошел к учителю, тронул его за шерсть.

– А я этого, оказывается, не хочу. Не хочу туда, к ним, – человек махнул куда-то рукой, – где меня снова ждет только одно... – он потрогал рану у основания шеи и побрел к лесу.

– Уходи отсюда! Быстрее! – крикнул Эдуард на ходу. – А я тебе больше ничего сказать не могу! Прощай!

Андрей проследил, как голое человеческое тело исчезло за деревьями, потом окинул взглядом место побоища, труп своего недавнего товарища по несчастью, резко встряхнул головой... и побрел вдоль опушки. Вот встретилась тропинка, Андрей свернул на нее и дальше передвигался по лесу. В голове не было ни одной мысли. Кто он, что он, куда идет и зачем? – ничего этого не было. Да и нужно ли оно кому-нибудь на самом деле?

4

В лесу было сыро. Только что прошел дождь. Андрей лежал под поваленным деревом и думал. Теперь уже напротив – он не мог не думать. И мысль была, в сущности, одна: что делать? Правда, дальше она делилась надвое и звучала так: последовать примеру Эдуарда, или навсегда остаться в зверином обличье? И первое, и второе были одинаково невозможны, нестерпимы. Та

слепая злоба, которая мучила его в образе человека, теперь стала гораздо слабее, может, она ушла в новые звериные инстинкты? Андрей чувствовал, что трудно будет решиться на преступление, но сделать он его сможет хладнокровно, умело, почти машинально...

Зашуршало по листьям, застучало по стволу – это пошел дождь. Однообразный, равномерный, как речное течение, как подрагивающее пламя. Учитель перенесся далеко-далеко отсюда, в детство, родной дом на краю поселка у небольшого озера. И разве он мог тогда подумать, что будет когда-то так, как сейчас, что он станет таким? Этот светлый детский образ... Кто сделал из него чудовище? Неужели те жители городка, среди которых Андрей прожил два последних месяца? Или не только они, а и те, кто был рядом прежде, в институте, и даже еще раньше? Когда все это началось, не с того ли момента, как он появился на свет?

Какая-то сильная мысль вынырнула из темной глубины и ударила по всем этим виденьям, как по отражениям на воде. Это был выход, тот самый единственно безотказный, о котором говорил Эдуард.

Волк выполз из-под ствола и побежал по мокрому лесу. Шуба его засеребрилась от влаги. Вниз, все время вниз. Да, эта тропинка ведет, конечно, туда. Еще несколько минут – и перед глазами небольшое лесное озеро в глубокой долине с обросшими дубом и кленом склонами.

Волк выбегает на нависший над водой низкий мшистый берег и останавливается у самого края. Нельзя медлить, иначе не сможешь. Но что это там подрагивает внизу? Он приглядывается. На воде, под стихнувшим дождем, отражение человека с грустными глазами, опустившегося для чего-то на четвереньки. Волк целую минуту смотрит не понимая, как замороженный. Странно, – говорит он и трогает лапой картинку. Она мнется, но потом снова разглаживается. Что же это значит? – пробует Андрей вмести́ть увиденное в голову. Но шкура, как и прежде, на нем; хвост, клыки. Это фотография на память, – жестоко решает он, и внезапная жестокость резко подвигает его к цели. Серое тело летит в воду. Всплеск, но что-то выталкивает из глубины. Что? Капли вновь усилившегося дождя барабнят по глазам, а в них – надежда, каким-то странным образом связанная с ранящим отражением. Волк плывет к берегу.

Потом он долго лежит на траве под холодными осенними струями и снова думает, будто что-то приковало его к месту. «Подождем, еще немного подождем, – текут своим внутренним

дождем его мысли. – Наверно, есть другой выход.» И кажется все вернее и вернее, что выход есть. Хотя там тоже больно.

5

Под утро он проснулся от ощущения опасности. Поднял голову с лап и прислушался, ничего. Но в то же время, подумал волк, в этой опасности было что-то и хорошее, теплое как его воспоминания о детстве.

Наконец, далеко за деревьями послышались звуки. Волк узнал их – это был собачий лай. Он поднялся на четырех, стряхнул ночную дождливую сырость и прислушался внимательней. Собаки лаяли в разных местах, и их было много. Волк пошел – инстинктивно туда, откуда лай не доносилось, – невольно ускоряя шаг.

А лай все ближе, ближе. Вот уже надо бежать быстро, перепрыгивая через поваленные стволы, продираясь сквозь кусты. Но почему он бежит? Может, надо остановиться? Остановиться нельзя – между ним и преследователями резкая грань, отделяющая человека от волка. И волк бежит туда, где тихо, где – выход.

Да, это свобода; как раз лес редееет, и за ним поле – широкое, как само небо с сияющими облаками. Может, в этой свободе и все дело?

Волк ныряет в просеку. Что-то, будто пробившийся сквозь деревья солнечный луч, вспыхивает впереди, и вместе с грохотом бегущему обжигает левое плечо. Лапа подворачивается, волк скользит по мокрой траве боком, – и второй гром бьет его прямо в голову, гася все: и поле, и облака, оставляя только их ощущение – свободу.

Охотник подходит к добыче и склоняется, чтобы получше рассмотреть две страшные раны, кровь из которых растекается по траве.

Второй охотник бежит по просеке к первому.

– Готов, – говорит убивший.

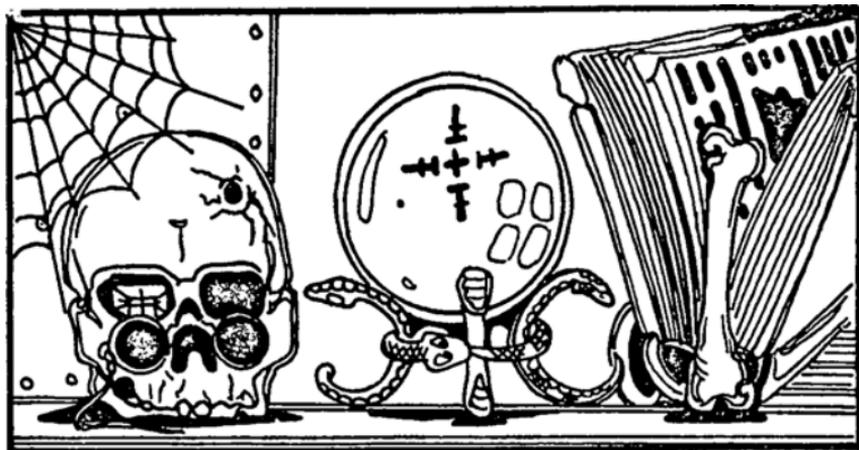
– Повезло, – завистливо отвечает его товарищ. – А я всего в двух шагах стоял.

Он опирается на двустволку и тоже наклоняется над убитым.

– Молодой еще. Не матерый. И откуда они к нам забредают?

Охотники берут добычу за ноги и волокут на опушку.

А в неудобной, заваленной папками и бумагами комнате участковый сразу перед двумя свежими протоколами о воровстве и нанесении побоев впервые за последнее время вздохнул посвободнее: кажется, опять все пошло по-старому.



Эдуард Фит

УБИЙСТВО С ПОМОЩЬЮ МАГИИ

В магии скрыто присутствует та духовная тенденция, которая коренится в первородном грехе человечества: поставить себя в центре мироздания и заставить служить себе его силы.

Протоиерей Александр Мень

1

Мой сон прервал пронзительный телефонный звонок. Я схватил трубку и, теряясь в догадках, кто мог звонить мне столь поздно, взглянул на часы: времени было без пятнадцати час.

– Алло?

– Мистер Саймон? – послышался женский голос, взволнованный и чем-то знакомый.

– Да.

– Говорит Патриция Ивен. У меня плохие новости, Генри. Роберт попал в автомобильную катастрофу.

Я почувствовал, как внезапно у меня похолодела спина.

– Он жив? – спросил я, чувствуя, что беспокойство мое усиливается.

– Он мертв.

– Мертв?! – Я непонимающе уставился на телефонный аппарат. – Как это случилось?

– Полиция говорит, что он рванул на красный свет и врезался в грузовик.

– Роберт?! Он всегда ездил с такой осторожностью. Может быть они перепутали?

– К сожалению, нет. Меня вызывали для опознания. Это он.

Новость потрясла меня. Столько лет я дружил с Робертом и вдруг... его нет. Я смотрел вдаль блуждающим взглядом, не находя сил поверить услышанному.

– Если вы располагаете временем, – послышался из трубки голос Патриции, – я хотела бы видеть вас утром часов в девять. Необходимо уладить кое-какие формальности с тем делом, в которое вы и Роберт вложили свои деньги.

Ее слова доносились до меня словно сквозь пелену тумана. Пелена внезапно разорвалась и до моего сознания вдруг дошло, что для женщины, только что потерявшей мужа, она слишком хладнокровно разговаривает о делах. Правда, я знал, что за последнее время их отношения испортились настолько, что Роберт начал поговаривать о разводе и буквально на днях хотел изменить завещание. Сделать это он не успел и его неожиданная смерть сделала Патрицию очень богатой.

– Так я увижу вас в девять? – мои размышления были бесцеремонно прерваны.

– Я весь день буду занят в клинике, – с досадой произнес я.

В голосе Патриции послышались металлические нотки.

– Дело весьма срочное. Если вы считаете, что...

– Да нет, ладно. Я приеду, но только в десять. Вначале заеду в клинику, а потом к вам.

– Хорошо, жду вас, – буркнула она и повесила трубку.

Я отвел взгляд от окна, взглянул на календарь, висевший напротив. «Понедельник, 13 ноября». Это было бесспорно и неопровержимо. В ту ночь я почти не спал – от разных мыслей голова шла кругом. Я думал о нелепой смерти Роберта, о том, что в результате этого несчастного случая Патриция получит в наследство почти сорок миллионов долларов: именно во столько оценивалось его состояние, вложенное в основном в недвижимость, и во мне росло подозрение, что с аварией что-то нечисто. Но что произошло на самом деле?

Ясно было одно: Роберт не мог поехать на красный свет, если только не повредился в уме. Он очень любил жизнь, несмотря на полный разлад в семье и бурные ссоры с женой. Не мог он и быть пьяным: он был очень болен и врачи запретили ему спиртное. Стоп. Ведь он говорил мне, что в этот день хотел нанести визит

экстрасенсу: врачи не смогли ему помочь и он решил прибегнуть к помощи магических сил. Меня бросило в жар. Есть ли связь между визитом к экстрасенсу и аварией? Я выясню это, чего бы мне это не стоило. Во всяком случае тут было над чем подумать, и я решил не выбрасывать эту идею из головы. Я продолжал вертеть ее и так и сяк, но, не придя к определенным выводам, забылся в коротком беспокойном сне. Спал я скверно, но уже в семь утра поднялся, принял холодный душ и выпил чашку крепчайшего кофе. На душе у меня кошки скребли. Все мои сомнения по поводу смерти Роберта хлынули из глубин подсознания на поверхность. Я вспомнил наш последний разговор. Роберт сказал тогда, что у Патриции есть любовник, некий Филипп Дамьер, бывший полицейский. В конце разговора он заметил, что у него появились веские основания опасаться за свою жизнь. «От этих мыслей можно свихнуться», – подумал я и решил заехать вначале в морг осмотреть тело Роберта, а затем, не заезжая в клинику, отправиться к Патриции.

2

Повинуясь какому-то внутреннему импульсу, я затормозил и мой «мерседес» остановился около тротуара. До дома Ивена я решил пройти пешком. «Это займет не более десяти минут, но позволит успокоить расхолодившиеся нервы», – подумал я. Подойдя к дому, я поднялся по мраморным ступенькам и уже поднял руку, чтобы нажать кнопку звонка, но увидел, что дверь, видимо по оплошности, была приоткрыта. До назначенной встречи оставалось минут тридцать, но я был уверен, что Патриция уже встала и наверное ждет меня. Я прошел через большой холл, в котором никого не было, вошел в лифт и поднялся на третий этаж. Через широкий вестибюль я подошел к двери кабинета Ивена. Из-за двери слышался голос Патриции. Мозг мгновенно подал сигнал опасности: с кем это она разговаривает, когда договорилась о встрече со мной? «Соблюдение моральных норм неуместно, когда имеешь дело с подобными женщинами», – подумалось мне. Я тихонько нажал ручку и чуть приоткрыл дверь. Теперь голос Патриции был слышен отчетливо. Она разговаривала по телефону. Может быть, я узнаю нечто новое?

– Он скоро будет у меня, сначала заедет в клинику. Какие новости, Филипп?

Она засмеялась воркующим смехом.

– О, он не очень верит, что с Робертом произошел несчастный случай. По-моему, он что-то подозревает. Но не волнуйся, ми-

лый, все будет о'кей. Во всяком случае, маг не оставил никаких следов.

Пауза... Патриция слушает, что говорит Дамьер на другом конце провода. Сердце мое колотилось. Я боялся, что кто-нибудь из слуг неожиданно обнаружит мое присутствие. Как мне тогда объяснить мое присутствие у дверей кабинета? Ведь каждому будет ясно, что я здесь делаю...

Вновь послышался голос Патриции.

– Что ты сказал? Фабиус требует еще? Сколько? Он что спятил? «Фабиус? Да ведь экстрасенса, к которому обращался Ивен, зовут Христиан Фабиус», – промелькнуло у меня в голове. Значит, они знакомы с этим магом и заключили с ним какую-то сделку. Наверное, он требует деньги. За что? Какую услугу он им оказал? Надо это узнать...

– Он угрожает? – взвизгнула Патриция. – Тебе надо принять срочные меры. Какие? Предоставляю тебе самому продумать этот вопрос.

Патриция произнесла последнюю фразу со зловещей торжественностью.

– О'кей. Значит, обо всем договорились. До встречи.

Я услышал щелчок. Она положила трубку. Этот разговор был кульминацией сегодняшнего утра. Почва ушла у меня из-под ног. Какое чудовищное лицемерие. Недаром Роберт опасался ее. Теперь многое зависело от моего поведения в течение ближайших нескольких минут. Я стоял у приоткрытой двери и думал. Конечно, мне остается только принять условия игры, которая, возможно, уже стоила жизни Роберту. Мой козырь заключается в том, что Патриции неизвестно, что я подслушал ее разговор с Дамьером. Потерять его – значит проиграть. Очень трудно будет держаться с Патрицией так, будто ничего не изменилось. Я на цыпочках отошел от двери и спустился по лестнице. Затем, громко топая, вернулся и постучал. Из-за двери послышался голос Патриции:

– Войдите.

Я вошел в кабинет Роберта и сердце мое сжалось. В его кресле сидела женщина, которую он ненавидел и которая искалечила ему жизнь. Маска скорби, которую она надела при моем появлении, плохо скрывала ее торжество и ликование. Мне, как психологу, это было особенно заметно. Увидев меня, она вскочила.

– Вы так быстро съездили в клинику? Что-нибудь случилось?

– Да нет. Просто я передумал. Вы ведь сказали, что дело срочное, а я боялся задержаться.

Во мне клокотала злорада, но все же я смог держаться совершенно спокойно. Это оказалось гораздо легче, чем я предполагал. Я посмотрел на ворох бумаг на столе, а затем на часы. Было без четверти десять. Патриция перехватила мой взгляд.

– Я вам объясню, почему я просила вас срочно приехать. Со смертью Роберта ситуация изменилась. Я стала богатой, но не хочу заниматься бизнесом, в котором ничего не смыслю. Я предлагаю вам купить долю Роберта в рекламном агентстве, в которое вы оба вложили деньги.

Я с удивлением посмотрел на нее. Она угадала, о чем я думаю.

– Не осуждайте меня, Генри. Я занялась делами, чтобы отвлечься от тягостных мыслей. Хотя нашу супружескую жизнь нельзя считать образцовой, но я испытываю настоящую боль и мне глубоко жаль бедного Роберта...

Зазвонил телефон. Патриция взглянула на меня широко раскрытыми глазами, в которых я не уловил и намека на жалость или боль, извинилась и взяла трубку.

– Да! – нетерпеливо сказала она. Выслушав около минуты чей-то монолог, она вдруг резко оборвала его:

– Хорошо. Я скоро приеду. Где ты находишься? Буду через полчаса.

Я поднялся, понимая, что наш разговор закончен, но, по видимому, недооценил деловой хватки Патриции. Жестом она остановила меня.

– К какому сроку вы сможете достать деньги?

– За неделю.

– Договорились. Через неделю жду звонка. С деньгами приезжайте прямо сюда. Можете оплатить вашу долю чеком. Вы должны извинить меня, но я вынуждена вас покинуть.

Она встала, чтобы проводить меня.

– У меня такое ощущение, – заговорила она, проявляя недюжинное дарование актрисы и, как бы в волнении, взмахнув красивой рукой, – словно из меня вынули и душу и мозг...

«Ну, положим, душу у тебя вынули давно», – подумал я про себя, разглядывая ее холодное непроницаемое лицо, и вдруг мне вспомнился морг, где мне показали обуглившийся кусок мяса – все, что осталось от Роберта – и вдоль позвоночника холодной скользкой змеей пополз озноб.

«Да, Генри Саймон, здесь что-то нечисто, – подумал я, выходя из кабинета. – Ты должен съездить к Фабиусу и постараться узнать, что произошло во время визита Роберта к нему и за что экс



трасенс требует деньги с Патриции. Эта информация, возможно, явится ключом к событиям, связанным с гибелью Роберта».

Я позвонил и записался на прием к экстрасенсу на пятницу на 14 часов.

3

В четверг утром около девяти часов возле отеля «Ритц» остановился автобус с туристами. Говорящая на разных языках разноцветная толпа высыпала из автобуса и стала заполнять на удивление чистый вестибюль, где на полу рядом с плетеными стульями стояло несколько медных кадок с зелеными пальмами. В это же время из припаркованной возле отеля машины вышел молодой человек в светлом костюме и темных очках, держащий в руках футляр с виолончелью. Он ловко смешался с толпой туристов и уже через минуту очутился в вестибюле отеля. Растерявшийся от такого количества людей клерк за конторкой дежурного администратора – лысеющий толстяк с двойным подбородком – не обратил никакого внимания на молодого музыканта, который не торопясь подошел к лифту и нажал кнопку вызова. Этим «музыкантом» был Филипп Дамьер.

Поднявшись на верхний этаж, он через незапертую дверь вышел на плоскую крышу двадцатипятиэтажного здания. Закрыв дверь, Дамьер вытащил из кармана маленький деревянный клин и засунул его между полом и створкой двери. Тот, кто вздумал бы выйти следом за ним на крышу, не смог бы этого сделать, так как колышек блокировал дверь. Подойдя к низкому защитному парапету, он сел и не спеша открыл футляр. В футляре лежала винтовка с оптическим прицелом и глушителем. Достав из кармана бинокль, он внимательно осмотрел открывшуюся панораму. С выбранного места, он это знал, так как раньше работал в отеле, хорошо просматривался дом Фабиуса и площадка перед домом. У подъезда дома он заметил приготовленную машину. Дамьер знал, что в 10.00 Фабиус должен выехать по своим делам. Отложив бинокль в сторону, Дамьер вынул из футляра оружие и закурил. Жадно вдохнув табачный дым, почувствовал, как медленно спадает напряжение. Дамьер не опасался, что кто-то в гостинице узнает его: он хорошо изменил свою внешность с помощью парика, темных очков, накладных усов и бородки. Хотя в запасе у него было достаточно времени, Дамьер опять взял бинокль и принялся наблюдать за домом Фабиуса. Вдруг он застыл. Из дома вышла ассистентка Экстрасенса Карола Лейси. Значит скоро пожалует и сам Фабиус. Действительно спустя минут пять экстра-

сенс вышел из дома и остановился на ступенях, давая какие-то указания Кароле. Наконец-то! Дамьер бросил сигарету и огляделся: вокруг никого не было. Он занял позицию поудобнее, приложив к плечу ружье. Через телескопический прицел он прекрасно видел свою жертву. Перекрестье прицела было направлено точно в голову Фабиуса, разговаривавшего с Каролой. «Теперь ты перестанешь донимать меня и Патрицию своими непомерными требованиями, – подумал Дамьер. – Пятьсот тысяч долларов показались тебе незначительной суммой и ты решил сорвать еще, шантажируя нас. Ну что ж, получай!» Его губы приоткрылись, обнажая великолепные белые зубы. Он на мгновение задержал дыхание. Затем медленным движением, чтобы не сбить наводку, спустил курок.

4

Стрелки часов показывали без четверти одиннадцать. Внезапно я ощутил, что голоден. В пяти минутах ходьбы от клиники находилась маленькая закусочная, которая мне нравилась. Я вышел из клиники и направился в нее. Рядом с закусочной находился газетный киоск, в котором я приобрел газету. До обеденного наплыва посетителей время еще было. Я заказал кофе с тостами. Поднос с едой я отнес к одинокому столику в углу. После этого я углубился в газету. Мне в глаза сразу бросились высокие и крупные буквы заголовка: «УБИЙСТВО ИЗВЕСТНОГО ЭКСТРА-СЕНСА». На первой странице, в центре, красовалась фотография Фабиуса. Отчет был кратким. Согласно отчету, экстрасенс был убит вчера утром около 10.00 у порога своего дома выстрелом из снайперской винтовки с оптическим прицелом. Полиция предполагает, что выстрел был произведен профессионалом с крыши отеля «Ритц». Дежурный администратор и служащие отеля не заметили в то утро никаких подозрительных лиц, входивших или выходивших из отеля. Относительно мотивов убийства нет никаких предположений. Согласно показаниям его ассистентки мисс Каролы Лейси врагов у Фабиуса не было. Значит Дамьер «принял срочные меры» и таким способом уладил конфликт с Фабиусом по поводу оплаты его услуг. Какие услуги он оказал этой парочке? У самого Фабиуса я этого уже не узнаю. Но есть его ассистентка. Может быть она что-нибудь знает? Надо срочно ехать к ней. Закончив самые неотложные дела, я позвонил в приемную Фабиуса. Трубку сняли после первого гудка и женский голос сказал:

– Алло! Кто говорит?

Я сразу понял, что это Карола Лейси, но для верности выдержал небольшую паузу, вслушиваясь в прерывистое дыхание на другом конце линии.

– Алло! Ассистент доктора Фабиуса слушает. Кто говорит? – повторил женский голос с оттенком тревоги.

– Это Генри Саймон, друг мистера Ивена, – ответил я.

– Я хотел бы поговорить с вами.

– Мистер Саймон? – переспросила она. – А о чем вы хотели поговорить со мной? Вам, наверно, известно, что доктор Фабиус убит, приема пациентов больше не будет, а я собираюсь уехать сразу после похорон патрона.

– Я бы хотел выяснить во всех деталях, что произошло во время приема мистера Ивена вашим патроном. Меня интересуют самые незначительные подробности.

– А для чего вам это?

– Дело в том, что спустя минут тридцать после визита к доктору мистер Ивен попал в автомобильную катастрофу.

– И вы хотите знать, нет ли связи между этими событиями?

– Совершенно верно. Меня радует, что вы так быстро все схватываете.

– Думаю, что смогу вам помочь. Мне известны некоторые интересные подробности этого визита.

– Вы расскажете мне о них?

– Расскажу. Только...

– Какие-нибудь трудности?

– Нет. Просто хотела спросить, во сколько вы оцениваете такие сведения, мистер Саймон?

Я бросил сигарету в пепельницу.

– Вы имеете в виду, во сколько в деньгах?

– Да, в деньгах. Мне нужны деньги. Я могу дать вам сведения, которые помогут установить связь между интересующими вас событиями, но это будет вам кое-что стоить. Грабить я вас не буду. Всего десять тысяч – и сведения будут у вас.

Мне словно кулаком захвали в солнечное сплетение.

– Десять тысяч. Вы имеете в виду десять тысяч долларов?

– Да. Это не мало верно? Но я знаю, сколько получила в наследство жена Ивена. Она бы заплатила за эти сведения и сто тысяч...

Она внезапно замолчала, как человек, сболтнувший лишнее. Мне показалось, что она кого-то боится и немного выпила для храбрости. Но я мог и ошибиться...

– Тогда почему бы вам не обратиться к ней?

- Я люблю справедливость и хочу вам помочь.
- О каких сведения вы говорите?
- А десять тысяч долларов у вас есть, мистер Саймон?
- Есть.
- Тогда приезжайте завтра ровно в два. Захватите деньги, мистер Саймон, и вы получите то, что вам нужно. До встречи.
- А стоит ли покупать ваши сведения? – спросил я, но в ответ услышал ровное гудение – на том конце линии уже положили трубку.

5

На другой день без пяти два я был у дома Фабиуса. Как я и ожидал ворота были открыты, и я проехал триста метров по дороге, с обеих сторон обрамленной тщательно ухоженными газонами и цветочными клумбами. В глубине аллеи виднелся большой двухэтажный особняк. На первом этаже которого Фабиус обычно принимал клиентов. У подъезда стоял красный «Ягуар». К парадному входу вели шесть широких белых ступеней. К двери из мореного дуба была прикреплена кнопка звонка. Я нажал на нее и услышал, как где-то в глубине дома зазвенел звонок. Наступила тишина. Я стоял и ждал. За дверью раздалось какое-то движение, и она приоткрылась на несколько сантиметров – дальше не пускала цепочка.

– Кто там? – спросил женский голос из-за двери.

– Мисс Лейси, это Саймон, – ответил я. – Вы ждете кого-то еще?

– Дверь на секунду закрылась – Карола сбросила цепочку – и тут же открылась. Женщине, стоявшей в дверном проеме, было по меньшей мере года тридцать два. Черные волосы обрамляли спокойное лицо с глубоко посаженными карими глазами, в которых был страх, словно каждый миг таит в себе опасность. На ней было скромное серое платье, на лице явное волнение, но она все же пересилила себя и улыбнулась мне еле заметной, ничего не значащей улыбкой.

– Входите. Я одна в доме и после убийства доктора всего опасюсь. Вы должны извинить меня.

Она отошла в сторону и позволила мне войти в темный холл, обставленный массивной черной мебелью. Я прошел за ней по коридору и оказался в старомодно обставленной, но уютной комнате с большими книжными шкафами и стеклянной дверью, ведущей в огороженный высокой стеной сад; множество роз являло собой великолепие красок и нежных оттенков.

– Присаживайтесь сюда, – сказала Лейси, показывая на глубокое кожаное кресло. – Это кабинет доктора Фабиуса. Если хотите курить... курите.

Я присел, но курить не стал.

– Я навела о вас справки, мистер Саймон, – заговорила она после некоторого молчания. – Мне сказали, что вы глубоко порядочный и умный человек. Я сразу поняла, что вы неспроста интересуетесь обстоятельствами визита мистера Ивена к моему патрону. Но и вы должны понять меня – я имею в виду мое требование денег. Ведь я осталась без работы и средств к существованию, а сведения, которыми я располагаю, – это действительно то, что вам нужно.

Она помолчала некоторое время, возле глаз и у рта обозначились морщинки.

– Вы принесли деньги? – негромко спросила она.

– Принес, – сухо ответил я. – Но расстанусь с ними не раньше, чем увижу, что ваши сведения стоит покупать. Губы ее скривились в горькой улыбке.

– Стоит. Покажите деньги.

Я вытащил из кармана пачку пятисотдолларовых банкнот и показал ей. Она окинула их жадным взглядом.

– Здесь десять тысяч?

– Да.

– Хорошо, теперь я покажу вам, что у меня есть, – сказала она, подходя к сейфу в углу комнаты. Она открыла сейф и вынула из него тетрадь в красной обложке.

– Что это?

– Тетрадь, в которую я переписала отрывки из дневника доктора Фабиуса. Я нашла этот дневник случайно, уже после его смерти. То, что я выписала в тетрадь после нашего телефонного разговора, мне кажется, интересует вас.

– А где сам дневник?

– Вы получите его тогда, когда я получу десять тысяч.

Она протянула мне тетрадку и сказала:

– Почитайте и вы увидите, что дневник стоит этих денег. Я раскрыл тетрадь и начал читать то, что выписала Карола Лейси.

«4 октября.

Приобрести магические способности может только незаурядный человек. Их приобретение дается огромным трудом и требует многих лет ученичества. Опытные маги, достигшие вершин магического искусства, обладают сверхъестественными способ-

ностями. Они могут делать свое тело невидимым, проходить через запертые двери, летать по воздуху.

Я узнал, что овладев в совершенстве секретами магии, можно научиться управлять своей душой, в благоприятный момент оставлять свое тело и входить в чужое. Я научился этому искусству за двенадцать лет упорных занятий, тренировок и самоограничения.

15 октября.

Сегодня мне представилась возможность проверить свои способности по перемещению собственной души в чужое тело. Это очень опасный маневр, который требует от мага высочайшей сосредоточенности и осторожности. 13 октября меня посетил мистер Трейси и попросил помощи в очень деликатном вопросе. Он уезжал на три дня в другой город и хотел иметь уверенность, что его молодая жена не изменит ему за время его отсутствия. За такую помощь он обещал уплатить 50 тысяч долларов. Перед отъездом Трейси привел свою супругу Веру ко мне на прием. Я сел рядом с ней, вошел в транс и с помощью магии перевел свою душу в ее тело, полностью подчинив эту женщину своей воле.

16 октября.

Сегодня к Вере Трейси явился в гости молодой повеса по имени Гарри Бруммер. Он давно ей нравился и она поощряла его домогательства... Теперь, когда муж Веры уехал, он решил воспользоваться этим случаем. Во время беседы Вера, управляемая моей волей, обругала его последними словами и сказала, чтобы он немедленно убирался. С помощью магнитофона их разговор был записан на магнитную пленку. Трейси, вернувшийся из поездки, прослушал запись и был так доволен, что тут же вручил мне чек на 50 тысяч долларов.

10 ноября.

Среди прочих клиентов ко мне на прием по рекомендации Трейси явился некто Дамьер. Он предложил пятьсот тысяч долларов за работу по «физическому устранению» одного человека но так, чтобы не было и намека на насильственную смерть. Речь, по-видимому, идет об очень крупном наследстве. Несмотря на обещанное крупное вознаграждения, я хотел отказаться, но Дамьер намекнул, что знает, за что я отсидел в свое время восемь лет. Если эти сведения проникнут в печать, то моей карьере экстрасенса придет конец. Это ведь настоящий шантаж! Вот подонок! Пришлось согласиться.

13 ноября.

Сегодня понедельник и тринадцатое число. Ко мне на прием пришел Роберт Ивен, которого надо «физически устранить». Я обследовал его. Это очень больной человек и ему недолго осталось жить. Подобное обстоятельство немного успокоило мою совесть: ведь он все равно обречен. Я провел с ним сеанс гипноза и ввел его в глубокий гипнотический сон. Во время сна я задавал ему различные вопросы, что позволило составить достаточно полное представление о нем. По его словам, жена изменяет ему и желает его смерти, чтобы завладеть его состоянием и развлекаться без помех со своим любовником. Он сказал, что пригласил на следующий день своего поверенного, чтобы изменить завещание и почти все свои деньги завещать на благотворительные нужды. Вот откуда такая спешка с целью его устранения. Во время гипноза я использовал магические способности для переселения своей души в его тело. Когда Ивен возвращался домой, во время стоянки на перекрестке я заставил его нажать на педаль газа. Машина рванула на красный свет и врезалась в грузовик. Удар был страшный. Машина вылетела с дороги, перевернулась в воздухе, упала на крышу и мгновенно загорелась. Ивен умер еще до того, как языки пламени начали превращать его тело в обуглившийся кусок мяса. Мне было очень жаль его, но дело было сделано. Я заработал пятьсот тысяч, но стал преступником.

14 ноября.

Ну и переполох! Все газеты напечатали на первых полосах сообщения о гибели известного миллионера. Жена его получила в наследство около сорока миллионов. Думаю, как исполнитель главной роли, я имею право на дополнительное вознаграждение. Я позвонил Дамьеру и намекнул, что за отлично выполненную работу хочу получить еще пятьсот тысяч. Он был страшно недоволен, говорить на эту тему по телефону отказался, но обещал подумать...

15 ноября.

Сегодня на меня напал необъяснимый страх. Сердце наполнил леденящий холод. Откуда это? Вспомнил... Два года назад в этот день умерла моя мать. Она была хорошей матерью и доброй христианкой. Решил зайти в церковь и заказать заупокойную литургию. Священник в церкви читал прихожанам проповедь о грехе. Он говорил:

– Греховными являются не только война и террор, но и аборт, противозачаточные средства и умерщвление безнадежно больных. Церковь считает греховными и торговлю наркотиками,

проституцию, занятия магией, спиритизмом, чародейством и волшебством.

Мне стало тоскливо и нехорошо. Сердце мое сжалось, когда я услышал, что любимые мною магия, чародейство и спиритизм осуждаются святой Церковью.

Свою проповедь священник закончил словами, которые потрясли меня:

– Итак, каждый из нас за себя даст отчет Богу. «Какой же отчет могу дать я?» – подумалось мне. Очевидно, с моими делами отчет придется держать перед сатаной. К Всевышнему меня просто не пустят. Я буду брошен в озеро огненное, где псы и чародеи, и любодеи и убийцы, и идолослужители и всякий, делающий неправду. Внезапно меня охватил ужас. На лбу выступил холодный пот. Руки задрожали. Я вспомнил предсказание моего друга, астролога, умершего от саркомы в прошлом году. Он предсказал, что я не доживу до семидесяти несколько лет. А мне уже шестьдесят шесть. Еще он сказал, что умру я в середине ноября и смерть моя придет сверху. Что это означает, он не пояснил. Сколько я ни спрашивал, получить от него вразумительный ответ я не смог. Что такое несколько лет? Два, три, четыре? Впрочем, не все ли равно. Что привязывает меня сейчас к жизни? Женщина? Ребенок? Семья? Их у меня нет. Собственность? Двухэтажный особняк, где я живу и принимаю клиентов, и неплохой счет в банке. Едва ли что-либо из указанного могло бы помешать мне переступить порог вечности. Карьера? Тут я чего-то достиг – известный маг и экстрасенс, избавляющий своих клиентов от тяжелых болезней и душевных расстройств. Со всем этим можно спокойно расстаться, но прежде обязательно надо покаяться, примириться с Богом.»

Это были последние слова в дневнике Фабиуса. Он был убит 16 ноября утром. Смерть действительно пришла сверху, с крыши двадцатипятиэтажного здания...

«Картина проясняется, – подумал я. – Отдельные части кроссворда встают на свои места».

Я встал и протянул Кароле пачку банкнот, которую она с жадностью схватила. Быстро пересчитав их, она заперла деньги в сейф, передав мне дневник Фабиуса. Сделка состоялась

– Вы правы, – сказал я. – Ваша информация действительно стоит этих денег.

Я попрощался, вышел из дома и неторопливо пошел по дорожке, чувствуя на спине пристальный взгляд Лейси.

Я вернулся домой, глубоко потрясенный, стараясь справиться с чувством паники, охватившим меня после чтения дневника Фабиуса. Будучи специалистом по нервным и психическим болезням, я однако, не предполагал, что маги и экстрасенсы высокого класса могут обладать такими сверхъестественными способностями. Хотя, знакомясь ранее с индуистскими священными писаниями, я узнал, что существуют люди, которые посредством усиленного аскетизма достигают чудесных способностей. Но я не верил этому, я считал это мифом и даже теперь, когда лучший мой друг стал жертвой сверхъестественных способностей мага, я отказывался в это поверить. Это какая-то фантастика! Хотя справедливости ради надо признать, что этот Фабиус обладал какими-то знаниями, о которых современная наука не имеет понятия. Я отказывался называть это колдовством или магией. Во всяком случае, помочь моему другу я уже не мог. Отомстить? Но кому? Каким образом? Привлечь к суду непосредственного виновника я не мог: он был мертв. А если бы и был жив, то ни один суд в мире не стал бы судить его за использование сил магии. Подать в суд на вдохновителей этого преступления я тоже не мог по тем же причинам. Оставалось надеяться на суд Божий. Суд этот действует иногда мгновенно и кара настигает преступника быстрее, чем появляется отражение в зеркале. Взять хотя бы смерть самого Фабиуса. Меня смущало только одно обстоятельство. Если Фабиус знал, когда умрет, то почему не попытался предотвратить это событие. Скорее всего, ему просто надоело жить. А может он просто сменил свое тело, воспользовавшись своим магическим искусством? Я этого уже никогда не узнаю. Да и может ли кто-нибудь из живущих предотвратить свою смерть?

Патриция вернулась из клуба довольно поздно. Выпила она там несколько больше нормы: надо было хоть как-то отметить свое превращение из бедной золушки в богатую наследницу. Сколько времени она ждала своего звездного часа. И вот он настал. Но вместо поздравлений все ее знакомые выражали ей соболезнование и жалели ее. Вот дураки! Она с трудом справлялась с ролью молодой вдовы, надев на лицо фальшивую маску скорби. Но увлекшись новой ролью, она на какое-то время перестала контролировать количество выпитого. А ведь доктор предупреждал ее, что с этим надо «завязывать». И вот результат: она с трудом дышала и была не на шутку встревожена. Ноющая боль в груди

обострилась. Что ж, теперь надо проглотить таблетку и отдохнуть. Через час-другой ей станет лучше. Но когда Патриция открыла дверцу автомобиля и начала вылезать, у нее потемнело в глазах от резкой боли. Она упала обратно на сиденье, прижав к груди свои красивые руки. По всей вероятности, это был сердечный приступ. Ее объял ужас смерти. В следующее мгновение боль сделалась невыносимой. Она попробовала закричать, но тщетно. Потом ее окутала тьма – и все кончилось. В девять утра я был в клинике. Сестра Роббинс знала мои слабости и привычки. Она вошла в кабинет следом за мной, поздоровалась и поставила на стол чашечку дымящегося кофе, а рядом положила утреннюю газету. Когда она вышла, я выпил кофе и взял в руки газету. На первой полосе аршинными буквами стояло: «СМЕРТЬ ОТ СЕРДЕЧНОГО ПРИСТУПА». Газета поместила фотографию Патриции Ивен. Сообщение было коротким. Из него следовало, что она умерла от сердечного приступа в 37-летнем возрасте, спустя пять дней после гибели мужа. Согласно завещанию Роберта, в случае смерти обоих супругов все его состояние передавалось в фонд медицинских исследований. «События разворачиваются с калейдоскопической быстротой» – подумал я, отложил в сторону газету и закурил. Сколько сил потратила эта женщина, добиваясь состояния Роберта, достигла цели, пойдя на преступление. А результат... Судьба иногда играет злые шутки... Из задумчивости меня вывел осторожный стук в дверь. Так деликатно стучал обычно мой ассистент Питерс. Я был так обрадован его приходу, что не сразу заметил его бледность и задумчивость.

– Генри, я помню как вы переживали смерть Ивена, – сказал он. – Теперь вот настала очередь его жены. Вам не кажется, что над этой семьей тяготеет какой-то злой рок?

– Возможно, а почему вы говорите об этом? Вас тоже поразили эти два события?

– Не два, а три.

– О чем это вы?

– Возникло еще одно обстоятельство – я не знаю, известно ли вам, что случилось с Дамьером?

– С любовником Патриции?

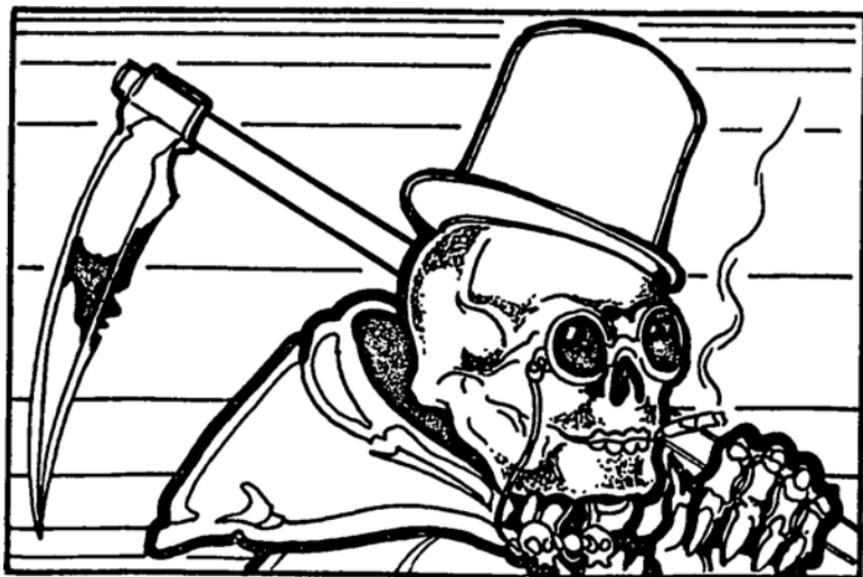
– Да.

– Нет. Неизвестно.

– Мне позвонили из полиции час назад, – осторожно заметил Питерс – Дамьер погиб.

– Как? И он тоже?

– Он поехал встречать мать Патриции. По дороге в аэропорт его машина столкнулась с трейлером. Водитель был пьян. Дамьер скончался на месте происшествия. – Питерс чихнул и вытер нос платком. – Правда, пьяный клялся, что Дамьер мог избежать столкновения, но кто поверит пьяному?



Г. Г. Копытов

АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ НА ПАМИРЕ И ПОПЫТКА ИХ ОБЪЯСНЕНИЯ

Экспедиции на Памир для исследования АЯ в одном и том же районе в течение семи лет непрерывно, начиная с 1983 года, не преследовали своей целью получение только аппаратурных данных. Для этого не было соответствующих приборов, к тому же никем не отрицалось, что иррациональный путь познания не менее важен, чем рациональный, хотя были получены фотоматериалы, внесшие и элемент рационализма.

Данный материал – это наиболее примечательные выдержки описаний чувственных переживаний и визуальных наблюдений участников походов, а также фотографии.

Август 1983 года

Экспедиция была организована общественной группой по изучению АЯ при Воронежском областном правлении НТО РЭС им. А. С Попова. Исследования осуществлялись в районе Гиссарского хребта в 60 км севернее г. Душанбе. Лагерь был разбит в среднем течении р. Сиамы на высоте около 2100 м над уровнем моря.

В состав экспедиции входили люди различных профилей: физики, врачи, социологи, альпинисты, фото-кинолюбители и другие. Оснаще-

ние: бинокли, фото-киноаппаратура, звукозаписывающая аппаратура, гидрометеорологические приборы, специальные приборы для измерения радиоизлучения, радиоаппаратура, барограф.

Четвертого августа после продолжительного вечернего наблюдения Г. Копытов никак не мог уснуть. Наконец это удалось, но через некоторое время он проснулся от сильнейшей внутренней вибрации всего тела, как будто находился в мощном вибрирующем воздушном потоке, исходившем сверху. Не в силах было снять оцепенение и открыть глаза, пытался закричать, но не смог. Лишь огромным усилием воли удалось выйти из этого состояния, которое нельзя было назвать бодрствованием, но это не было и сном. Открыл глаза и сразу посмотрел вверх, но ничего не увидел кроме Луны. Было страшно. Рядом в спальниках, прямо на тропе, лежали А. Кунаев и В. Яковлева. Внизу шумела Сиама. Время было 4³⁰.

В эту же ночь Я. Босин, находившийся неподалеку от Копытова, приблизительно в 1⁰⁵ увидел нечто, движущееся по тропинке. Подумал, что идет человек. Из-за высокой травы была видна лишь верхняя часть туловища, как он думал. Но когда фигура вышла на открытое пространство, он увидел, что по воздуху движется квадратное тело высотой около 0,5 м.

Пятого августа В. Углин спал в спальнике на открытом воздухе. Около 1⁰⁰ внезапно проснулся и посмотрел в сторону, где спал А. Гижа,

но не увидел ни его, ни его спальника. Светила Луна, все хорошо было видно. Закрыв глаза, лежал 1–1,5 минуты, посмотрел опять – Андрей лежал на месте. Утром выяснилось, что он никуда не отлучался. При этом А. Гига заявил, что тоже просыпался ночью и тоже не увидел своего товарища, хотя и тот никуда не ушел. После их рассказа все назвали это явление «эффектом отсутствия».

Шестого августа, приблизительно в 21³⁰, с запада начала надвигаться гроза, но до нас она не дошла, и дождя не было. В это время мы находились на том же месте, что и 4 августа. Вдруг в 22⁴⁵ ниже по ущелью на востоке с треском появилось яркое свечение, будто на склоне горы зажгли фонарь. Оранжевый шар был от нас на расстоянии около 500 м и медленно двигался. Создавалось впечатление, что кто-то идет по тропе в нашу сторону и светит мощным фонарем. Секунд через 10 свет беззвучно погас. Я. Босин, приблизительно в 00³⁰–00⁴⁵, увидел как со скалы, около 200 м от него, начал падать оранжевый шар величиной с апельсин. Он пролетел по дуге, будто его бросили, и упал внизу на камни недалеко от Сиамы, рассыпавшись светящимися брызгами.

Одиннадцатого августа многие члены экспедиции, в том числе Я. Босин, Ю. Полевин, А. Туринский, Г. Копытов, наблюдали, как в небе на севере появилась полусфера плотного бело-матового цвета и постепенно расширяясь заняла почти пол-

неба. Все это происходило с 23⁴⁵ до 23⁵⁰. Расширение полусферы сопровождалось уменьшением ее плотности. Распространившись на зенит, свечение рассеялось.

По приезде домой автор этих строк, проявив фото пленки, отснятые в экспедиции, обнаружил на одной из них кадр неизвестного происхождения, который трудно прокомментировать и невозможно объяснить механизм его появления на пленке.

Август 1984 года

Наша группа состояла из пяти человек. Первую ночь все члены группы провели вместе на открытом воздухе в спальниках. У Г. Копытова приблизительно в 4–5 часов утра началась сильная вибрация тела, которую никто из рядом лежащих товарищей не ощущал. Вибрация происходила как бы за счет пульсирующего воздушного потока сверху и была внутри тела. То же самое было в 1983 году.

Вечером 9 августа было решено сделать вылазку на одну из скал горного массива и заночевать там. Подъем оказался трудным, а площадка весьма малой для наблюдений и ночлега. Ночью неожиданно услышали четкие, громкие и уверенные шаги, приближающиеся к группе. Все оцепенели, но шаги неожиданно стихли. Но этим не кончилось. У В. Дубинского была сильная вибрация тела. В. Дубинский был поражен тем, что у него вибрация была точно такой, как ранее описал ее Г. Копытов. Б. Устич этой же ночью на скале почувствовала, как ее «кто-то»

или «что-то» тянет вниз вместе со спальником. Чувствовала это сквозь дрему и мгновенно пришла в себя, явление прекратилось. Спальник ее действительно был сдвинут относительно первоначального положения.

Вечером 16 августа Г. Копытов, В. Дубинский и Е. Устич отправились в поход на озеро Пайрон с расчетом вернуться в лагерь 19 августа через г. Душанбе. А. Лемачко осталась в лагере из-за травмы руки. По возвращении 19 августа вечером из похода группу издал интересный рассказ А. Лемачко о пережитых ею ощущениях. Две ночи А. Лемачко провела с небольшой группой киевлян, разбивших лагерь чуть выше (80–90 м) нашего. В ночь с 17 на 18 августа, лежа вдвоем с одной женщиной в палатке, она почувствовала толчок в бок, исходивший снаружи (лежала у края палатки), испугалась и подняла голову, коснувшись верха палатки. Тут же почувствовала толчок в голову. Утром стало известно от мужчин, ночевавших в спальниках вне палаток, что ночью в лагерь приходил «снежный человек». Он шалил и толкал спящих в палатках.

В. Дубинский воспринял рассказ скептически, и когда в ночь с 19 на 20 августа почувствовал, лежа в палатке, легкие покалывания, «бегающие» по руке, то иронически подумал о проделках «снежного человека». Тут же он получил сильнейший толчок по всему телу и отлетел от одного края палатки к другому, столкнувшись с Е. Устич. Это был не удар, а мягкий безболезненный

толчок. До этого он не спал и ощущал «эффект присутствия».

Е. Устич в эту ночь «разговаривала» с «кем-то». У нее «голос» спрашивал, зачем она пришла в горы, любит ли она горы и т. п.

Потом стало известно, что в эту ночь двое человек из киевской группы проводили дежурство и наблюдали над нашими палатками два светящихся шара, которые через некоторое время исчезли.

В заключение хотелось бы сказать, что вибрации тела у Г. Копытова и В. Дубинского произошли не без их желания. Оба вечером накануне думали об этом. Г. Копытов в ночь с 19 на 20 августа тоже ощущал вибрацию тела, которая произошла, вероятно, уже под действием светящихся шаров, как и все, случившееся с ними в ту ночь.

Следует еще добавить про случай с В. Дубинским. В ту ночь (с 19 на 20 августа) он все-таки заснул, и ему приснился сон, что при возвращении домой его обворовывают в Душанбе (крадут деньги, авиабилет, паспорт). Он покидал горы на день раньше нас (про сон никому не сказал). Потом уже, по телефону из Уфы, рассказал, что с ним произошло. По пути в аэропорт он вспомнил про свой сон и застегнул карман брюк, где все лежало, на две булавки. Но приехав в аэропорт, обнаружил, что карман пуст (не было ни денег, ни паспорта, ни авиабилета). С трудом удалось улететь. Нашелся сердобольный сержант милиции, который ему поверил и дал денег. Он дождался конца регистрации и купил билет.

Август 1985 года

Группа состояла из 12 человек.

Ночью с 11 на 12 августа (приблизительно в 3¹⁵ местного времени) одна из женщин, находясь в состоянии полудремы, ощутила, как на нее «набросилось что-то темное» в виде одеяла, скрутившее ее так, что она не могла не только пошевелить руками и ногами, но даже и закричать от страха. При этом она как бы «увидела» «женщину», стоявшую у изголовья по ту сторону палатки и что-то бормотавшую. Затем «женщина» стала уходить, ощущение скованности стало спадать, и она закричала, разбудив своего мужа. В эту же ночь другая женщина в той же палатке долго не могла уснуть. Почему-то мерзла. Но затем вдруг она ощутила как бы «волны тепла», повернулась на бок и уснула.

Вечером 11 августа у одного из мужчин пропали ручные часы без ремешка, которые он носил в кармане брюк. Обыскав все, что только можно, он успокоился, тем более «внутренний голос» подсказал ему, что часы найдутся. И действительно, проснувшись утром, первое, что он увидел, были часы, лежавшие рядом. Перед потерей часов вечером 11 августа в палатку он не заходил. Когда посмотрел на часы в последний раз, перед их исчезновением, было 20⁵⁰. Затем минут через 15 захотел взглянуть еще раз, но часов уже не было. Если он и заходил в палатку, то у него напрочь отбило память за эти 15 минут, т. к. он уверял, что в палатку не заходил. В палатке, прав-

да, тоже искали, но не нашли. Аналогичный случай был и в группе свердловчан, но с пачкой сигарет.

Странное «поведение» Юпитера, появлявшегося из-за гор по вечерам, трудно отнести к какому-либо разряду явлений. При этом никто не мог более или менее корректно объяснить это явление. Группа участников по вечерам, до 22 часов, поднималась несколько раз на ночевку на одну из небольших гор (северная гора) рядом с лагерем. И вот однажды, наблюдая за появлением Юпитера, один из членов группы увидел, как Юпитер показался на юге из-за вершины, поднимаясь необычно быстро и строго вертикально. Секунд через 15 он стал опускаться и так же быстро скрылся за вершиной. Затем секунд через 40 появился и уже «нормально стал вести себя». Такое поведение Юпитера наблюдалось всегда (трижды в разные вечера), но только с этой горы и на определенном интервале ее высот. В одни из вечеров наблюдали, как Юпитер несколько раз (трижды) поднялся и опустился, но наблюдение при этом велось с меньшей высоты указанной горы. При этом высота подъема Юпитера (амплитуда колебаний) была меньше, чем при наблюдении с большей высоты.

Довольно часто некоторые участники группы ночевали в спальниках вне палаток, укрываясь иногда от ветра полиэтиленовой пленкой таким образом, чтобы ветер прижимал ее к спящим в спальниках. Но несколько раз за ночь пленка сама по себе открывалась против ветра. Ве-

чером, приблизительно в 23⁰⁰, 16 августа несколько человек увидели спутник,двигающийся с юга на север, который четырежды очень ярко вспыхнул в зените.

Наблюдение изменения хода часов уже стало классическим для данного места. У одной из женщин часы, имевшие тенденцию отставать, вдруг ушли вперед (во время ее перехода от дороги к месту стоянки) на два часа.

Наблюдение различного цвета и диаметра светящихся шаров тоже является классическим для данного места. Были они и в этом году.

К примечательным событиям этого года следует отнести наблюдение Г. Христофоровой большого светящегося шара, появившегося во время землетрясения. При этом шар как бы пульсировал, и создавалось впечатление, как говорила Христофорова, что «он наблюдает за мной». Через некоторое время шар улетел. Было это днем в начале августа (точная дата не зафиксирована).

ЧУДОВИЩНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

ЦЕЛЬ – ПРЕВРАЩЕНИЕ ВСЕХ НАС В ЗОМБИ.

Мы получили от наших корреспондентов дополнительные сведения о развертывании тотального психомеханизма по управлению отдельными индивидуумами и загипнотизированными массами. Эти материалы мы предлагаем Вам ниже. Особенно интересной нам представляется статья доктора Годора Дичева. Заслуживает внимания тот факт, что в этой статье мы видим вполне обоснованные параллели с некоторыми пунктами из Заявления Комиссии по Контактam с Неземными Сообществами ("Голос Вселенной" № 2 1991 г.) Кто заинтересован в введении в транс многомиллионных аудиторий нашей страны? С какой целью идет психокodирование сотен тысяч биороботов, способных выполнить любую команду своих управителей-внушателей? Что вообще происходит и почему руководство страны покровительствует массовым психомистериям? Думайте сами! Мы не можем дать однозначного ответа. Одно ясно – все происходит по хорошо спланированному сценарию, и развязка не за горами.

Доктор Тодор ДИЧЕВ

Известный болгарский врач, доктор философских наук, директор института "Биоэнергетика и экология человека" Тодор Дичев длительное время занимается проблемами экстрасенсорики. Он неоднократно выступал в газетах, по Центральному и московскому телевидению, проводя идею о "кашпировизации" советского общества как продолжении индустриализации и коллективизации, уничтоживших цвет нации в Советском Союзе. Т. Дичев любезно передал редакции перевод своего интервью болгарской газете "Культура" в октябре 1990 года и сопроводил его послесловием.

– Я рассматриваю психофашизм как особую систему уничтожения самых талантливых людей. В сущности психофашизм является совокупностью психотерроризма, психоцида и экоцида, развитие которого имело место в 60-х годах на Западе. Прокатившись волной по западным странам, психофашизм, к сожалению, дошел и до Советского Союза, Болгарии и других стран Восточной Европы.

Кашпировский, Рыбаков и другие – это только видимая часть айсберга. Не сомневаюсь, что за ними стоит организованная преступность в Советском Союзе. С другой стороны, массовые сеансы психотерапии (точнее психотехнологии) находят поддержку со стороны самых реакционных сил, включая и членов Политбюро. Нет феномена Кашпировского, есть феномен разложения, деградации советского и болгарского общества. Именно в подобных ситуациях, когда усиливается дезадаптация, экоцид, разложение, гибель и исчезновение нации, появляются такие псевдофеномены.

Речь идет о спасении множества людей. Сеансы Кашпировского, которые расцениваю как выраженный психофашизм, сеансы Рыбакова, Баха, который представляется учителем Джуны и других (более 300 гастролеров в Советском Союзе), являются проявлением психотерроризма и массовым гипнотическим воздействием приводят людей к необоснованной агрессивности, к массовым преступлениям. Как философ не хочу упрощать вещи. Понимаю, что есть причины социальные, экономические, национальные, но мотивы для грубых проявлений, повод для них всегда связан с этими сеансами. Почему? Во время сеансов используют так называемые фразы-кувалды, которые действуют на определенные центры мозга, и человек после этого неосознанно совершает преступления, насилие. Причем совершает он это не-

осознанно, запрограммировано, хотя после может раскаиваться в содеянном. Меня тревожат не только сеансы советских экстрасенсов, но и сеансы Нирмали Деви, которая представлена советским людям как великий духовный вождь нашей эпохи. По моему мнению, это преступная деятельность.

– Вы не боитесь давать такие оценки? Не опасаетесь, что Вас могут судить за подобные обиды?

– Не боюсь. Скорее наоборот, если в ближайшие годы наши страны станут цивилизованными державами, мы поставим этих людей перед судебной ответственностью, и думаю, что произойдет процесс намного сильнее Нюрнбергского, отразившего гибель более 50 миллионов человек. Нашумевшие сеансы доведут до гибели гораздо большее количество людей, приведут к вандализму, которого человеческая цивилизация до сих пор не знала.

– Вы являетесь научным исследователем экстрасенсов. Расскажите о своих исследованиях!

– В начале июля 1990 года я, профессор Лебедев и Ю. Горный присутствовали в Олимпийском комплексе в Москве на спектакле Нирмали Деви и ее двадцати головорезов, воздействия которых представляют психическую бомбу. Мы столкнулись со следующим феноменом. В цивилизованных странах гипнотическому воздействию в среднем поддаются от 3 до 5 человек на тысячу. В наших странах внушаемость достигает 40-50 процентов. Это мнение и других специалистов. На "концерте" в Олимпийском комплексе имело место 100-процентное гипнотизирование. Это было страшное зрелище. Мы были потрясены. Слова Лебедева: "Впервые в жизни вижу на стадионе сумасшедший дом". Присутствующие 4.300 человек были превращены в биороботов: снимали по команде обувь, носки, синхронно выполняли движения руками, головой, то есть все, что им было приказано делать. Если бы им было приказано убить, то и это было бы осуществлено. Перед нами была толпа, не владеющая собой.

Меня тревожит факт, что запрограммированное насилие может осуществляться не сразу, а через определенное время. Это необъявленная война против собственного народа. Академик В. П. Казначеев утверждает, что страна, которая допускает подобные массовые гипнотические сеансы, далека от цивилизации. Эти спектакли якобы ставятся без разрешения официальных властей, а по инициативе корыстных и преступных элементов. Значительные нарушения здоровья получили зрители на сеансах Рыбакова в Плевене. Доктор И. Топузов, главный врач Центра спортивной медицины, подчеркнул, что на следующий день после "спектакля" несколько человек обратились к нему за помощью. Имеются данные, что после сеансов Кашпировского смертность возрастает в 3 раза. Идет суммирование биоэнергетического воздействия. Я его называю биоэнергетической бомбой или заразой и сравниваю с эффектом Чернобыля. Мы имеем данные о снижении защитных

сил организма. Приходится говорить о новой форме СПИДа. Кроме вирусного СПИДа, химического СПИДа, существует телевизионный психотерапевтический СПИД. Разрешение на эти безумные сеансы дал министр здравоохранения СССР Денисов, а осуществил их директор советского телевидения Ненашев.

Последние два-три года объектом психотронной войны стали Советский Союз и Болгария. Одна из причин – общее невежество по этим проблемам. В США, например, и в других цивилизованных странах запрещен массовый гипноз. Он может применяться только в медицинских кабинетах. В случае, если пациент получает вследствие гипноза социальное, духовное или физическое нарушение, он может подать иск в суд на врача или экстрасенса с требованием денежной компенсации до 1,5 миллиона долларов. По этой причине большинство западных специалистов ориентировались на Болгарию и Советский Союз, страны с непросвещенными людьми в области психотроники. 20 американских специалистов проводили сеансы массового воздействия в Калининграде – центре управления полетами в космос. Они подбирают «ключ» к русским людям, связанным с ракетами и космосом. После сеансов вполне здоровые люди потеряли психический покой, некоторые проявляли агрессивность. Пригласили Чумака снять эту напряженность, но он вынужден был прервать свой сеанс, так как почти 700 человек давали обратную реакцию после воздействия.

– Скажите, есть ли будущее у биоэнергетики и парапсихологии?

– Думаю, что биоэнергетическое воздействие страшнее атомного и ядерного. Многие люди знают об атомном воздействии после Чернобыля, но слепо верят в безопасность биоэнергетического воздействия. Они не понимают его последствий и потенциальных опасностей. К сожалению, многие болгарские экстрасенсы теоретически не подготовлены по биоэнергетическим проблемам, а ведь в их руках биоэнергетическое оружие. Оно может излечить, но может также уничтожить много людей. До сих пор в Болгарии в продолжение 3–5 лет никто не наблюдал последствий от экстрасенсорного лечения. Вначале может быть улучшение состояния здоровья, так как резервные возможности организма активизируются. Но позже наступает расслабление, и люди снова заболевают. Вот что страшно. Поэтому прошу своих коллег наблюдать и изучать эти процессы в течение нескольких лет, особенно спустя 3 года после сеансов.

– Скажите, каким Вы видите будущее экстрасенсорики? Вы оптимист?

– Лучше живой пессимист, чем мертвый оптимист. Долгие годы мы были розовыми оптимистами, поэтому разрушили свои нации. Надо изучать и применять американский опыт – каждый экстрасенс должен работать с 3–4 врачами одновременно. Должны быть созданы врачебные экипажи, подобные космическим,

потому что самое ценное не космос, а человек и его здоровье. Только нравственные люди могут быть настоящими врачами. Поэтому я буду поддерживать именно бескорыстный подход в применении этих методов. Каждый человек – сложнейший "микрокосм". Он является частицей Космоса и всей Вселенной.

Перевод с болгарского
Натали ДИЧЕВОЙ.

Проведение медицинских экспериментов на людях противоречит общеизвестным международным нормам, регламентирующим права человека. Советский Союз подписал, но не соблюдает эти соглашения и фактически ведет войну против собственного народа. Долгие годы преступное советское руководство насаждало у нас в Болгарии систему концентрационных лагерей, а сейчас культивирует психотеррор, засылая деятелей типа О. Рыбакова, А. Кашпировского и им подобных.

Я уверен, что массовое психотронное воздействие на сознание и поведение людей стоит в одном ряду с событиями в Степанакерте, Тбилиси, Вильнюсе. От массового гипноза прямой путь и психофашизму и психоциду, связанных с геноцидом, а значит с вырождением нации. Пока в Советском Союзе не хотят исследовать страшные последствия этих воздействий.

Т. ДИЧЕВ.

От редакции. Уважаемый читатель! Вы ознакомились с подборкой публикаций о массированных психоопытах над людьми. И у Вас наверняка сложилось впечатление, что все эти страсти происходят в основном в нашей стране, что только мы стали в очередной раз жертвами кошмарного эксперимента, что во всем виноваты именно советские спецслужбы и советские закрытые исследовательские центры. Такое впечатление складывается потому, что авторы публикаций – наши сограждане, их боль за нас, нашу страну вполне понятна. Но мы должны быть объективны – иначе мы никогда не доберемся до истины. Эксперимент носит планетарный характер. И то, что объединенные спецорганы сверхдержав избрали полем его проведения Россию, вполне объяснимо: весь так называемый "цивилизованный" мир во все времена и ныне, считал и считает врагом номер один именно нас с вами, этого нельзя прикрыть никакой демагогией, уже давным-давно нам пора смириться с одной четкой и ясной мыслью – нас не любят не за то, что мы "не такие" ("нецивилизованные", "белые", "красные" и т.д.), а за то, что мы есть. И пока мы существуем, как Народ, как Нация, нас будут ненавидеть, нас будут пытаться уничтожить любыми средствами. Безусловно, ненависть эта не врожденная, она вовсе не свойственна всем "цивилизован-

ным" народам, она искусственно нагнетается (с чрезвычайным успехом) уже много столетий подряд из вполне определенных центров. Просто ныне (все семь последних десятилетий), когда Народ наш лишен защиты со стороны свергнутой Русской законной исторической власти, когда верховные слои фактически выполняют волю "международного сообщества", поступаясь интересами нации, никого более удобного и незащищенного не найти в мире. Эксперименты проводятся над слабыми и лишенными поддержки, над нищими и больными, а не над сильными и богатыми. Мы можем только гадать, какие льготы, "режимы благоприятствования", кредиты будут предоставляться посредникам за то, что они отдают нас во власть международных экспериментаторов. И второй момент – на нынешнем уровне развития нашей земной цивилизации говорить о существовании созданных землянами "приборов управления", способных вести передачи пси-излучения на многомиллионные аудитории и на огромные расстояния, было бы несерьезным занятием. Вместе с тем такие "приборы" и механизмы управления существуют – практика вещь неоспоримая. Как они оказались в руках объединенных спецслужб СССР, США, Великобритании, Израиля и других стран?! Кто мог быть заинтересован в передаче убийственной техники будущего (иначе ее и не назовешь) в руки вивисекторов, способных нажатием кнопки превратить людей в обезумевшие послушные толпы роботов-зомби?! Мы живем в напряженное, страшное время. Прежде правительства стран, спецслужбы государств противоборствовали, вели зримые и незримые войны друг с другом, волей или неволей защищая и свои народы. Теперь наступает эпоха объединения верхов и спецслужб. Создание тайных (на первых порах) структур всемирного управления, переводит земную цивилизацию в качественно новую стадию. Теперь спецслужбам нет нужды "воевать" друг с другом, теперь они объединены в противостоянии народным массам. Массы необходимо сделать управляемыми. В одних местах это достигается созданием сверхизобилия и полной иллюзии "демократии", в других психотропными глобальными воздействиями (политика кнута и пряника в разделении: одним – пряник, другим – кнут).

В печати многократно проскальзывали сообщения, что в руки спецслужб за последние четыре десятилетия не единожды попадала аппаратура с разбившихся или сбитых НЛО. Могла ли она применяться для опытов над людьми? Мы, после Заявления ККНС (№2 1991 г.), склонны думать, что подобная информация является отвлекающей, сбивающей с истинного следа. Если супераппаратура и могла попасть в руки земных спецслужб, так не в результате какой-либо оплошности или случайности, а исключительно после заключения секретных соглашений между земными правителями и... Отрицать присутствия в земных сферах неземного воздействия в настоящее время не станет ни один из

уважающих себя ученых. И все же при тщательном взвешивании всех "за" и "против" складывается вполне однозначное впечатление, что события с использованием неземной чудо-техники развиваются по "земному сценарию". По имеющимся и поступающим сведениям развязка наступит еще до окончания нынешнего столетия. Мы все станем очевидцами и участниками величайшей трагедии Человечества.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ ЮРИЕМ ПЕТУХОВЫМ

Корр. Юрий Дмитриевич, Ваше мнение по поводу всех этих дел? Что Вы можете сказать читателю?

Юрий Петухов. А что тут хорошего можно сказать! Из нас сделали безвольных пешек в чьей-то темной и безжалостной игре, мы можем только гадать о развитии дальнейших событий. Я вот, например, когда прочитал полностью Пророчание (*От редакции. Читатель его также прочитает полностью до конца года в "Голосе Вселенной", с продолжением*), я отчетливо понял, что уже давно ясно знал все это, пусть без деталей и подробностей, но знал, ведь все идет, как по написанному, как по спланированному. Для меня Пророчание не стало Откровением, скорее, оно стало толчком, который пробудил накопившееся подсознательное. И я подумал тогда, а может, Высшие Силы заложили это Знание в каждого из нас?! Может, они дали каждому веру и надежду?! А нам надо было лишь немного напрячь свои силы – и духовные и физические – чтобы воспринять это Знание... А мы отвернулись от Бога, не захотели услышать Гласа Всевышнего. Ну что же, теперь нам винить некого, теперь нам остается лишь с подобающим мужеством встретить грядущее...

Корр. Ну, а поконкретнее, о массовых психоопытах?

Юрий Петухов. Дело вовсе не в психоопытах! Все это можно было бы свернуть и вычеркнуть из нашей истории в один день. Но некому сделать это, вот в чем трагедия. Положение ныне такое, что опять приходят на память слова величайшего человека нашего столетия Николая Александровича Романова: "Кругом ложь, обман, предательство..." Мы преданы и проданы, мы тычемся во мраке как слепые без поводья, одурманенные, обескровленные, истерзанные. Немудрено, что именно нас, оскорбленных и униженных, приносят в жертву!

Объединенная редакция журналов
"Приключения, фантастика", "Галактика", "Метагалактика",
газеты **"Голос Вселенной"**
и издательство **"Метагалактика"** Объявляют конкурс

МИРЫ ЮРИЯ ПЕТУХОВА

I раздел

Конкурс на лучшие цветные и черно-белые иллюстрации к произведениям писателя Юрия Петухова "Звездная месть", "Бойня", "Сатанинское зелье", "Западня", "Измена", "Дорогами богов" и др., включая публицистику.

Конкурс проводится по трем группам участников:

1. Профессиональные художники, графики.
2. Художники-любители.
3. Дети до 15 лет (здесь потребуется помощь родителей, учителей, воспитателей, работников библиотек, кружков, студий и школ художественного творчества).

II раздел

Конкурс литературно-критических рецензий на произведения писателя (или одно выборочное произведение).

Количество работ, их формат, техника исполнения не регламентируются и не ограничиваются.

По результатам конкурса для каждой группы установлены призы и денежные премии. Конкурсные работы будут публиковаться в наших изданиях и альбомах.

Конкурс рассчитан на 5 лет. Подведение итогов, определение победителей и выдача премии — каждые полгода: на 1 января и 1 июля каждого текущего года.

Внимание! В школы, детские дома, интернаты, колонии, гарнизоны, студии необходимые для конкурсных работ книги и журналы высылаются бесплатно по заявкам.

**Адрес для высылки конкурсных работ:
111123. Москва, а/я 40. "конкурс"**

Москвичи могут сами сдать свои работы по адресам:
– Долгоруковская, 39 (киоск журнала ПФ у троллейбусной остановки напротив метро Новослободская);
– Рязанский пр., 82/5 (м. Выхино, одна остановка на автобусе, 417 отд.связи, со двора).

КНИГИ – ПОЧТОЙ!

Издательство "Метагалактика" высылает:

Журнал **"Приключения, фантастика"**

Номера 1991 г. – 4000 р. Комплект 1992 г. – 5000 р.

Комплект 1993 г. – 5000 р. Комплект 1994 г. – 15000 р.

(отдельные номера 1994 г. – по 3000 р.).

Библиотека приключ. и фантастики **"Метагалактика"**:

Серия "МГ" 1993 г. в 5 книгах – 6000 р.

Серия "МГ" 1994 г. в 6 книгах – 15000 р.

(отдельные книги "МГ" 1994 г. – по 3000 р.)

Библиотека мистики и ужаса "Галактика":

Комплект 1993 г. – 3000 р.

Номера 1994 г. – 1,4,5,6 – по 2000 р.

Для любителей аномальных явлений и тайн –

Подборка ежемесячника **"Голос Вселенной"** – 5000 р.

ТАЛИСМАН-ОБЕРЕГ от сглаза и порчи – 5000 р.

Прорицания о будущем. в 2х книгах – 3000 р.

Классификатор инопланетных пришельцев – 2000 р.

(самое подробное описание инопланетян и НЛО).

Тома серии "Приключения, фантастика":

Прокол. Бродяга. Чудовище. Западня. Бойня.

Сатанинское зелье – по 3000 р.

Одержимые дьяволом. Мистика - 1000 р.

Мордоворот. Детектив о рэкитирах — 1000 р.

Красный карлик. Эрот. повесть ужасов - 2000 р.

(детям до 16 лет не рекомендуется).

ДОРОГАМИ БОГОВ. Подлинная история Русского

Народа. Впервые публикуются данные, скрываемые

официальной наукой. — 3000 р.

Голос Вселенной, номера 7-8, 9-10, 11-12 1994 г.

(расширенные номера) – по 2000 р.

Для получения заказа необходимо выслать почтовый

перевод по адресу издательства: 111123, Москва, а/я 40

Петухову Ю.Д. На обороте талона точно укажите

заказываемые издания. Четко пишите свой адрес!

Отправка – немедленно!

Для организаций и других коллективных (оптовых)

заказчиков перечисления принимаются на расчетный

счет 1468489 в Перовском отделении Мосбизнесбанка

МФО 201735 получатель "Метагалактика" (суммы от

50 тыс.р. и выше).





БИБЛИОТЕКА МИСТИКИ И УЖАСА

Галактика